

棗」、「遣懷」和「歲月」3輯，收有〈奶奶跟騎駱駝的〉、〈長素〉、〈初雪〉、〈井上〉和〈煙〉等30篇。正文前有黃春明序〈牽著記憶的風箏〉和許國衡〈「驢子」與我〉，正文後有作者〈後記〉。



劇本

莎姆雷特：狂笑版／李國修著
台北：印刻出版公司，4月
25開，215頁，220元

這部作品是李國修對《哈姆雷特》的解構，以錯置、錯誤、錯亂的喜劇方式重新詮釋。全書以場次分章，共分為十章。正文前有作者自序〈空蕩蕩的舞台〉、〈他們是這時代的縮影〉、黃致凱劇本導讀〈悲劇變奏曲〉、〈劇情簡介〉、〈場次結構表〉、〈莎士比亞原著《哈姆雷特》分場故事大綱〉和〈劇本閱讀說明〉，正文後附錄彭鏡禧〈顛倒眾生《莎姆雷特》〉、〈演出人員總表〉、〈當李國修遇上莎士比亞（附李國修創作年表）〉。



評論

五十年來台灣女性散文：評論篇／張瑞芬著

台北：麥田出版公司，2月
25開，447頁，380元

本書與《五十年來台灣女性散文：散文篇》一同出版，配合散文篇中所選錄的50位女作家，張瑞芬在此書中為這些女作家的作品做了深入淺出的評述，讓這系列散文選集加上評論能夠作為更加完整的台灣文學教材與參考資料。全書收有50篇評論文章。正文前有前言〈自己的房間·她們的文學：寫在《五十年台灣女性散文》之前〉。



詩中天地寬／向明著

台北：台灣商務印書館，3月
25開，328頁，300元

作者針對華文現代詩作品、發展史及刊物等面向，做深入淺出的探討和雜論。全書分為「詩的探索」、「好詩共賞」、「詩題趣談」和「記憶開挖：輝煌的50年代現代詩」四部分，收有〈獻給詩人的種種話語〉、〈模仿是多添一道皺紋〉、〈向古人借火——淺談洛夫幾首用典詩〉、〈沒有題目的詩〉、〈50年代詩的省思與展望〉等59篇。



中國新詩史／徐芳著

台北：秀威資訊科技公司，4月，25開，247頁，300元
本書主要內容是研究中國現代文學初期，新詩詩作與詩人的

發展狀況，是作者於70年前寫就的學位論文。全書分為「引論」、「新詩的第一期（1917～1924）」、「新詩的第二期（1925～1931）」、「現在狀況（1932～現在）」共四章。正文前有作者〈自序〉，正文後附錄〈兒歌的唱法〉、〈北平的喜歌〉、〈「數來寶」裡的「溜口轍」〉、〈表達民意的歌謠〉和〈書評〉。

當代台灣女性小說史論／樊洛平著

台北：台灣商務印書館，4月
25開，500頁，490元

本書從女性批評視角和文學史論方面入手，以年代作為分期，考察1949年以來的台灣女性創作。全書分為「50年代：人流寓過程中的女性書寫」、「60年代：東西方文化碰撞中的女性經驗」、「70年代：民族回歸潮流中的女性觀照」、「80年代：多元文化社會中的女性崛起」、「90年代：世紀之交背景下的女性走向」共五篇。正文前有〈緒論〉，正文後有〈主要參考書目〉和〈後記〉。本書於2005年2月已在中國大陸出版。



詩從雪域來：西藏流亡詩人的詩情／傅正明著

台北：允晨文化公司，6月
25開，400頁，320元

探討西藏流亡詩人（主要在印度的達蘭薩拉）作品的論著。作者本身是從中國流亡瑞典的民主運動人士，因此

