

# 博碩士論文目錄

1. 收錄範圍涵蓋2005年1月1日至2005年12月31日通過論文考試，獲頒學位與台灣文學相關之博碩士論文（不包含在職專班）。其中博士論文17筆，碩士論文168筆。
2. 收錄過程共二階段：第一階段以國家圖書館「全國博碩士論文資訊網」（<http://etds.ncl.edu.tw/theabs/index.jsp>）為主，按校索驥收錄；第二階段則進入前階段所收錄論文的學校，查詢該校「數位論文系統」，再作確認與補充。
3. 收錄方式按學校名稱筆畫由少至多排列。論文著錄項目與順序：研究生、論文題目、指導教授。

---

## 中山大學

---

### 中國語文學系研究所

#### ■ 碩士班

- |     |                        |     |
|-----|------------------------|-----|
| 李佩吟 | 歌仔冊《勸人莫過台灣歌》的時代背景及語言研究 | 林慶勳 |
| 李美麗 | 《台南運河奇案歌》研究            | 林慶勳 |
| 吳靜儀 | 文學的寂寞單音：郭松棻小說研究        | 龔顯宗 |
| 易燕玉 | 日據時期台灣大眾小說研究——以女性角色為主  | 龔顯宗 |
| 高敏軒 | 季季小說研究                 | 龔顯宗 |
| 郭伊貞 | 影像繪畫書寫的幾種化身——鍾文音及其作品   | 蔡振念 |
| 陳明珍 | 析論原住民飲酒文化與其文學的關係       | 龔顯宗 |
| 陳秋雯 | 張愛玲小說在台灣的接受現象          | 蔡振念 |
| 陳淑華 | 林耀德《1947高砂百合》研究        | 蔡振念 |
| 黃美蘭 | 《白水湖春夢》析論              | 徐信義 |
| 張禎宜 | 台灣育囚仔歌歌謠研究             | 林慶勳 |
| 游貴花 | 李昂及其《迷園》研究             | 蔡振念 |
| 蔡清波 | 台灣古典詩自然寫作研究——明鄭時期至清朝時期 | 龔顯宗 |
| 鄭如真 | 簡媜散文藝術發微               | 龔顯宗 |
| 藍培甄 | 張曉風抒情散文研究（1966-2003）   | 徐信義 |
| 顏育潔 | 石中英·呂伯雄其人其詩探究          | 林慶勳 |

---

## 中央大學

---

### 中國文學系

#### ■ 博士班

- |     |                   |     |
|-----|-------------------|-----|
| 葉連鵬 | 台灣當代海洋文學之研究       | 李瑞騰 |
| 梁竣瓘 | 中國大陸學者論台灣文學：以小說為例 | 李瑞騰 |
- #### ■ 碩士班
- |     |                           |     |
|-----|---------------------------|-----|
| 許玉青 | 清代台灣古典詩之地理書寫研究            | 李瑞騰 |
| 黃于青 | 鹿港書寫——李昂小說研究              | 康來新 |
| 曾尚慧 | 台灣當代女性傳記研究（1945-2004）     | 李瑞騰 |
| 簡小雅 | 鄉土小說改編成電視劇之研究——以《後山日先照》為例 | 李瑞騰 |

---

## 中正大學

---

### 中國文學系

#### ■ 博士班

- |     |                     |     |
|-----|---------------------|-----|
| 黃文車 | 日治時期台灣幅佬話山歌研究       | 陳益源 |
| 陳國偉 | 解嚴以來台灣現代小說中的族群江寶釵書寫 |     |

#### ■ 碩士班

- |     |                                |  |
|-----|--------------------------------|--|
| 陸雪芬 | 解嚴後台灣女同志小說敘事結構江寶釵研究（1987-2003） |  |
| 廖瑋琳 | 漂泊與釘根——論鍾文音的旅行江寶釵與家族書寫         |  |

---

## 中興大學

---

### 中國文學系

#### ■ 博士班

王幼華 清代台灣漢語文獻原住民記述研究 陳器文

#### ■ 碩士班

吳淑芳 文學想像與歷史的再建構——平路小說研究 蕭義玲

林瓊玉 從口傳到創作——試論原住民的「生命之樹」 陳器文

楊智鈞 敞亮存有的詩性——簡政珍詩研究 簡政珍

---

## 中國文化大學

---

### 中國文學系

#### ■ 碩士班

王順平 台灣新世代女作家小說中性別跨界與情愛書寫之研究 陳愛麗

徐美雲 台灣文學作品中養女形象研究 席涵靜

徐淑雯 王詩琅兒童文學 陳勁榛

林碧霞 陳映真小說中意象的研究 陳愛麗

陳鵬文 80年代台灣科幻小說研究 李進益

黃小民 郭松棻小說研究 李進益

### 日本研究所

#### ■ 碩士班

黃世欽 日據時期台灣人作家作品中所見漢民族意識之考察 蔡華山

王敬翔 日本統治期台灣皇民文學之考察——以決戰時期文學為中心 蔡華山

---

## 台北大學

---

### 民俗藝術研究所

#### ■ 碩士班

柯孟潔 河洛歌仔戲舞台演出本之研究——以《臺灣·我的母親》《彼岸花》《東寧王國》為例 林鋒雄

---

## 台北市立教育大學

---

### 應用語言文學研究所

#### ■ 碩士班

廖秀銀 梁實秋及其散文研究 馮永敏

黃淑卿 鴨母王朱一貴傳說研究 浦忠成

許倍璋 台灣多樣化網路文學研究 何思慎

賴淑娟 「嘉慶君遊臺灣」之研究 何石松

林秀玲 席慕蓉兒童文學作品研究 陳光憲

---

## 台北教育大學

---

### 台灣文學研究所

#### ■ 碩士班

林櫻蕙 現代客語詩的寫作技巧 林子弘

陳瑤玲 陳雷作品研究 李勤岸

黃玉蘭 台灣50年代長篇小說的禁制與想像——以文化清潔運動與禁書為探討主軸 趙天儀

顏安秀 《自由中國》文學性研究：以「文藝欄」小說為探討對象 許俊雅

吳志群 廖鴻基海洋書寫研究 林淇漾

---

## 台灣大學

---

### 中國文學系

#### ■ 碩士班

楊佳嫻 論戰後台灣外省小說家作品中的「台北／人」 梅家玲

---

## 台灣師範大學

---

### 國文學系

#### ■ 博士班

- |     |                        |     |
|-----|------------------------|-----|
| 林淑慧 | 台灣清治時期散文發展與文化變遷        | 莊萬壽 |
| 黃宗潔 | 當代台灣文學的家族書寫——以認同為中心的探討 | 許俊雅 |

#### ■ 碩士班

- |     |                                             |     |
|-----|---------------------------------------------|-----|
| 林振平 | 70年代「台灣意識」論述探求——以《大學雜誌》、《台灣政論》、《美麗島》三本雜誌為中心 | 莊萬壽 |
| 林淑儀 | 閩南語輔音韻尾的比較研究                                | 姚榮松 |
| 楊子霏 | 張讓散文研究                                      | 楊昌年 |
| 黃琬瑜 | 夢想的文明：羅智成新詩研究                               | 許俊雅 |

---

## 台東大學

---

### 兒童文學研究所

#### ■ 碩士班

- |     |                               |     |
|-----|-------------------------------|-----|
| 陳桂櫻 | 《民生兒童天地週刊》的研究                 | 林文寶 |
| 王利恩 | 《中華幼兒叢書》與《中華幼兒圖畫書》研究          | 林文寶 |
| 岑澎維 | 黃基博童話研究                       | 林文寶 |
| 徐筱琳 | 少年小說中青少年的感情世界——以九歌現代兒童文學獎作品為例 | 林文寶 |
| 張志雲 | 論田哲益《原住民神話大系——布農族神話與傳說》       | 林文寶 |

---

## 世新大學

---

### 社會發展研究所

#### ■ 碩士班

- |     |                 |     |
|-----|-----------------|-----|
| 詹曜雲 | 台灣的現代化論戰與現代主義運動 | 呂正惠 |
|-----|-----------------|-----|

---

## 玄奘大學

---

### 中國語文學系

#### ■ 碩士班

- |     |             |    |
|-----|-------------|----|
| 劉正偉 | 覃子豪詩研究      | 沈謙 |
| 昌麗滿 | 梁實秋《雅舍小品》研究 | 沈謙 |

---

## 成功大學

---

### 台灣文學系

#### ■ 碩士班

- |      |                                          |     |
|------|------------------------------------------|-----|
| 王梅香  | 肅殺歲月的美麗／美力？戰後美援文化與5、60年代反共文學、現代主義思潮發展之關係 | 游勝冠 |
| 王萬睿  | 殖民統治與差異認同——張文環與鍾理和鄉土主體的承繼                | 游勝冠 |
| 伍寒榆  | 洄瀾海洋·綠鯨島嶼——廖鴻基海洋書寫研究                     | 陳萬益 |
| 李淑君  | 身體·權力·認同——論陳雪女同志小說中的身體政治                 | 游勝冠 |
| 林佩蓉  | 抵抗的年代·交戰的思維——蔡培火的文化活動及其思想研究（以日治時期為主）     | 游勝冠 |
| 洪王俞萍 | 文化身分的追尋及其形構——駱以軍與黃錦樹小說之比較研究              | 林瑞明 |
| 徐意裁  | 現代文明的交混性格——徐坤泉及其小說研究                     | 陳萬益 |
| 徐碧霞  | 台灣戰後客語詩研究                                | 蔣為文 |
| 陳慧勻  | 台灣廖添丁劇場研究                                | 汪其楣 |
| 曾巧雲  | 未完成進行式——戰前、戰後的皇民文學論爭／述                   | 游勝冠 |
| 歐佩佩  | 王文華現象：都市、品味、消費與愛情——台灣當代大眾文學的一個面向         | 游勝冠 |
| 薛建蓉  | 清代台灣士紳角色扮演及在地意識研究——以竹塹文人鄭用錫與林占梅為探討對象     | 施懿琳 |
| 錢弘捷  | 戰後台灣小說中老兵書寫的離散思維                         | 應鳳凰 |

鳳氣至純平 中山侑研究——分析他的  
「灣生」身分及其文化活動 陳培豐

### 中國文學系

#### ■ 博士班

王淳美 台灣戒嚴前期的現代戲劇文學 石光生  
——反共政體下的《中華戲劇 江建俊  
集》研究

#### ■ 碩士班

劉盈秀 黃凡小說的主題研究——以《躁 楊文雄  
鬱的國家》、《大學之賊》為主  
要討論文本

胡紫雲 台灣客家現代戲劇及其劇本研究 陳益源  
——以加里山劇團與歡喜扮戲團  
為對象

### 歷史學系

#### ■ 博士班

林瑛琪 夾縫中的文化人——江文也及其 林瑞明  
時代研究

#### ■ 碩士班

孫潔如 游移／猶疑？——朱天文、朱天 鄭 梓  
心及其作品中的認同與政治

---

## 交通大學

---

### 語言與文化研究所

#### ■ 碩士班

羅敬堯 文化轉折中的酷兒越界：90年代 張靄珠  
台灣同志論述、身／聲體政治及  
文化實踐（1990-2002）

---

## 東吳大學

---

### 中國文學系

#### ■ 碩士班

江靜怡 李榮春小說研究 陳明台

余育婷 施瓊芳詩歌研究 歐陽炯

歐宗智 東方白《浪淘沙》析論 李瑞騰

### 社會學系

#### ■ 碩士班

黃勝治 殖民體制下的反抗思潮——賴和 蔡明哲  
的社會改革思想

---

## 東海大學

---

### 中國文學系

#### ■ 博士班

丁鳳珍 「歌仔冊」中的台灣歷史詮 施炳華  
釋——以張丙、戴潮春起義事件 洪銘水  
敘事歌為研究對象

王惠鈴 丘逢甲·「詩界革命」及其與日 魏仲佑  
治時期台灣傳統詩界的關係

#### ■ 碩士班

林原君 陳若曦移民小說研究：1979- 李金星  
1995

鄭昱蘋 張文環的文學世界 魏仲佑

曾素雲 李昂90年代小說中的主題意識與 李金星  
人物分析

徐蘭英 邊緣敘事——周芬伶小說研究 林秀玲

劉芳如 賴惠川《悶紅詠物詩》考釋 吳福助

王嘉弘 清代台灣賦的發展 吳福助

廖秀春 鼓手之歌——陳千武兒童文學世 許建崑  
界的探討

---

## 東華大學

---

### 中國語文學系

#### ■ 碩士班

陳柳妃 台灣女性議題報導文學：以文學 陳柳妃  
傳播理論為核心的初探

## 佛光人文社會學院

### 文學研究所

#### ■ 碩士班

- |     |                                 |            |
|-----|---------------------------------|------------|
| 鄭君潔 | 論琦君的書寫美學和生活風格                   | 羅中峰        |
| 周煌華 | 華文戲劇評論現代性之肇端：以中國大陸、台灣與新馬地區為觀察對象 | 楊松年        |
| 黃怡靜 | 林語堂中文散文研究                       | 龔鵬程<br>潘美月 |

## 南華大學

### 文學研究所

#### ■ 碩士班

- |     |                                 |     |
|-----|---------------------------------|-----|
| 林俶伶 | 台灣梁祝歌仔冊敘事研究                     | 周純一 |
| 洪瑛君 | 靈魂的鄉愁——林耀德及其小說的「認同主題」研究         | 陳章錫 |
| 蔡素英 | 從邱妙津《鱷魚手記》及《蒙馬特遺書》探討女性主體意識之認同建構 | 李正治 |
| 蘇崇鴻 | 洪醒夫的農民小說研究                      | 侯作珍 |
| 陳素卿 | 監禁環境的人格研究——以監獄文學為例              | 陳昱志 |

### 社會學研究所

#### ■ 碩士班

- |     |                       |    |
|-----|-----------------------|----|
| 劉慧瑩 | 後殖民論述的性別意涵：以日據時代的台灣為例 | 周平 |
|-----|-----------------------|----|

## 政治大學

### 中國文學系

#### ■ 博士班

- |     |                            |     |
|-----|----------------------------|-----|
| 黃惠禎 | 左翼批判精神的鍛接：40年代楊逵文學與思想的歷史研究 | 李豐楙 |
| 黃儀冠 | 台灣女性小說與電影之互文研究             | 陳芳明 |

#### ■ 碩士班

- |     |            |     |
|-----|------------|-----|
| 高振宏 | 大橋頭「復興社」研究 | 蔡欣欣 |
|-----|------------|-----|

## 屏東教育大學

### 語文教育學系

#### ■ 碩士班

- |     |                                        |     |
|-----|----------------------------------------|-----|
| 朱銘傑 | 洪醒夫小說研究                                | 簡貴雀 |
| 陳姿妃 | 呂赫若小說中女性宿命觀研究                          | 余崇生 |
| 陳良真 | 潘人木小說研究                                | 余崇生 |
| 劉明瑜 | 李潼少年小說中的成人形象探究——以「台灣的兒女」為例             | 陸又新 |
| 翁雅玲 | 曹文軒少年小說之「成長主題」研究——以《草房子》、《紅瓦屋》及《三角地》為例 | 徐守濤 |

## 高雄師範大學

### 台灣語言及教學研究所

#### ■ 碩士班

- |     |                                            |     |
|-----|--------------------------------------------|-----|
| 陳櫻仁 | 台灣地區皮影戲劇本語言研究                              | 金清海 |
| 黃庭芬 | 台灣閩客語的比較研究——從飲食諺語談閩客族群的文化與思維及其在國小鄉土語言教學的應用 | 鍾榮富 |
| 徐瑞珠 | 苗栗卓蘭客家話研究                                  | 張屏生 |

### 國文學系

#### ■ 博士班

- |     |              |     |
|-----|--------------|-----|
| 陳義芝 | 台灣現代主義詩學流變析論 | 張子良 |
|-----|--------------|-----|

#### ■ 碩士班

- |     |                   |     |
|-----|-------------------|-----|
| 楊淑禎 | 白先勇短篇小說的藝術技巧研究    | 王義良 |
| 陳香琪 | 台灣通行籤詩之文學性研究      | 周虎林 |
| 劉奕利 | 台灣客籍作家長篇小說中女性角色研究 | 李若鶯 |
| 劉美君 | 網路文學發展之觀察與展望      | 林文欽 |

---

## 高雄第一科技大學

---

### 應用日語系

#### ■ 碩士班

洪正龍 台灣文壇的坂口禱子 黃振原

---

## 高雄醫學大學

---

### 性別研究所

#### ■ 碩士班

紀琇雯 女性專欄作家在台灣的興起：以王秀雲  
薇薇夫人為主軸（1964-1987）

---

## 淡江大學

---

### 中國文學系

#### ■ 碩士班

葛淑娜 劉訥鷗（1905-1940）：現代主義變色龍 利大英 盧國屏

鄭千慈 崩解的自我——現代主義、畸零人與戰後台灣鄉土小說 范銘如

楊滢靜 邊緣、認同與死亡的書寫——邱妙津小說研究 李元貞

莊欣華 日據時期台灣節令之食俗研究 吳哲夫 周宗賢

---

## 清華大學

---

### 台灣文學研究所

#### ■ 碩士班

許家真 口傳文學的翻譯、改寫與應用：以布農族為觀察對象 浦忠成 胡萬川

### 中國文學系

#### ■ 博士班

蔡玫姿 「閩秀文學」：風格衍生探討及相關文本舉隅 劉人鵬

廖淑芳 國家想像、現代主義文學與文學現代性——以七等生文學現象為核心 呂正惠

#### ■ 碩士班

林政鑫 袁哲生小說中的生存困境 祝平次

邱培芳 廖清秀長篇小說研究 陳萬益

施家雯 賢良之路：林海音婚戀小說研究 李玉珍

黃聖琪 民間故事連續變形母題研究——以台灣漢語故事為例 胡萬川

劉婉雯 汪曾祺小說研究 呂正惠

鄧雅丹 《失聲畫眉》研究：鄉下酷兒的再現與閱讀政治 劉人鵬

石川香代子 周金波〈志願兵〉析論 陳萬益

---

## 雲林科技大學漢學資料整理研究所

---

#### ■ 碩士班

許倪瑛 吳晟及其散文研究 林明德

---

## 華梵大學

---

### 東方人文思想研究所

#### ■ 碩士班

彭待傳 時間·空間·台北城——從《台北人》與《孽子》看白先勇小說裡身分認同與時空的關性 王隆生

尤隨終 明鄭至日治時期（1661-1945）台灣儒學之研究 周春塘 何廣棧

---

## 新竹教育大學

---

### 台灣語言與語文教育研究所

#### ■ 碩士班

林盈秀 別字語法化與複合化在華語及台閩語的研究 鄭 縉

邱一帆 台灣客籍作家吳濁流在詩歌表現上的困境 范文芳

游春美 傅林統兒童文學之研究 黃陶陶

## 銘傳大學

### 中國文學系

#### ■ 碩士班

- |     |                         |     |
|-----|-------------------------|-----|
| 葉鴻源 | 台灣廣告文學研究                | 江惜美 |
| 董麗芬 | 從鄉土到淨土——蕭麗紅小說的文化意識與宗教情懷 | 江惜美 |

## 嘉義大學

### 中國文學系

#### ■ 碩士班

- |     |          |     |
|-----|----------|-----|
| 張仁春 | 陳黎後現代詩研究 | 徐志平 |
|     |          | 阮美慧 |
|     |          | 蔡忠道 |

### 國民教育研究所

#### ■ 博士班

- |     |                   |     |
|-----|-------------------|-----|
| 李嘉齡 | 語言運動在近年台灣認同政治上的角色 | 張榮貴 |
|-----|-------------------|-----|

## 暨南國際大學

### 中國語文學系

#### ■ 碩士班

- |     |                            |     |
|-----|----------------------------|-----|
| 謝佩瑩 | 台灣布袋戲之武俠敘事風格研究——以洲派媒體布袋戲為例 | 李幸長 |
|-----|----------------------------|-----|

## 彰化師範大學

### 國文學系

#### ■ 碩士班

- |     |                      |     |
|-----|----------------------|-----|
| 王敏馨 | 林雙不寫實小說研究(1980-1987) | 林明德 |
| 林瑞凌 | 本土雜誌漢字使用研究以解嚴後為觀察點   | 臧汀生 |
| 林鈺雯 | 琦君散文的抒情傳統            | 周芬伶 |

- |      |                                 |            |
|------|---------------------------------|------------|
| 徐耀焜  | 舌尖與筆尖的對話——台灣當代飲食書寫研究(1949-2004) | 王年双        |
| 馬蕙芳  | 黃春明兒童文學研究                       | 林素珍        |
| 高曉寧  | 藝術與人文的繽紛世界——《台灣兒童圖畫書》研究         | 林素珍        |
| 張永年  | 杏林子的散文世界——兼論對生命教育的啟發            | 王年双        |
| 張秀絹  | 林海音小說創作研究——以小說人物刻畫手法為主          | 王年双        |
| 許瓊文  | 張彥勳兒童文學研究                       | 林素珍        |
| 陳錦慧  | 國民中學現代詩選文之鑑賞教學研究                | 耿志堅        |
| 葉寶蓮  | 從原鄉到都會——蔡素芬小說中的女性遷徙與女性意識書寫      | 黃忠慎        |
| 廖悅琳  | 語言、意象、詩美學——簡政珍現代詩研究             | 陳建民<br>蔣美華 |
| 翟文秀  | 東方白短篇小說研究                       | 王年双        |
| 盧翁美珍 | 李喬《寒夜三部曲》人物研究                   | 彭維杰        |
| 戴春足  | 70、80年代洪醒夫、林雙不、宋澤萊農民小說研究        | 陳啟佑        |
| 謝偉仁  | 網路對文學解構的影響                      | 王年双        |
| 謝崇耀  | 日治時期台灣詩話比較研究                    | 周益忠        |
| 謝采純  | 孩子的夢魘與成長以身心障礙和心靈創傷圖畫書為研究對象      | 林素珍        |

## 輔仁大學

### 中國文學系

#### ■ 碩士班

- |     |                       |     |
|-----|-----------------------|-----|
| 陳怡如 | 回歸風雅與傳統——洪棄生《寄鶴齋詩話》研究 | 廖棟樑 |
|-----|-----------------------|-----|

### 日本語文學系

#### ■ 碩士班

- |     |                             |      |
|-----|-----------------------------|------|
| 徐若書 | 皇民化運動之研究——以對台灣文化之影響為中心      | 何思慎  |
| 曾大偉 | 佐藤春夫文學中的異文化書寫——以〈旅人〉〈霧社〉為中心 | 坂元小織 |
| 方冠婷 | 日本文學在台灣——以村上春樹為例            | 橫路明夫 |

---

## 靜宜大學

---

### 中國文學系

#### ■ 碩士班

- |     |                                                 |            |
|-----|-------------------------------------------------|------------|
| 申惠豐 | 台灣歷史小說中的土地映象——<br>土地意識的回歸、認同與實踐                 | 陳明柔        |
| 吳芷維 | 90年代以來女作家小說中的母女<br>關係                           | 楊 翠        |
| 吳國禎 | 論台語歌曲的後殖民文學性格                                   | 呂興昌        |
| 李昀陽 | 文學行動·左翼台灣——戰後初期<br>(1945-1949) 楊逵文學論述及其<br>思想研究 | 陳建忠        |
| 沈芳序 | 三三文學集團研究                                        | 陳建忠        |
| 林育涵 | 情欲文本化與酷兒操演：紀大偉<br>的書寫實踐                         | 陳芳明<br>胡森永 |
| 林宛青 | 貼近真實的自我——試論鍾文音<br>的私書寫                          | 楊 翠        |
| 徐俊益 | 楊逵普羅小說研究——以日據時<br>期為範疇                          | 陳建忠        |
| 陳如苓 | 當代台灣童話女作家作品中男女<br>形象及兩性關係研究                     | 楊 翠        |
| 陳銘鴻 | 「拒絕漂流」——李國修劇作主<br>題之研究                          | 廖瑞銘        |
| 楊斯顯 | 陳明仁台語小說中e台灣人形象<br>kap價值觀研究                      | 廖瑞銘        |
| 戴 玲 | 陳玉玲文學思想與創作研究                                    | 趙天儀        |