

文學新書分類選目

- 本選目收錄2006年相關台灣文學的圖書，計收775種；惟翻譯、武俠、推理、羅曼史小說四類作品不予收錄。
- 本選目由提要書目（120種）與一般書目（655種）兩部分構成，並分小說、新詩、散文、劇本、評論、合集、傳記七類，同一類再按出版時間先後排序，同一月份者則依照書名筆畫排序，俾收一目了然之效。
- 各書目著錄項目，依次為書名、著／編者、出版地、出版者、出版時間、開本、頁數、價格；提要書目則附約100~200字之提要。

提要書目

小說

二十世紀台灣文學金典：小說卷（四冊）／向陽主編

台北：聯合文學出版社，1月
25開，373頁、397頁、356頁、393頁，皆350元

本選集以20世紀台灣新文學經典作家為編選對象，選錄1920年代以降各年代重要作家具有代表性的經典作品，每位作家收錄一篇小說。分日治時期（一冊）、戰後時期（三冊）兩階段，各冊作品排序以作家出生年先後為據，前者收有賴和、吳濁流、朱點人、楊守愚、葉陶、楊逵、翁鬧、張文環、龍瑛宗、巫永福、呂赫若、王昶雄、楊千鶴共13人作品，後者第一部收有鍾理和、陳千武、鍾肇政、葉石濤、朱西甯、鄭清文、李喬、施明正、白先勇、陳若曦、黃春明、王文興、王禎和、郭松棻、楊青矗共15人，第二部收有鍾鐵民、王拓、張系國、施叔青、李永平、李黎、洪醒夫、東年、黃凡、舞鶴、宋澤萊共11人，第三部收有李昂、平路、吳錦發、蘇偉貞、



朱天文、朱天心、霍斯陸曼·伐伐、拓拔斯·塔瑪匹瑪、林耀德、袁哲生、駱以軍、邱妙津、郝譽翔、陳雪、紀大偉共15人之作品。每冊正文前皆有〈編輯凡例〉和向陽導言〈虛構小說，再現歷史——《二十世紀台灣文學金典》（小說卷）導言〉，同時各篇選文之後均附千字左右的導讀文章。

女名之書／郭昱沂著

台北：大田出版公司，1月
25開，198頁，200元

短篇小說集。本書收錄〈嬰初〉、〈蕙女〉、〈宴彤〉、〈曉旭〉和〈仙仙〉五篇作品，敘述在不同時空中，五個女子的生命故事。本書和作者的第一本書《遠方未完成》，階段性記錄了她長居國外、以及其對女性處境的若干想法。正文後有作者〈後記〉。



白髮阿娥及其他／西西著

台北：洪範書店，1月
25開，226頁，230元

短篇小說集。本書為作者以香港老婦白髮阿娥為主角，及其他的短篇創作所組成，其中有部分文

章為過往的舊作重新再版。全書分為「白髮阿娥」和「其他」二卷，收有〈夢見水蛇的白髮阿娥〉、〈九紋龍〉、〈創世紀〉和〈陳大文搬家〉等20篇作品。正文前有作者〈左撇子序〉。



冷土／王安憶著

台北：印刻出版公司，1月
25開，232頁，240元

中短篇小說集。施淑在導讀裡提到：「在綿延二十多年的寫作裡，因為性別的緣故，女性議題、女性的故事，不可避免地要在王安憶的小說世界占據前景的位置。這些似乎天生自然，而且幾乎脫離不了愛情的故事，固不乏女性主義指認的女性獨特的自我意識、自我知覺，也足可構成作者本人的精神自傳。」這段話可作為這部作品的概要詮釋。全書收有〈冷土〉、〈蜀道難〉和〈烏托邦詩篇〉三篇作品。正文前有施淑導讀〈看！這個人〉，正文後有〈王安憶主要作品目錄〉。



妖物誌／張曼娟著

台北：皇冠文化出版公司，1月，25開，255頁，250元

短篇小說集。作者以「妖」為主題進行創作，無論是現代或古代，妖物都代表了人類內心深處的本能和慾望。全書收有〈小小的芭蕾舞步：少女豬〉、〈永恆遺失：女螺〉、〈後來，花都開了：花仙〉、〈永夜的奔馳〉和〈不太遠的遠方：狐妖〉。正文前有作者自序〈妖言惑眾〉，正文後附錄〈妖前世〉。

**明明不是天使／林維著**

台北：印刻出版公司，1月25開，262頁，280元

短篇小說集。作者以都市生活作為基礎發揮想像，從一個個開放的空間，到一段段自我私密的聯想，敘說人與人之間所發生無止盡的故事。全書收有〈分手〉、〈珠寶盒〉、〈在窗前全裸〉、〈雞尾酒女侍〉和〈自我筆記〉等27篇作品。

**封城之日／郭漢辰著**

台北：寶瓶文化公司，1月25開，203頁，230元

短篇小說集。作者的第一本作品集，以簡單的文字處理細膩的情感，訴說深刻的故事與幽微的人性。全書收有〈守望者〉、〈飛行輪椅隊〉、〈尋子〉、



〈那個人死了沒有〉、〈王爺〉等九篇作品。正文前有作者序〈我的靈魂在這個城鎮溜達〉，正文後有跋〈小說的生死極限〉和附錄〈文學獎評審意見〉。

臥底／九把刀著

台北：蓋亞文化公司，1月新25開，315頁，280元

長篇小說。全書敘述一個身上棲伏凶命的善良少年，凶惡的能量讓他的親人朋友一一死於非命，因此他選擇遠離人群，獨自生活；而後進入吸血鬼幫派擔任臥底，繼而與吸血鬼產生友情，也在人鬼獸之間掙扎。全書分為16篇。正文前有作者序〈「不可詩意的刀老大」之那一夜，七分之一之奇蹟〉。

**隔壁的房間／龔萬輝著**

台北：寶瓶文化公司，1月25開，182頁，210元

短篇小說集。書中許多作品曾獲得文學獎，文章中充滿了強烈的空間自覺。全書收有〈隱身〉、〈隔壁的房間〉、〈1942航道的終端〉等七篇作品。正文前有〈駱以軍推薦〉、黎紫書〈密封的異域，虛幻的實景〉和鍾文音〈你用哀傷來裝潢房間〉，正文後有作者後記〈時間停頓和傾斜的居所〉。

**鴉片少年／陳南宗著**

台北：寶瓶文化公司，1月25開，213頁，230元

短篇小說集。作者以說書人的姿

態結合網路遊戲的虛擬，寫下屬於城市裡的鄉土文學。全書收有〈鴉片少年〉、〈江田島平八復仇〉、〈鏡子習作〉、〈因為一棵老松的緣故〉等13篇作品。其中〈鴉片少年〉曾獲得第25屆時報文學獎小說獎首獎。正文前有〈駱以軍推薦〉和張大春〈那個神聖偉大的目標在哪裡？〉。

**47個流浪漢種／李佳穎著**

台北：木馬文化公司，2月25開，150頁，200元

短篇小說集。本書以特殊的型式，用流浪漢的形象和話語加上插圖，成為一部圖文書。描述各種流浪在世上的人們，他們各自有著不同的習慣、念頭與期望。全書收有47篇文章。正文後有伍軒宏、馬世芳、馮品佳、賴香吟等人的短評和作者後記〈關於形式（也唯有形式）的簡單說明〉。



崢嶸：金門歷史小說集·1911~1949年／吳鈞堯著
金門：金門縣文化局，2月25開，255頁，250元

短篇小說集。本書內容大量依據縣誌史料，企圖以小說的寫作方式，結合文學與歷史，釐清與建立金門的身世。全書依歷史的線性時間發展，分為23篇書寫。正文前有李炷烽縣長序〈滿載鄉



情的人文書寫〉、李錫隆局長序〈在字句中建構歷史長河〉，正文後有吳鈞堯編後語〈理想的督促〉。

藏獒／楊志軍著

台北：風雲時代出版公司，2月，25開，440頁，260元

長篇小說。本書是作者繼《狼圖騰》之後，再次以大自然裡的動物為中心所創作的故事。全書以青藏高原的「藏獒」為對象，描述一場精采的藏獒之戰，以及人與獸之間的感情。全書分為34章。正文前有編者序言〈情失而求諸《藏獒》〉和作者序〈父親的藏獒〉。



寵物／黃凡著

台北：聯合文學出版社，2月25開，233頁，250元

長篇小說。這部作品呈現黃凡一貫的諷刺與批判風格。故事主人翁魏英才是一位動物解放陣線的成員，在解放台灣動物運動的過程，捲入了巨大的陰謀當中。全書分為「勇闖動物園」、「革命之子」、「時代考驗青年」、「神秘的美國人」、「夢斷巴黎」等14章。正文後附錄〈著作年表〉。



九十四年小說選／蔡素芬主編

台北：九歌出版社，3月25開，314頁，260元

短篇小說集。本書選錄94年度的小說佳作，不分作者年齡或是作品主題，共選出15篇作品。其中

東方白的〈頭〉獲得年度小說獎，其餘入選者有達瑞、王君宇、賴志穎、柯嘉智、章緣、陳志鴻、徐嘉澤、黃麗群、陳雪、賀景濱、伍軒宏、謝曉虹、楊照、李昂。正文前有編者序〈期許繁花勝景〉，正文後附錄邱怡瑄〈九十四年度小說紀事〉。



我的20世紀／蔡秀女著

台北：聯合文學出版社，3月25開，387頁，350元

長篇小說。故事背景是70年代的台灣，敘述一女二男三個大學生，在政治詭譎多變的時代氛圍中，尋求著愛也尋求著認同，走過了一段不可能再回頭的青春。全書分為「在霧中」、「靈魂與肉體」、「自由」、「騷亂」、「破折號」、「身分」和「雨夜·雨月」七章。正文後有作者後記〈追憶逝去的美好時光〉。



戰夏陽／張大春著

台北：印刻出版公司，3月16開，220頁，240元

短篇小說集。本書是作者中國傳奇材料小說集的第二部作品，延續前作《春燈公子》的敘事技巧，將焦點轉移到朝廷廟堂之中，呈現了官場裡的權力衝突與種種怪狀醜態。全書收有〈太原錯：張玉姑冤錯之獄始末〉、〈劍仙：埋伏在書院裡的恐怖份子〉和〈獵得鯤鵬細



寫真：洪邁與異端知識的核心價值》等11篇作品。正文前有作者序〈戰夏陽：司馬子長及其同行的對話〉。

兄弟（下部）／余華著

台北：麥田出版公司，4月25開，495頁，380元

長篇小說。本書是作者長篇鉅作《兄弟》的下半部，也是這個故事的結尾。作品中的時間跨越三十年，以一對兄弟——李光頭與宋鋼之間的故事，側寫中國的變化。全書共分50個章節。



奔馳在美麗的光裡／高翊峰著

台北：寶瓶文化公司，4月25開，263頁，250元

短篇小說集。作者以都會的瑣碎物件與事件，編織書中主角面對青春女體和性慾時的種種困惑。在他的筆下，女體成為都會中的風景之一。全書收有〈搖擺嘻哈鬼〉、〈尋找封面女郎〉、〈奔馳在美麗的光裡〉、〈透明姿態〉、〈無關蟹足腫的記錄片〉和〈女優畸零日〉共六篇作品。



桃香／黃武忠著

台北：聯合文學出版社，4月25開，156頁，200元

中篇小說。藉由「桃香」與「逃鄉」諧音互喻，訴說在大時代裡政權傾軋當中，小人物心所繫念與命運的故事。



正文前有彭瑞金〈是餘音，還是初啼？〉，正文後附錄許悔之〈黃武忠先生文學傳略〉和羊子喬〈黃武忠年表〉。

喇叭手／劉非烈著

台北：九歌出版社，4月
25開，250頁，230元

短篇小說集。本書是50年代重要小說家劉非烈五十年前的舊作，重新整理結集出版。全書收有〈喇叭手〉、〈拳王的悲哀〉、〈明白了一個緣故〉、〈一件毛衣〉和〈剩餘的生活〉等十篇作品。正文前有李瑞騰〈在愛的面前，連死也算不得苦〉，正文後附錄朱白水〈劉非烈事略〉、趙友培〈劉非烈的小說〉、丁玉〈了解《喇叭手》的時代背景〉和〈劉非烈年表〉。



線索／何猷瑞著

台北：九歌出版社，4月
25開，288頁，250元

長篇小說。在種種繁複的線索之下，作者以看似複雜的後設手法，其實叩問的是一個最核心也最純粹的哲學問題：人的存在與自由。全書分為「瘋了」、「J」、「開麥拉」三個章節。正文前有〈出版緣起：「小說.com」，小說圓夢〉和郝譽翔〈推薦的話：書寫、超越與自由〉，正文後有作者〈後記〉和編者〈關於作者：小眼睛先生〉。



丁莊夢／閻連科著

台北：麥田出版公司，5月
25開，338頁，320元

長篇小說。作者本身為河南人，前後七次到河南考察，和愛滋村裡的農民一起生活，實地觀察，憤而為筆，替這些愛滋病感染者做出生命的吶喊。全書以河南愛滋村「丁莊」為背景，通過一個八歲孩子的眼睛敘述這個村莊、愛滋病，以及疾病籠罩下醜惡的世界和醜陋的人性。全書分為8卷，各卷又分數章敘寫。



生死疲勞／莫言著

台北：麥田出版公司，5月
25開，615頁，450元

長篇小說。故事敘述1950到2000年間，中國大陸農村五十年的歷史，以佛家的「六道輪迴」作為故事進行的軸線，以古典長篇小說「章回體」的方式鋪陳。全書分為「驢折騰」、「牛強勁」、「豬撒歡」、「狗精神」和「結局與開端」五部，共分作58章。正文前有作者序〈小說是手工活兒〉和〈主要人物表〉，正文後有後記〈捍衛長篇小說的尊嚴〉。



太平洋探戈／嚴歌苓著

台北：三民書局，6月
新25開，238頁，190元

中篇小說集。作者分別以北京和洛杉磯、1937年的中國南京為故事背景。全書收有〈太平洋探戈〉和〈金陵十三釵〉二篇作品，前者是敘述一對男女在北京

的成長，後來在美國洛杉磯相遇的故事；後者是敘述一群妓女在1937年南京大屠殺事件當中，存活下來之後又必須犧牲自我的故事。



玉蘭花：鄭清文短篇小說選2／鄭清文著

台北：麥田出版公司，6月
25開，247頁，260元

短篇小說集。本書選入鄭清文作品中以女性為焦點的短篇小說，呈現台灣女性在遽變的社會裡，多面向的生命圖像，及其扮演的角色。全書收有〈玉蘭花〉、〈龐大的影子〉、〈我要再回來唱歌〉、〈夜的聲音〉和〈放生〉等13篇作品。正文前有林鎮山與羅司·史丹福合著的〈香花與福爾摩沙：鄭清文的台灣女性小說〉。



英格力士／王剛著

台北：大塊文化出版公司，6月，25開，404頁，280元

長篇小說。描述中國大陸文革期間，主角在成長過程中，看盡了人們軟弱、醜惡的內在，以及自己的暴力、無知和幼稚，但在遇見一位英文老師後改變了他的想法，讓他看見了愛與自由。全書分為18章。正文前有作者〈為好人祈禱，為惡人說情〉。

背過身的瞬間：百年荒蕪系列之一／楊照著

台北：印刻出版公司，7月
25開，255頁，270元

短篇小說集。

作者計畫為20世紀台灣寫100篇小說，每個年份一篇，以歷史研究與虛構想像的交雜，探勘複雜的底層。本書是這個系列的首部曲。全書收有〈1923·獵熊者〉、〈1946·戰爭失格〉、〈1992·午後九點零五分的落日〉等七篇。正文前有作者〈作品集總序〉和自序〈「百年荒蕪」緣起〉，正文後附錄成英妹〈沒有浪漫不能活：兩個查經班同學的書信往來〉。



時光隊伍／蘇偉貞著

台北：印刻出版公司，7月
25開，262頁，270元

長篇小說。作者以一位逝去的至親摯愛，作為一場生命漫遊遷徙歷程的主角，透過時空的流逝與轉換，書寫出人生旅途中生與死、真與假之間，無可跨越的模糊界線。全書分為「牽引：流浪者拔營」、「偽家人」、「偽記錄者」、「國寶流浪團」、「偽故鄉：四川、東港、病房」、「旅行結束」和「甘家屋基：滅種」七章。正文前有作者代序〈時差〉。



速度的故事／賀景濱著

台北：木馬文化公司，7月
25開，240頁，220元

短篇小說集。作者以驚人的想像力書寫多為科幻或是虛擬的世界，其中也充滿了文學和哲學的辯證意味。全書分為「李伯夢三部曲」、「如何改造不滿分子」和「明日世界」三卷，收有十篇

作品，其中幾篇作品後附錄評論或作者得獎感言。正文前有推薦序：黃錦樹〈歡愉的故事〉、駱以軍〈不只處決了小說一次而已〉和李歐梵〈虛擬世界裡的鄉愁〉，正文後有作者代跋〈自我訪問記〉和〈致謝〉。



太平風物：農具小說系列展覽／李銳著

台北：麥田出版公司，8月
25開，206頁，250元

短篇小說集。本書是作者以中國傳統的「農具」為聯想與書寫的起點，結合本身對於農耕的感情與經驗所寫的短篇小說作品。



全書收有〈殘摩〉、〈樵斧〉、〈鋤〉、〈耕牛〉和〈扁擔〉等14篇作品。正文前有作者前言〈農具的教育〉、〈神農持禾圖〉和〈《王禎農書》註〉，正文後附錄〈顏色〉、〈寂靜〉、〈後記〉、〈友人七問〉、蔣韻〈關於李銳〉、〈《太平風物：農具小說系列展覽》發表索引〉和〈夏禹執禾圖〉。

祕密假期／蔣勳著

台北：圓神出版公司，8月
25開，351頁，320元

長篇小說。描述一段屬於人生中孤獨而祕密的假期，也是一段充斥著慾望與倫理交纏的經歷。全書分為「杏子」、「仙客



來」、「小寶」、「處女座」、「接引」等38個章節。正文前有二篇推薦短文：阮慶岳〈玫瑰的綻謝〉和紀大偉〈慾望和倫理的糾纏〉。

臺灣政治小說選／邱貴芬編

台北：二魚文化公司，8月
25開，346頁，320元

短篇小說選集。本書以「政治」為選文的主題，意在展現不同歷史情境當中，作家欲以文字突破現實格局的慾望。全書收有賴和、楊逵、鍾理和、李永平、陳若曦、張系國、宋澤萊、黃凡、平路、田雅各、黃錦樹和李昂共12人的作品。正文前有編者序論〈政治小說：勾勒遠景與希望〉，正文後有〈作者簡介〉。



馬戲團離鎮／臥斧著

台北：寶瓶文化公司，10月
25開，201頁，230元

短篇小說集。作者以馬戲團作為故事進行的背景，馬戲團中的每一個人物都發展成一個故事，仿若人生的縮影，而各篇故事



串在一起又可視為一部關於馬戲團的小說。全書收有〈進場〉、〈象的故事〉、〈空中飛人的故事〉、〈魔術師的故事〉、〈箱子的故事〉等14篇作品。正文後有作者後記〈馬戲團離鎮，之前〉。

謎鴉／葛亮著

台北：聯合文學出版社，10月，25開，253頁，250元

作者曾獲2005年聯合文學小說新人獎短篇首獎及香港文學獎等獎項，本書為其作品選集，呈現個人寫作特色。



全書收有〈謎鴉〉、〈物質·生活〉、〈無岸之河〉、〈退潮〉、〈37樓的愛情遺事〉、〈π〉和〈私人島嶼〉共七篇作品。正文前有李爽學推薦序〈淡筆濃情——葛亮《謎鴉》序〉，正文後附錄〈第十九屆聯合文學小說新人獎短篇小說獎得獎感言〉。

紅塵寺／于宥均著

台北：九歌出版社，11月25開，252頁，250元

長篇小說。故事敘述一個大家族的愛恨情仇，每個人在情慾的紅塵中翻滾之後，終究無法逃脫。全書分為「序曲」、



「喜宴」、「夜夢」、「迎新」、「天機」、「重逢」和「皆空」等12章。正文前有〈出版緣起：「小說.com」，小說圓夢〉和廖輝英推薦序〈身在紅塵心何似〉，正文後有〈後記or軌跡〉。

哀豔是童年／胡淑雯著

台北：印刻出版公司，11月25開，232頁，230元

短篇小說集。以第一人稱的女性聲音，探觸成長過程所遭遇的裂變與傷痛，進而牽引出時代性的性別認同、族群關係、社會氛圍

等。全書收有〈墮胎者〉、〈與男友的前女友密談〉、〈真相一種〉、〈浮血貓〉、〈台妹的復仇〉等12篇。正文前有阮慶岳序〈畸零地與帶罪的人〉。

**秦腔／賈平凹著**

台北：麥田出版公司，11月25開，608頁，420元

長篇小說，描寫商州村鎮清風街半個世紀的故事，以村子裡兩個家族的恩怨為經，共和國的政經變遷為緯，貫穿其間的則是「秦腔」這種地方戲曲由流行到衰亡的過程。作者以他的故鄉（中國陝西省丹鳳縣棗花村）為原型，表現中國在改革開放浪潮之中，鄉村文化的巨大變遷。正文前有王德威序〈廢都裡的秦腔：賈平凹的小說〉及作者〈《秦腔》繁字版序〉，正文後有作者〈後記〉，並附錄陳思和〈秦腔獲獎的意義在哪裡〉。

**業餘生命／傅天余著**

台北：麥田出版公司，11月25開，203頁，220元

短篇小說集。書中故事多發生在城市裡，敘述大城市中的小人物，生命過早登頂或提前到底的人，該如何度過剩下來的人生？全面的美好不可得，那麼乾脆以業餘姿態，努力成為一個自己人生的打工族吧！全書收有



〈腳〉、〈業餘生命〉、〈愛乾淨〉和〈翻譯者〉四篇。正文前有〈引言〉，正文後有作者後記〈這是我們要保守的祕密〉。

豔歌行／鍾文音著

台北：大田出版公司，11月25開，480頁，380元

「島嶼百年青春物語」三部曲的首部（另外將陸續出版《短歌行》與《傷歌行》）。本書鎖定1989年到2006年生活於台北城的青年為主要敘述對象，描寫他們在面對台北的經濟興衰時，表現出來的頹靡與蛻變。作者為了表現股票上萬點或全民瘋狂政治媒體的時代氛圍，採用斷裂與拼貼的手法、「故事中還有故事」的敘述結構。正文前有作者〈序〉，正文後有作者所撰的跋〈重返凝凍的光陰〉。

**玉山魂／霍斯陸曼·伐伐著**

台北：印刻出版公司，12月25開，335頁，330元

長篇小說。作者藉由一名布農族少年的成長之路，生動且鉅細靡遺地描繪傳統布農族原住民與山林共存的部落生活，點點滴滴呈現族人感受到的喜悅，以及孕育自大地、強悍而溫柔的生命力，再現部落生活的精神與價值。全書分為二部，各分為十章書寫。正文前有作者代自序〈變調的記憶〉。



老憨大傳／郭楓著

台北：印刻出版公司，12月
25開，423頁，400元

傳記小說，故事背景是在1930、40年代，國民黨政府的作為及其在國共內戰中急遽潰敗的情形，以鄉下人的眼睛，映現亂世



之中一般庶民遭受強暴踐踏的真相。全書分為七章。正文前有許達然〈序〉，正文後有作者〈後記〉及〈郭楓寫作年表〉。本書也是作者「大傳寫作計畫」（共三部）的第一部。

新 詩**2005臺灣詩選／蕭蕭編**

台北：二魚文化公司，2月
25開，224頁，250元

新詩作品選集。本書收錄94年的新詩佳作，並選出年度詩獎得主為南方朔。入選者有席慕蓉、王宗仁、夏菁、蘇紹連、王潤華、管管、龔華、鴻鴻、楊牧、莫渝、紀弦、黃春明、岩上、鹿莘、吳晟、陳育虹、路寒袖、綠蒂、白靈、陳大為、王添源、林文義、黃克全、吳岱穎、江文瑜、蔡振念、洛夫、方明、余光中、康原、辛鬱、游喚、莊柏林、林婉瑜、陳義芝、鄧榮坤、陳黎、方群、李癸雲、辛牧、潘郁琦、杜十三、向明、吳櫻、顏艾琳、辛金順、奎澤石頭、李進文、陳克華、丁威仁、甘子建、林煥彰、碧果、張錯、鍾順文、



李長青、葉維廉、隱地、張默、詹義農、詹澈、周夢蝶。正文前有編者序〈詩的沉潛與獨立〉，正文後有〈作者近況〉和〈歷屆年度詩獎得主一覽〉。

能停一停嗎，我說時間／丁文智著

台北：爾雅出版社，3月
25開，259頁，220元

作者以「時間」作為創作中不可忽略的元素，記下了人生的霎時與永恆，同時也反映了藝術、文化與歷史。全書分為六輯，收有76篇作品。正文前有痲弦〈一壺老酒，一小碟時間——讀丁文智時間意識與詩友聚談作品之聯想〉和商禽〈閱讀丁文智的詩心與詩藝〉，正文後附錄金景勳〈金良植（韓）與丁文智詩的比較研究〉和落蒂〈夢翻過鐵蒺藜〉，及〈丁文智寫作年表〉。

**精神病院／鯨向海著**

台北：大塊文化出版公司，3月，25開，220頁，230元

這是作者第二本個人詩集。全書分為「握劍的姿勢」、「這時遠方正燃起閃電」、「我和我的弟兄們」、「起初以為是夢」、「使我們終生變得色情」等12輯，收有〈斷頭詩〉、〈你是那種比較強的風〉、〈我的快樂需要人提醒〉、〈與其他的孤獨交通〉、〈父親的幽靈〉等75首作品。正文前有作者序〈摘下帽子前來相認〉。

**水的記憶／蔡振念著**

金門：金門縣政府，4月
25開，224頁，200元

作者認為這部作品集記錄了他創作經歷中，樹立自我風格的掙扎與轉變，「抒情」是不變的核心課題與基調，同時也追求著語言的精確。全書分為「鄉魂篇」、「家族篇」、「浪遊篇」、「情愛篇」、「野獲篇」和「遺珠篇」六卷，收有近80首作品。正文前有李炷烽序〈人文島嶼新願景〉、李錫隆序〈文學島鄉，民歌輕唱〉和作者自序〈語言與情感的牢籠〉。

**介殼蟲／楊牧著**

台北：洪範書店，4月
25開，155頁，260元

詩人整理2001～2006年的作品結集出書。全書分為「招展」、「心兵之什」、「逆流而上」和「斥堠」四輯，收有〈遺忘〉、〈零時差〉、〈自君之出矣〉、〈台南古榕〉、〈心兵四首〉、〈老式的辯證〉、〈隱地〉、〈松園〉、〈以撒斥堠〉等36首作品。正文後有作者〈後序〉。

**鹹酸甜：人生的滋味／林武憲著**

彰化：彰化縣文化局，8月
25開，180頁，80元

本書是作者以「台語」所寫的詩，緊扣著對於這塊土地的關心，寫下種種對於台灣的依賴與愛戀。全書分為五輯，收有112首詩作。正文前有卓伯源〈縣長