

序〉、陳慶芳〈局長序〉、吳晟〈總評感言〉、蕭蕭〈評《鹹酸甜：人生的滋味》〉和作者〈自序〉，正文後附錄〈國語政策的檢討〉、〈一種可愛的語言〉、〈等候免仔撞樹頭〉和〈作者得獎感言〉。



土製炸彈／鴻鴻著

台北：黑眼睛文化公司，9月
小32開，224頁，320元
「詩是一種對抗生活的方式」，所以每一首詩都是詩人的土製炸彈，在日常生活中，燃燒出巨大燦爛的火花。全書收錄作者2002~2006年間的作品，分為「伊斯蘭花頭巾」、「反美詩」、「孩子與詩行」、「無頭騎士之歌」四卷，收有〈邊界封鎖〉、〈消失的土地〉、〈先知的懺悔〉和〈革命情操〉等67首詩作。正文後有作者後序〈詩是一種對抗生活的方式〉。

兩百個玩笑／黃克全著

台北：爾雅出版社，10月
25開，270頁，200元

本書另有一行說明：給那些遭時代及命運嘲弄的老兵，說明了這是一本為老兵而寫作的詩集，每一篇就是一個老兵的故事。全書



共有200篇。正文前有洛夫序〈序《兩百個完人》〉，正文後有作者跋〈他人之苦〉和〈黃克全謝作記事〉。

雨的味道／葉維廉著

台北：爾雅出版社，10月
25開，279頁，240元

這部作品收錄作者近六年來的創作，也是他的第13本詩集，回顧自1953年來的創作，融入本書之中，讓這部作品集充滿了回憶。

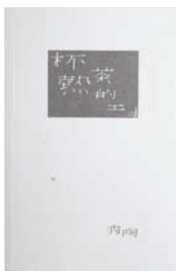


全書分為「倫敦詩記」、「尋幽」、「困頓的城市」、「尋找中國」、「普羅旺斯：風景、冥思、掠影」、「露西亞」、「重逢與歸來」七輯，收有〈鳥飛絕〉、〈杜甫草堂二折〉、〈平靜的震盪〉、〈奧德賽〉等47首作品。正文前有作者代序〈走過沉重的年代〉。

一杯熱茶的工夫／秀陶著

台北：黑眼睛文化公司，11月，25開，161頁，200元

全書作品幾乎皆為散文詩。分為「飾物」、「斗室」、「管子同栓」、「仿單」、「中和某菜市場」和「輯之輯」六輯，收有〈夜行車〉、〈宿命〉、〈季節〉、〈寫給主的一封信〉、〈如果時光能夠倒流〉和〈果菜輯〉等47首作品。正文前有商禽〈序〉和作者〈自序〉。



散文

葡萄熟了／王鼎鈞著

台北：大地出版社，1月
25開，264頁，250元

本書收錄作者近年來發表的散文作品，敘寫對於生活、文化、文學、親情的觀察與聯想。全書分為「未晚隨筆」、「生命長河」、「光陰分享」、「案頭人物」和「藝文感應」5輯，收有〈今天我要笑〉、〈寫詩的理由〉、〈母親與作家〉和〈文學的斷流分流與合流〉等40篇作品。正文前有吳錫清序〈藤如蛟龍果似珠〉，正文後附錄李宜滢〈文學無盡誓願行——力求突破的作家王鼎鈞先生〉。



五十年來台灣女性散文：選文篇（上、下）／陳芳明、張瑞芬主編

台北：麥田出版公司，2月
25開，350、339頁，皆360元

散文作品選集。本書內容是以台灣文學這50年來女性作家的散文作品為主，收錄文章範圍自1949年始，至2005年終，總



計評選蘇雪林、蕭傳文、琦君、徐鍾珮、林海音、羅蘭、張秀亞、鍾梅音、胡品清、艾雯、小民、雪韻、趙雲、林文月、張菱齡、劉靜娟、李藍、張曉風、荊棘、謝霜天、席慕蓉、季季、黃碧端、愛亞、喻麗清、方瑜、洪素麗、呂大明、李黎、心岱、廖玉蕙、馮青、凌拂、曾麗華、沈花末、陳幸蕙、周芬伶、張讓、

黃寶蓮、戴文采、柯翠芬、鄭寶娟、簡嬪、蔡珠兒、張曼娟、鍾文音、柯裕茶、鍾怡雯、利格拉樂·阿鳩、張惠菁共50位女性作家的作品。以女性書寫的角度切入，可從選文中比較與窺探半世紀以來，台灣女性散文書寫的世代流變與差異。全書分上下兩冊，以作者的出生日期為先後順序，收有百餘篇作品。正文前有〈編輯體例〉和陳芳明序〈在母性與女性之間〉。

名為西藏的詩／唯色著

台北：大塊文化出版公司，2月，25開，368頁，350元

作者以西藏為對象，從歷史文化方面著手，深入西藏的地方特色，以一個在地的觀點呈現這個如詩般的地方，透顯蘊含在其中的美麗、哀愁和憤怒的力量。



全書分為四章，收有〈拉薩？拉薩！〉、〈我的德格老家〉、〈記一次殺生之旅〉、〈半個蓮花，燦如西藏〉和〈表述西藏的困難〉等20篇作品。正文後有作者後記〈關於《名為西藏的詩》〉。

門外漢的京都／舒國治著

台北：遠流出版公司，2月25開，195頁，240元

本書為作者繼《理想的下午》之後所推出的散文集，以旅遊「京都」的經歷為主要內容，作者對於日本京都這個異地，有著相當親切的感覺，這些年來曾遊歷數十次，因此在書中提供了



許多「門外漢」的寶貴經驗。全書收有〈下雨天的京都〉、〈京都的長牆〉、〈京都的手袋〉、〈宜採跳躍法來遊〉、〈倘若老來，在京都〉等15篇作品。正文後有作者跋〈何以寫此書〉。

九十四年散文選／鍾怡雯主編

台北：九歌出版社，3月25開，425頁，320元

散文作品選集。

本書收錄編者從94年度的散文作品中選出的佳作，不論是文壇耆老或新秀，都有相當優秀的作品。獲得年度散文獎的是沈君山〈二進宮〉，其餘入選者有馬家輝、蔡珠兒、王



正方、周芬伶、楊澤、范銘如、鄭栗兒、師瓊瑜、陳雪、駱以軍、王文華、黃錦樹、李瑞騰、王鼎鈞、舒國治、許婉姿、郭強生、凌拂、邱坤良、孫梓評、亮軒、龍應台、楊牧、吳鈞堯、林文月、賴鈺婷、許榮哲、朱天心、林文義、陳芳明、王德威、李家同、余光中、廖玉蕙、王丹、林育靖、周芬娜、沈君山、黃寶蓮、簡嬪、夏佐、隱地、季季、席慕蓉、楊照、齊邦媛、蔡逸君、宇文正、焦桐、布克農、黃信恩。正文前有編者序〈散文浮世繪〉，正文後附錄杜秀卿〈九十四年度散文紀事〉。

天上大風：生涯餓蠹魚筆記／傅月庵著

台北：遠流出版公司，4月16開，270頁，330元

作者再次以「書」為主題，譜寫古今中外書籍和它們背後的歷史。全書分為「故事書迎面飄來」、「世緣心事的遭逢」、「吹散了這個那個人影」和「以

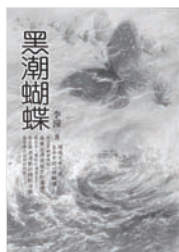
及其他種種」四輯，收有〈文學史上的福爾摩哈大騙子〉、〈我們這一代人的怕〉、〈一個朋友在北京〉、〈編輯魯迅〉、〈關於品牌與閱讀的一些聯想〉等47篇作品。正文前有作者瑣記〈大風起〉。



黑潮蝴蝶／李潼著

台北：幼獅文化公司，4月25開，144頁，160元

本書在李潼辭世之後出版，收錄他生前未發表的散文作品。全書收有〈宜蘭歸平安龜〉、〈福隆月台便當〉、〈燒燒一碗來〉、〈神秘之路〉、〈轟炸天空〉和〈談心〉等18篇作品。正文前有曉風推薦序〈一封一時不知向何處投遞的信〉，正文後附錄賴以誠〈父親的酸甜記憶〉。



腳跡船痕／廖鴻基著

台北：印刻出版公司，4月25開，288頁，300元

作者將他長年來的海洋經驗，和他曾走過的地方及感想記錄下來，呈現了屬於台灣的海洋文化面貌。全書收有〈海邊〉、〈海防到海巡〉、〈糖果罐〉、〈血脈裡的海水〉、〈鯨靈〉和〈最後〉等28篇作品。正文前有向陽序〈不只是與魚與水相遇〉和作者自序〈適水適魚〉。



跟我一起走／蔡逸君著

台北：寶瓶文化公司，4月

25開，234頁，240元

作者寫下他在台灣徒步行走時，所遇見的人事、物，從土地、海洋、建築、陌生人、朋友到種種風景與回憶，都在他一邊行走之時，進入了筆下的文學世界。全書收有〈聽說你在走路〉、〈海〉、〈靜止與流變〉、〈憂鬱的亞熱帶〉、〈最好的時光〉和〈幸福的生活〉等35篇作品。正文前有王靈安〈走得越遠 越靠近〉。

**園林內外／劉大任著**

台北：時報文化出版公司，4月，25開，247頁，280元

這部作品是作者結合中國傳統與西方科技而成的「園林寫作」，先後時間跨度約二十年，主要是摘錄自曾經發表於報刊上的專欄文字。全書收有〈山山蝴蝶飛〉、〈殘雪燒紅半個天〉、〈久雨初晴〉、〈熱帶雨林的黃昏〉、〈花非花〉等50篇作品。正文前有作者代序〈無果之園〉。

**臨界之旅／石曉楓著**

金門：金門縣政府，4月

25開，224頁，200元

本書是作者的第一本散文創作結集，記錄旅遊的心得、對於家鄉故人的懷念、扣問時空的秘密、對於日常生



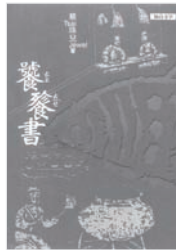
活的思索等。全書分為「他鄉·故鄉」、「夏日香氣」、「時空的叩問」、「流動的饗宴」、「時間之傷」和「聲色犬馬」六卷，收有40餘篇作品。正文前有李炷烽序〈人文島嶼新願景〉、李錫隆序〈文學島鄉，民歌輕唱〉和作者自序〈持續而緩慢的書寫〉。

饕餮書／蔡珠兒著

台北：聯合文學出版社，4月

25開，158頁，200元

作者認為這部作品的主要內容其實不是美食，也不是貪吃，而是在隨著時間和文化的改變當中，飲食的面貌也跟著幻化無窮，也就是食物與人和社會的關係不斷地改變。全書分為「春秋代序」、「身世查考」、「香港氛圍」和「小道可觀」四輯，收有20篇作品。正文前有貝淡寧推薦序〈香格里拉廚房〉和作者自序〈怪獸，老饕和饑貓〉。

**二十世紀台灣文學金典：散文卷（三冊）／向陽主編**

台北：聯合文學出版社，5月

25開，342頁、357頁、354頁，皆350元

本選集以20世紀台灣新文學經典作家為編選對象，選錄1920年代以降各年代重要作家具有代表性的經典作品，每位作家收錄一或二篇散文作品。各冊作品排序以作家出生年先後為據，第一冊收有賴和、陳虛谷、葉榮鐘、臺靜農、梁實秋、郭秋生、楊遠、吳新榮、張文環、劉捷、琦君、林海音、張秀亞、柏楊、胡品清、子敏、葉石濤、聶華苓、蕭白、王鼎鈞、余光中、張拓蕪、林文

月、陳冠學、孟東籬共25人，第二冊收有雷驤、楊牧、許達然、劉靜娟、張曉風、吳晟、粟耘、陳列、洪素麗、蕭蕭、蔣勳、陳芳明、奚淞、顏崑陽、高大鵬、阿盛、廖玉蕙、古蒙仁、小野、凌拂、舒國治、龍應台、曾麗華、林清玄、陳幸蕙、林文義、孫大川、王德威共28人，第三冊收有周芬伶、黃寶蓮、陳玉慧、廖鴻基、夏曼·藍波安、劉克襄、方梓、劉還月、莊裕安、瓦歷斯·諾幹、簡嫚、張小虹、張曼娟、蔡珠兒、林耀德、楊照、鍾文音、王家祥、鍾怡雯、陳大為、利格拉樂·阿鳩、吳明益共22人之作品。每冊正文前皆有〈編輯凡例〉和向陽導言〈艱苦而愉悅的旅行——關於《二十世紀台灣文學金典》（散文卷）〉，同時各篇選文之後均附千字左右的導讀文章。

慢慢走／王盛弘著

台北：二魚文化公司，5月

25開，250頁，280元

作者在2001年到歐洲自助旅行，回國後將這次近三個月的旅行經驗寫成此書，追索各地文化的符號背後所蘊含的意義，也記錄



下他細微而且深入的觀察。全書分為三輯，收有〈@〉、〈k〉、〈預約永恆的春天〉、〈一百年的繁華〉、〈瘤〉和〈埤〉等17篇作品。正文前有南方朔〈一個有風格的作家誕生〉和許正平〈漫遊於符號殖民的帝國〉，正文後有〈關於作者〉和〈發表索引〉。

臨溪路70號／鹿憶鹿著

台北：秀威資訊科技公司，5月，25開，174頁，200元

作者以生活的空間為起點，逐漸向外延伸，從自己的一小塊起居之地，藉由文學、想像、思考，擴展生活的層面，讓世界展現在眼前。全書



分為「臨溪路或故宮路」、「台北或雲南」、「栗子或茄子」、「圖像或文字」四輯，收有〈午後素書樓〉、〈只有開場白的小說〉、〈眼看他起高樓〉等55篇。正文前有作者代序〈一路沿著溪流走〉，正文後有作者後記〈記得明溪街〉。

旅·味／周芬娜主編

台北：唐山出版社，6月20×20cm，314頁，380元

本書選錄海外女作家書寫她們在異地生活的散文作品，描述當地文化的不同和生活的感受。另外則是女作家們寫下異國飲食的風味，描述各地飲食文化的差異。全書分為「歐洲篇」、「非洲篇」、「美洲篇」、「亞洲篇」、「紐澳篇」、「旅記」和「食記」七個部分，收有吳玲瑤〈來去愛情海〉、伊犁〈名山大川〉、李黎〈在印度的路上〉、林寶玉〈溫泉鄉之旅〉、張鳳〈心靈的河流〉、平路〈食物之戀〉等47篇作品。正文前有陳祖彥〈偶然與必然〉、曹又方〈序《旅·味》〉、陳若曦〈人生最樂是旅遊和美食〉。

銀合歡／洪素麗著

台北：聯合文學出版社，6月25開，131頁，200元

作者打破原來傳統的散文結構，

書寫她三十年來居住在紐約的生活故事，另一方面參差對照故鄉的片段人物故事。全書分為12章。正文前有作者自序〈香蕉共和國〉，正文後附錄〈洪素麗著作年表〉。

**仙人掌女人收藏書／周芬伶著**

台北：麥田出版公司，7月25開，192頁，280元

書名的「仙人掌女人」是作者引用日本人稱不開伙、不燒水、不儲存食物，如同仙人掌般乾燥耐活的女人。她稱自己為仙人掌女人，不僅是生活習慣，所書寫的靜物與收藏也是乾燥之美。全書分為「收藏成癮癮成痴」、「收藏愛意」、「女人娃娃心」、「女人的魔咒」、「紅樓戀物癡」、「古物情深」和「心靈的收藏」七輯，收有36篇作品。正文前有作者代序〈仙人掌女人〉。

**如果MSN是詩，E-mail是散文／李進文著**

台北：爾雅出版社，7月25開，237頁，200元

作者從網路的溝通媒介出發，以文字呈現對於生活、人情和文學等方面的種種想像與關懷。全書分為「即興誤讀」、「像



我這樣一個睡覺的人」、「單調」、「菱形人生」和「把文字

撥開後才閱讀」五卷，收有〈恍然錄〉、〈月亮月亮愛上誰〉、〈我不是貓〉、〈累〉、〈神秘的四方形〉和〈詩與遺囑〉等35篇作品。正文後有作者後記〈亂針刺繡〉。

伶人往事／章詒和著

台北：時報文化出版公司，7月，25開，348頁，360元

作者繼《一陣風》，留下了千古絕唱》之後，再度以中國戲劇為題，但這次是針對梨園中各名伶的生平往事，融合自身對於戲劇的才學，做一番既感性又知性的陳述。全書收有〈可萌綠，亦可枯黃——言慧珠往事〉、〈知否，知否，應是綠肥紅瘦。——楊寶忠往事〉、〈梨園一葉——葉盛長往事〉和〈細雨連芳草，都被他帶將春去了——程硯秋往事〉等七篇作品。正文前有作者〈自序〉。

告別的年代／張清志著

台北：寶瓶文化公司，7月25開，215頁，230元

作者將人生中對於人、事、物的告別以文字做紀錄，將過往這三年來的作品集結，回顧這些敘述告別的年代。全書分為「秋天的告別：告別安逸」、「寂地曇花：告別愛情」和「幽冥書簡：告別故人」三輯，收有〈白色飛行〉、〈一個離開的早晨〉、〈無盡的告別〉、〈愛情體質〉、〈天亮了〉等31篇。正文前有作者〈自序〉，正文後有〈發表索引〉。



展現自己，神采飛揚：給年輕人的30封信／劉墉著

台北：水雲齋文化公司，7月
25開，288頁，230元
勵志散文集。諸篇文章都是作者寫給女兒的，不過也等於是作者設想當前年輕人所會遇到的各類問題，而逐一闡述個人意見，共收〈談自制〉、〈愈熟愈要小心〉、〈談處世〉、〈小心水煮青蛙〉、〈談考試〉、〈和憂鬱症做朋友〉等30篇作品。正文前有作者自序〈展現自己，神采飛揚〉，正文後有作者後記〈讓我們在網路相遇〉。

新野蠻時代／南方朔著

台北：聯合文學出版社，7月
25開，262頁，260元
本書是南方朔第三部為書寫導讀的作品，閱讀中西的人文相關書籍，探討文學與文化之間的密切關係。全書分為「關於政治、經濟、趨勢」、「關於人文、思想」和「關於小說、小說以外」三輯，收有〈一本會改變我們的著作〉、〈我學故我在〉、〈再現希臘文化生命力〉、〈沒有光線的黑暗〉等32篇。正文前有作者代自序〈書海漫遊〉。



漂流的歲月：故宮國寶南遷與我的成長（上）／莊因著

台北：三民書局，7月
新25開，203頁，240元
作者寫下當年父親運送故宮國寶南遷的經歷，他的童年也就在這條遷徙路線當中度過，一路從北平、上海、南京等地一直到台灣，記錄了自我成長歲月，也見證了國家寶物歷史。全書分為「父親、故宮、流遷」、「在高

原之巔」、「飛仙岩下，向家坡上」、「愁在莫愁邊」、「不容明月沈天去」五部，收有〈父親和故宮國寶的一生情緣〉、〈地主和佃農〉、〈四合院裡的外來者〉、〈秋天的市井百態〉、〈滿眼都是竹子〉和〈學文的窮小子〉等74篇。



請用文明來說服我／龍應台著

台北：時報文化出版公司，7月，25開，262頁，300元
本書是作者反思台灣文化與文明進展的問題，針對政治、歷史、媒體等方面進行對話。全書分為「請用文明來說服我」和「從『野火』到『冰點』」二輯，前者是作者的觀察和心得，後者則是作者與其他學者專家的回應。全書收有31篇文章。正文前有2篇序：王健壯〈爛泥巴裡有人跪著造反〉和錢鋼〈蒲公英的歡樂和悲傷〉，正文後附錄江迅〈我的文章像沼澤裡飛起的鴨子〉。

彼岸花／賴鈺婷著

台北：遠流出版公司，8月
25開，254頁，250元
作者的第一本書，大分為「花」、「岸」、「彼」三輯，收錄包括台北文學獎得獎作品〈來去蚵鄉〉等29篇散文，素樸的寫作初心與不憚繁瑣的細節描寫，流露出年輕創作者對故鄉土地的深密情感，以及幽微人情的觀察。悠緩的筆調，展現出一種溫綿的鄉野氣息。正文



前有雷驤的序〈虛構與擬真——序《彼岸花》〉，正文後則是作者的〈後記〉。

借來的時光／向鴻全著

台北：聯合文學出版社，8月
25開，184頁，220元
本書所收錄的作品多是作者父親與他所屬世代的故事，其中以「記憶」書寫作為重點，不斷穿梭於過往和現在的人事物之間。全書收有〈銅像城〉、〈回憶不知身是客〉、〈失音的隱喻〉、〈望海的眼神〉、〈震央之外〉等18篇。正文前有郝譽翔推薦序〈典雅、溫潤與寬容〉和作者〈自序〉，正文後附錄〈向鴻全作品發表索引〉。

聆聽巴比倫／童若雯著

台北：台灣商務印書館，8月
16開，334頁，420元
作者以獨具風格的女性書寫，記錄她不同時空的成長經歷，透過女性的眼睛和筆調，寫下屬於女性的感受及看法。全書分為「聆聽巴比倫」、「模範殖民地」、「洪水滔天」和「家園」4部，收有〈心的廢墟〉、〈臉的交響樂〉、〈女巫的合唱〉、〈憤怒的日子〉、〈虛無主義的農人〉和〈聖凡的婚禮〉等25篇。正文前有作者序〈女人沒有家園〉。



雲和／楊佳嫻著

台北：木馬文化公司，8月
25開，191頁，200元
作者透過文學、聲音、空間、影像、建築、愛情，穿梭在台北和海德堡之間，呈現了她在故鄉與異地的記憶。全書分為「可被計算的生涯」、「借來的時空」、「陌生地」、「候鳥／歸鳥」四

卷，收有〈可被計算的生涯〉、〈捷運換日線〉、〈時間的學院〉、〈初到海德堡的一點記憶〉等24篇作品。正文前有紀大偉推薦序〈心結〉，正文後有〈渣妹與革少對談：非台北的台北人·台北的台北人〉楊佳嫻V.S 劉玉哲。



在德黑蘭的羅麗塔」和「閱讀，行旅與愛情」三輯，收有〈張愛玲怕誰？〉、〈狂嘯的沙漠〉、〈異國情調的符碼〉和〈在水一方〉等22篇。正文前有王德威〈序〉和蘇友貞〈自序〉。



微量的樹林／簡嬭著

台北：洪範書店，8月25開，289頁，280元

作者以作品修繕完稿時為梅雨季節，故命為「微量的樹林」，按照以東西南北中沿步道而行的意象貫串全書，或為爬梳常理，或是歸返自身記述成長、創作、夢境的體會或感悟。全書分為「從東邊出發：雜樹」、「北上：野鳥從眼前飛過」、「西行：遇藤」、「中途：亂石」和「南下：霧中芒叢」五輯，收有〈性情中人〉、〈逐漸消失的聲音〉、〈情緒來了〉、〈雨神眷顧的平原〉等近90篇作品。正文後有作者後記〈藏與不藏〉。



瑤草／陳淑瑤著

台北：聯合文學出版社，8月25開，256頁，250元

作者自1990年到2006年間的散文作品結集，部分是曾經發表於報章雜誌的舊作，不過也有不少未曾發表的作品，全書收有〈我的老房子〉、〈貓和蚤子〉、〈果樹〉、〈家庭洋裁〉、〈蟑螂屋〉、〈野薑花〉、〈七里香〉、〈一個小傳統市場〉、〈野草〉、〈雲和月〉等52篇，大多是以日常生活中的瑣事為主題，抒發個人情感或單純描述事物。

遮蔽的時間／裴在美著

台北：聯合文學出版社，8月25開，349頁，300元

作者認為這部作品可以是關於文學、生活、藝術和電影的心得，也可以說是關於人事、時間，以及小說的各種變形和滲透。全書分為「遮蔽的時間」、「老實說，有關我居住的這個城市」、「季節，無盡的閱讀」、「小說、電影與戲劇的祕密關聯」和「回顧發生中的藝術」五卷，收有〈如詩的聽覺〉、〈最後的檸檬水〉、〈會說話的照



片〉、〈女性的憂鬱〉等43篇。正文前有作者自序〈當代心靈的昭告〉。

外太空的狩獵／張菱齡著

台北：聯合文學出版社，9月25開，206頁，230元

本書由三篇長文〈外太空的狩獵〉、〈自化〉和〈意象〉所組成，這三篇散文作品並未曾公開發表過，為作者生前十多年創作的，直到作者逝世後始公諸於世。正文前有張瑞芬推薦序〈狩獵月光：張菱齡和她的詩情散文〉和作者代序〈我〉，正文後附錄張錯〈食蓮人〉。



我的抒情歐洲／陳玉慧著

台北：大田出版公司，9月25開，221頁，220元

作者將她近年來行走、觀察歐洲的想法和心得一一寫下，那些感覺總在兩個看似極端的面向間，模糊卻又清晰、曖昧卻又確實。全書分為「在殘酷與甜美之間」、「在疏離與貼近之間」和「在得到與死亡之間」，收有〈面具之後的祕密〉、〈那年夏天我也是喜劇演員〉、〈她再也不能忍受完美〉、〈後現代大師的下午〉等48篇作品。正文前有作者代序〈鳥如何看見樹林〉，正文後附錄〈道家信徒馬歇馬叟〉和〈真理與方法〉。



東亞的泥土與歐洲的天空／馬森著

台北：聯合文學出版社，9月25開，200頁，200元

本書是作者的第一本遊記作品，融合了東亞與歐陸的旅遊篇章，既有菲律賓、西班牙與葡萄牙記行，也有蘇聯的探險，另一方面也記錄了旅途中與周遭人物的互動。全書收有〈西班牙的優雅與暴力〉、〈土魯斯印象〉、〈給兩個文學巨匠送別〉和〈記大英圖書館〉等11篇。正文前有作者自序〈旅者的心情〉，正文後附錄〈懷念昔日在巴黎的朋友們〉、〈馬森著作目錄〉。



為了下一次的重逢／陳義芝著

台北：九歌出版社，9月25開，247頁，250元

作者自言：「貫串整本書的軸線是緣與命」，描寫情感的轉折、生活的啟示、知性的感觸與探訪，以及他與妻子之間的種種。



全書分為四輯，收有〈運河城上〉、〈為了下一次的重逢〉、〈資料室之夜〉、〈山邊那孩子〉和〈很藍很藍的對話〉等57篇作品。正文前有作者自序〈潛入沉船殘骸處〉。

科幻世界的哲學凝視／陳瑞麟著

台北：三民書局，9月32開，243頁，230元

本書試圖討論、詮釋科幻創作的哲學基礎及意涵，包含科幻電影和文學等文本。全書分為〈「正

子人」的人性歷程〉、〈一髮千鈞——Gattaca的基因新世界〉、〈在半夢半醒之間——The Matrix的真實之旅〉、〈窺視科幻世界〉等八篇。正文前有序言〈哲學人的哲學事〉，正文後有〈附錄〉。



就是捨不得／郭強生著

台北：九歌出版社，9月25開，220頁，220元

作者以兼具知性與感性的筆調，書寫東西方之間的文化觀察、文學閱讀經驗，以及對於人生的感觸。全書分為「歲月」、「兩地」和「潮流」三卷，收有〈我也是畢業生〉、〈天涼好個秋〉、〈愛恨美國〉、〈藝術的錯覺〉和〈還剩一點夢〉等46篇。正文前有夏志清〈感性的文筆出現知性批判〉和作者代序〈就是捨不得〉。



人生一瞬／詹宏志著

台北：馬可孛羅文化公司，10月，25開，336頁，300元

本書為作者多年來散文篇章的結集，概分二輯，輯一「時間」是對過往、對記憶、對日常瑣細、對時代社會的抒情感懷與觀察；輯二「地方」是遊歷過日本、法國、義大利、尼泊爾、俄國等地的行旅軌跡與文化談述。多面向的個人經驗與觀看眼光，



自然豐富了內文肌理。全書收有52篇作品。正文前有作者自序〈記憶金庫〉。

肉像與紙韻：康州筆記1998～2006／康正果著

台北：允晨文化公司，10月25開，404頁，300元

本書收入作者近年來在台灣、北美及大陸各報刊上所發表的隨筆、評論。全書分為「遊思」、「談藝」、「說色」和「評書」四輯，收有〈獨處〉、〈流年知多少〉、〈母語之根〉、〈歷史的神思〉、〈會心的漫遊〉等40篇作品。正文前有孫康宜推薦序〈移民精神：一個步行者的遊思寫作人〉和作者自序〈致繁體字讀者〉。



海天浮沉／廖鴻基著

台北：聯合文學出版社，10月，25開，247頁，240元

本書為作者一貫的寫作題材——海洋，用文字體現他生活中悲喜交加的海洋故事。全書分為「漂泊的海」、「幽祕的海」、「蒼茫的海」、「波折的海」四輯，收有〈豐饒〉、〈米粉船〉、〈驚喜〉、〈秋刀魚〉、〈瓶中信〉和〈深海〉等共25篇。正文前有作者自序〈深淺浮沉〉。



地下鄉愁藍調／馬世芳著

台北：時報文化出版公司，11月，25開，288頁，280元
作者雖未出生於60年代，但對於

50、60年代的藍調與搖滾樂卻如數家珍，與世界和自己的成長歷史結合，帶領讀者進入音樂的時光隧道。全書收有〈門，消失的酒吧與青春期〉、〈寂靜的聲音，一九六六〉、〈一個唱垮了政權的搖滾樂團〉、〈坐進時光機，擋下那瓶毒酒〉和〈那些寂寞美麗的噪音〉等20篇作品。正文前有詹宏志序〈你和我的一隻狗叫布〉，正文後有作者後記〈有一陣風〉。

行走的樹：向傷痕告別／季季著

台北：印刻出版公司，11月
25開，215頁，220元

作者自言這是一部「記憶傷痕之書」，記錄在情感與婚姻之路上曾經深深傷害她的人，以及深深撞擊過她的事件。全書分



為〈搖獎機·賽馬·天才夢〉、〈朱家餐廳俱樂部〉、〈我的再生母親〉、〈我家的文化革命〉和〈暗櫃裡的答案〉等12章。正文前有作者序〈向記憶告別〉，正文後有作者後記〈獻給那個時代的同行者〉。

放一座山在心中／蕭蕭著

台北：九歌出版社，11月
25開，211頁，220元

詩人蕭蕭返回家鄉彰化社頭，寫下對土地、家鄉、親人、朋友的情懷，對於當地的人文風土、歷史變遷、觀光景點等



都有深入的描寫。全書分為「含羞草右側」、「在海的中心呼

喚咖啡」、「八卦，創始我的天地」、「社頭逐鹿情」和「蓮、荷、果的聯合國」五輯，收有43篇作品。正文前有康原〈朝興村的旗手〉和王宗仁〈蕭蕭情，故鄉事〉，正文後有作者後記〈放整座八卦山在心中〉。

玩人生·成大器／朱學恆口述，郭佩甄採訪整理

台北：春光出版公司，11月
25開，252頁，240元

朱學恆選擇了悖離傳統所認為的「上進」、「有前途」的路，堅持自己認為「好玩」、「有趣」的志向，之後也證明了他的成功。全書分為「活出自己·堅持選擇」、「跳出框架·飛向天空」、「顛覆傳統·創意無限」、「創造挑戰·超越自我」和「大器人生·成就未來」五章，各章再分多篇書寫。正文前有作者前言〈一個火星人的勵志故事〉，正文後有〈結語〉。

浮花飛絮張愛玲／李黎著

台北：印刻出版公司，11月
25開，183頁，200元

作者從張愛玲延伸到胡蘭成，又在因緣際會下得見胡蘭成姪女胡青芸，重新呈現張愛玲及其周邊的一切。全書分為「流言」、「私語」和「傳奇」三輯，收有〈浮花飛絮〉、〈蒼涼的手勢〉、〈海上花落〉、〈四十年前的月亮〉和〈今生春雨·今生青芸〉等12篇。正文前有作者前言〈流言·私語·傳奇〉，正文後附錄張偉群〈紅燭愛玲及其他〉。



球手之美學：運動的52個文學視角／詹偉雄著

台北：遠流出版公司，11月
16開，272頁，350元

作者在《中國時報》副刊「三少四壯集」專欄的「運動文學」作品結集，共收錄52篇散文，分為四大類：「棒球」、「籃球」、「足球」、「網球、高爾夫及其他」，除少數幾篇與台灣有關，大多是以歐美的運動明星或球隊為主題。正文前三篇序：劉克襄〈風神的救世主〉、柯裕蓉〈一種棋逢敵手的快感〉與作者自序〈運動的詩意〉。



鮑爾吉·原野散文選／鮑爾吉·原野著

台北：台灣商務印書館，11月，25開，371頁，350元

作者以融合細膩與豪放、洗鍊與優美的筆調書寫自己對於周遭事物的悲憫與感動。全書分為「大地」、「水」、「桑園的事情」、「南箭亭子往事」和「蒙古」五輯，收有〈墓碑後面的字〉、〈火車衝向溫柔落日〉、〈太陽在冰上取暖〉、〈告別桑原〉和〈櫻桃是彎彎的手指〉等百餘篇作品。

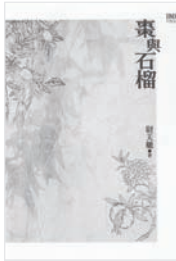


棗與石榴／尉天聰著

台北：印刻出版公司，12月
25開，239頁，240元

作者以溫暖清澈的心眼去觀看、回憶人生過往所經歷的一切，認為這些際遇與關懷才是歷史持續永存的重心。全書分為「山

棗」、「遣懷」和「歲月」3輯，收有〈奶奶跟騎駱駝的〉、〈長素〉、〈初雪〉、〈井上〉和〈煙〉等30篇。正文前有黃春明序〈牽著記憶的風箏〉和許國衡〈「驢子」與我〉，正文後有作者〈後記〉。



劇本

莎姆雷特：狂笑版／李國修著
台北：印刻出版公司，4月
25開，215頁，220元

這部作品是李國修對《哈姆雷特》的解構，以錯置、錯誤、錯亂的喜劇方式重新詮釋。全書以場次分章，共分為十章。正文前有作者自序〈空蕩蕩的舞台〉、〈他們是這時代的縮影〉、黃致凱劇本導讀〈悲劇變奏曲〉、〈劇情簡介〉、〈場次結構表〉、〈莎士比亞原著《哈姆雷特》分場故事大綱〉和〈劇本閱讀說明〉，正文後附錄彭鏡禧〈顛倒眾生《莎姆雷特》〉、〈演出人員總表〉、〈當李國修遇上莎士比亞（附李國修創作年表）〉。



評論

五十年來台灣女性散文：評論篇／張瑞芬著

台北：麥田出版公司，2月
25開，447頁，380元

本書與《五十年來台灣女性散文：散文篇》一同出版，配合散文篇中所選錄的50位女作家，張瑞芬在此書中為這些女作家的作品做了深入淺出的評述，讓這系列散文選集加上評論能夠作為更加完整的台灣文學教材與參考資料。全書收有50篇評論文章。正文前有前言〈自己的房間·她們的文學：寫在《五十年台灣女性散文》之前〉。



詩中天地寬／向明著

台北：台灣商務印書館，3月
25開，328頁，300元

作者針對華文現代詩作品、發展史及刊物等面向，做深入淺出的探討和雜論。全書分為「詩的探索」、「好詩共賞」、「詩題趣談」和「記憶開挖：輝煌的50年代現代詩」四部分，收有〈獻給詩人的種種話語〉、〈模仿是多添一道皺紋〉、〈向古人借火——淺談洛夫幾首用典詩〉、〈沒有題目的詩〉、〈50年代詩的省思與展望〉等59篇。



中國新詩史／徐芳著

台北：秀威資訊科技公司，4月，25開，247頁，300元

本書主要內容是研究中國現代文學初期，新詩詩作與詩人的

發展狀況，是作者於70年前寫就的學位論文。全書分為「引論」、「新詩的第一期（1917～1924）」、「新詩的第二期（1925～1931）」、「現在狀況（1932～現在）」共四章。正文前有作者〈自序〉，正文後附錄〈兒歌的唱法〉、〈北平的喜歌〉、〈「數來寶」裡的「溜口轍」〉、〈表達民意的歌謠〉和〈書評〉。

當代台灣女性小說史論／樊洛平著

台北：台灣商務印書館，4月
25開，500頁，490元

本書從女性批評視角和文學史論方面入手，以年代作為分期，考察1949年以來的台灣女性創作。全書分為「50年代：人流寓過程中的女性書寫」、「60年代：東西方文化碰撞中的女性經驗」、「70年代：民族回歸潮流中的女性觀照」、「80年代：多元文化社會中的女性崛起」、「90年代：世紀之交背景下的女性走向」共五篇。正文前有〈緒論〉，正文後有〈主要參考書目〉和〈後記〉。本書於2005年2月已在中國大陸出版。



詩從雪域來：西藏流亡詩人的詩情／傅正明著

台北：允晨文化公司，6月
25開，400頁，320元

探討西藏流亡詩人（主要在印度的達蘭薩拉）作品的論著。作者本身是從中國流亡瑞典的民主運動人士，因此

