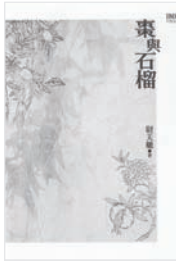


棗」、「遣懷」和「歲月」3輯，收有〈奶奶跟騎駱駝的〉、〈長素〉、〈初雪〉、〈井上〉和〈煙〉等30篇。正文前有黃春明序〈牽著記憶的風箏〉和許國衡〈「驢子」與我〉，正文後有作者〈後記〉。



## 劇本

**莎姆雷特：狂笑版／李國修著**  
台北：印刻出版公司，4月  
25開，215頁，220元

這部作品是李國修對《哈姆雷特》的解構，以錯置、錯誤、錯亂的喜劇方式重新詮釋。全書以場次分章，共分為十章。正文前有作者自序〈空蕩蕩的舞台〉、〈他們是這時代的縮影〉、黃致凱劇本導讀〈悲劇變奏曲〉、〈劇情簡介〉、〈場次結構表〉、〈莎士比亞原著《哈姆雷特》分場故事大綱〉和〈劇本閱讀說明〉，正文後附錄彭鏡禧〈顛倒眾生《莎姆雷特》〉、〈演出人員總表〉、〈當李國修遇上莎士比亞（附李國修創作年表）〉。



## 評論

**五十年來台灣女性散文：評論篇／張瑞芬著**

台北：麥田出版公司，2月  
25開，447頁，380元

本書與《五十年來台灣女性散文：散文篇》一同出版，配合散文篇中所選錄的50位女作家，張瑞芬在此書中為這些女作家的作品做了深入淺出的評述，讓這系列散文選集加上評論能夠作為更加完整的台灣文學教材與參考資料。全書收有50篇評論文章。正文前有前言〈自己的房間·她們的文學：寫在《五十年台灣女性散文》之前〉。



**詩中天地寬／向明著**

台北：台灣商務印書館，3月  
25開，328頁，300元

作者針對華文現代詩作品、發展史及刊物等面向，做深入淺出的探討和雜論。全書分為「詩的探索」、「好詩共賞」、「詩題趣談」和「記憶開挖：輝煌的50年代現代詩」四部分，收有〈獻給詩人的種種話語〉、〈模仿是多添一道皺紋〉、〈向古人借火——淺談洛夫幾首用典詩〉、〈沒有題目的詩〉、〈50年代詩的省思與展望〉等59篇。



**中國新詩史／徐芳著**

台北：秀威資訊科技公司，4月，25開，247頁，300元  
本書主要內容是研究中國現代文學初期，新詩詩作與詩人的

發展狀況，是作者於70年前寫就的學位論文。全書分為「引論」、「新詩的第一期（1917～1924）」、「新詩的第二期（1925～1931）」、「現在狀況（1932～現在）」共四章。正文前有作者〈自序〉，正文後附錄〈兒歌的唱法〉、〈北平的喜歌〉、〈「數來寶」裡的「溜口轍」〉、〈表達民意的歌謠〉和〈書評〉。

**當代台灣女性小說史論／樊洛平著**

台北：台灣商務印書館，4月  
25開，500頁，490元

本書從女性批評視角和文學史論方面入手，以年代作為分期，考察1949年以來的台灣女性創作。全書分為「50年代：人流寓過程中的女性書寫」、「60年代：東西方文化碰撞中的女性經驗」、「70年代：民族回歸潮流中的女性觀照」、「80年代：多元文化社會中的女性崛起」、「90年代：世紀之交背景下的女性走向」共五篇。正文前有〈緒論〉，正文後有〈主要參考書目〉和〈後記〉。本書於2005年2月已在中國大陸出版。



**詩從雪域來：西藏流亡詩人的詩情／傅正明著**

台北：允晨文化公司，6月  
25開，400頁，320元

探討西藏流亡詩人（主要在印度的達蘭薩拉）作品的論著。作者本身是從中國流亡瑞典的民主運動人士，因此



對於藏人的處境頗能感同身受，書中論及的西藏詩人有安樂業、白登嘉、布瓊索南、才旦嘉、端智嘉、崗措、堪布晉美彭措仁波切、拉加才讓、十七世噶瑪巴烏金聽列多傑、松秀吉、央中才仁等數十位，分為「流亡的艱難」、「流亡中的自在」、「沉重的鄉愁」等九章。正文前有達賴喇嘛與陳義芝序文，正文後有作者〈後記〉。

### 描紅：台灣張派作家世代論／蘇偉貞著

台北：三民書局，9月  
新25開，381頁，290元

本書是作者的博士論文，探討自50年代以來，寫作風格深受張愛玲影響，以及造成張愛玲作品在台灣廣為傳播的作家們，從60年代的王禎和一直到90年代的劉叔慧，以這些作家的作品來看張愛玲與台灣文學之間的關係。全書分為「緒論」、「前進與完成：張愛玲台灣之路」、「第一代張派作家」、「第二代張派作家」（上、下）、「第三代張派作家」和「總結」共七章。正文前有作者序〈暫別張派作家世代論〉，正文後有〈主要參考書目〉。



### 日治時期臺灣文藝評論集：雜誌篇（四冊）／黃英哲主編

台南：國家台灣文學館籌備處，10月，25開，2160頁，1600元

本套書是黃英哲所主持的「日治時期台灣文學日文史料蒐集翻譯計劃」的部分成果，蒐羅了日治時期包括《福爾摩沙》、《臺灣文藝》、《臺灣新文學》、《臺

灣藝術》、《臺灣文學》、《文藝臺灣》、《華麗島》、《愛書》、《翔風》、《民俗臺灣》、《旬刊臺新》、《臺灣時報》、《文學評論》、《文學案內》、《日本學藝新聞》等20餘種刊物，收錄365篇日文文藝評論，提供相當寶貴的日治時期文藝史料。全書共分為四冊，收錄期間從1921年到1945年3月，跨越20餘年的時間，資料量相當龐大。



### 夏志清文學評論集／夏志清著

台北：聯合文學出版社，10月，25開，331頁，320元

本書收錄作者研究現代文學領域重要的12篇論文，論題論及中西文學，時間跨越一個世紀。全書分為三輯，收有〈羅素與艾略特夫婦〉、〈重讀《一九八四》〉、〈《中國現代中短篇小說選》導言〉、〈曹禺訪哥大紀實——兼評《北京人》〉、〈時代與真實——雜談台灣小說〉和〈真正的豪傑們〉等共12篇。正文前有作者〈自序〉。

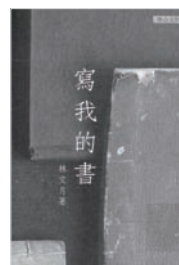
## 合集

### 寫我的書／林文月著

台北：聯合文學出版社，8月  
25開，304頁，280元

收錄作者在《聯合文學》連續刊載一年左右的專欄作品，另外有幾篇是發表於《聯合報》副刊或是學術研討會的論文。全書共有〈莊子〉、〈變態刑罰史〉、〈景宋本三謝詩〉、〈文學雜誌

合訂本〉、〈源氏物語〉、〈論語〉、〈奈都夫人詩全集〉、〈巴巴拉吉〉、〈郭豫倫畫集〉、〈陳獨秀自傳稿〉、〈清畫堂詩集〉等14篇。正文前有作者自序。



### 中國現代文學讀本／陳思和、許俊雅編

台北：二魚文化公司，9月  
25開，421頁，380元

這部選集是以下面三個標準來選文：現代文學、文學和讀本，而其中最重要的是文學之美的標準，收錄的是名家的美文，而非傳統文學史上所謂的重要文章。全書分為「短篇小說卷」、「現代散文卷」、「現代新詩卷」，收有八篇短篇小說、十篇散文、12首新詩作品；後面「長篇小說」、「中篇小說」和「話劇劇本」的部分則僅有存目。正文前有編者〈導讀〉。



### 神秘的消失：詩與散文的魯凱／奧威尼·卡露斯著

台北：麥田出版公司，10月  
16開，188頁，320元

作者可以說是第一位以文字記錄魯凱族的人，本書書寫在部落成長歲月的感懷，古茶部安的地理環境與傳說。全書收有〈麗阿樂溫，我的故鄉！〉、〈那一首古老永恆的歌〉、〈永恆的戀人〉、〈狩獵的人生〉等13篇作品。正文前有王應棠代序〈奧威尼的天窗〉，正文後有舞鶴〈原住民在地、再度發聲〉。