

文學新書出版觀察

◎ 顧敏耀

本年度收入的文學新書之中，七個分類如果按照數量多寡排列，依序是：散文 288 種、小說 236 種、評論 96 種、新詩 77 種、合集 58 種、傳記 15 種、劇本 6 種，總數 776 種；就各類別數量的分佈來看，散文與小說兩類仍然佔最大宗，數量相差不多；不過，就文學發展史而言，應該與這兩類鼎足而三的新詩類，數量卻只有前兩類的三分之一左右。上述狀況都與去年大同小異，值得注意的是，去年較新詩少的評論類，今年一舉超前近二十本，也就是說，台灣文學界在 2006 年出版了近百本關於作家、作品或文學史論述等各方面的評論書籍，此一風向頗堪玩味。

各類選集出版

其次，各類「選集」的出版現象同樣令人矚目，略可分為四類：一是合集式的，例如教育部召集編輯的「青少年台灣文庫」，小說、散文與新詩都各佔四本，一套共有 12 本之多；由向陽主編的《二十世紀台灣文學金典》選錄了台灣新文學從日治時期 1920 年代以降的小說與散文作品，共四冊。二是主題式的，例如陳芳明與張瑞芬共同編纂了《五十年來台灣女性散文》上下冊；張曼娟也編選了《同輩：青春男同志小說選》與《同類：青春女同志小說選》；二魚文化公司繼前幾年出版

「動物」、「旅行」、「醫療」、「宗教」、「眷村」等主題文選之後，2006 年分別由邱貴芬與唐捐編選了《台灣政治小說選》與《台灣軍旅文選》。三是個人的選集，例如《鄭清文短篇小說選》、《林黛嫻短篇小說選集》、《段彩華小說選集》、《綠蒂詩選》、《郭楓詩選》等。四是年度選集，如蔡素芬主編《九十四年小說選》、鍾怡雯主編《九十四年散文選》、蕭蕭主編《2005 台灣詩選》等。透過這些選集，台灣文學作品正不斷的披「披沙揀金」，雖難免有遺珠之憾，但是，將作品「經典化」的過程也就這麼進行著。

長篇小說創作

此外，中國大陸當代文學作品也在台灣文學出版界自由的流通著，諸如：王安憶《冷土》、楊志軍《藏獒》、余華《兄弟》下部、閻連科《丁莊夢》、莫言《生死疲勞》、王剛《英格力士》、李銳《太平風物：農具小說系列展覽》、賈平凹《秦腔》及樊洛平《當代台灣女性小說史論》等，仍以長篇小說為主，近年中國文學界雖有「長篇小說過於氾濫」的批評聲音出現，然而彼岸作家於此一文體有其獨到之處，對台灣文學界亦有一定的影響。

相較於中國處於四千年文化與大江南

北帶來的沉重時空感之下，台灣在解嚴之後處在工商發達、資訊暢通、變遷倏忽以及生活步調快速的氛圍之中，文學作品素以輕薄短小為擅長，2006年雖然也是如此，不過卻有好幾本長篇小說出版，例如黃凡《寵物》、蔡秀女《我的20世紀》、何獻瑞《線索》、蘇偉貞《時光隊伍》、蔣勳《祕密假期》、于宥均《紅塵寺》、鍾文音《豔歌行》、霍斯陸曼·伐伐《玉山魂》、郭楓《老憨大傳》、邱家洪《台灣大風雲》、李永松《雪國再見》等，除了因為政府文化單位以徵獎方式推動長篇小說創作風氣之外，戒嚴時期被截斷的台灣人民歷史感、在地感與認同感在近年來逐年恢復，取材面向大為增加，或許也是原因之一。

多元族群特色

台灣多元族群的特色在2006年的文學新書之中，也略可看出一二，例如：黃克全《兩百個玩笑》以新詩敘述戰後來台老兵的遭遇；林武憲《鹹酸甜：人生的滋味》藉由台語寫出人生百態，林央敏也編寫《台語詩一世紀》回顧台語詩的發展；葉日松在《秀姑巒溪介人生風景》則用客語生動地寫出花蓮的自然與人文景觀；前文述及的霍斯陸曼·伐伐《玉山魂》與李永松（族名得木·阿漾）《雪國再見》分別寫出了布農族與泰雅族的文化特色，遠流出版公司也出版了「火金姑民間故事繪本（原住民篇）」一套六本，由李昂、劉思源、莊展鵬等人執筆，將賽夏族、泰雅族、布農族、排灣族、阿美族和達悟族的神話傳說寫為活潑有趣的兒童繪本。

舊書重新編排再版

舊書重出是近年來的一大出版趨勢，或是換了出版社重新編排再版，或是增加新的內容，或是修訂內文，或是附錄評論文章、新版序文、後記，如陳冠學《第三者》、張貴興《群象》、馬森《巴黎的故事》、琦君《水是故鄉甜》、邱妙津《鱷魚手記》、王文興《書和影》、張北海《紐約傳真》、《夏濟安日記》等書，再現書市與讀者見面，這與選集叢出一樣，或許是出版市場不景氣下吸引讀者的一種方法，無論如何，舊作的重新面世，可以讓新世代讀者見到原本可能無緣拜讀的作品，更可以從這些過往年代的作品當中，窺見台灣文學發展的片段。

本年度出版的文學新書，便如福爾摩沙島上各有特色的大小山岳一般，千山競秀，萬壑崢嶸，不管是小說、散文、新詩或是評論，不管是經典舊作或是新銳作品，不管是文壇老將或是新生作家，在在都這麼的絢爛耀眼而令人著迷，而台灣文學在21世紀的發展，便在這般眾聲喧嘩之中，又往前跨進了一步。