

為天量身高／子魚著

台北：民生報，12月

20×20cm，107頁，250元

童話集。子魚第一本童詩集，共收錄於《國語日報》連載詩作35首。子魚試圖以淺白的文字，以兒童詩捕捉「詩趣」。子魚並提出其童詩創作與教學的理論，使得全書展現其完整的詩觀。正文前有自序〈為天量身高〉，兩篇推薦序：林良〈看看詩人說什麼——看看詩人說什麼〉、白靈〈第三隻眼睛〉。正文後有附錄「如何欣賞與創作童詩」文章9篇。

論 述**台灣兒童文學的出發／趙天儀著**

台北：富春文化公司，4月

25開，215頁，220元

兒童文學論述。本書集結趙天儀在靜宜大學任教15年間，推動台灣兒童文學教學活動與學術活動所發表的文章，包括期刊論文、研討會議論文以及專題演講記錄共11篇。書中亦收錄「台灣童話文學討論會」中，陳千武、林鍾隆、鄭清文、傅林統4位作家之論文。正文前有作者自序，正文後有附錄邱各容〈打斷手骨顛倒勇——致力於兒童文學研究學術化的趙天儀〉。

第十屆兒童文學與兒童語言學術研討會論文集／趙天儀主編

台北：富春文化公司，6月

25開，416頁，400元

學術論文集。本書為2006年6月於靜宜大學所舉辦之「第十屆兒童文學與兒童語言學術研討會」發表之學術論文集。此研討會主題為「兒童文學與生態學」，共收錄16篇論文，發表者包括大專院校教授及博士生；另收錄該研討

會綜合討論引言6篇。正文前有趙天儀序。

品德八寶盒／台東大學兒童文學研究所編

台東：兒童文化藝術基金會、台東大學兒童文學研究所，10月，25開，191頁，200元

兒童文學教材。本書為教育部指導之品德教育指導教材。書中共收25本著名圖畫書之書籍簡介、觀念引導、練習與延伸閱讀四個部分，建立在大人與小孩都能共同歡樂成長的用意上編寫，希望能夠藉由兒童文學成為品德教育的中介，親子與師生的橋樑。正文前有杜明城序〈兒童文學與品德教育〉、楊茂秀導讀〈黑臉白臉誰先洗臉〉。

從聽故事到閱讀／蔡淑瑛著

台北：上誼文化公司，11月

20×20cm，203頁，220元

閱讀指導教學。蔡淑瑛將多年從事兒童閱讀的研究心得與活動紀錄編寫成此書。本書共分4篇：親子共讀、說演故事、兒童讀書會、故事媽媽團。前三篇皆以兩部分構成，第一部分為「觀念與技巧」，第二部分為實作紀錄。正文前有推薦序3篇：鄭雪玫〈快樂工作、工作快樂〉、柯華葳〈說故事不是一種活動，是一種生活〉、劉書萍〈愛，就是給孩子說個故事〉。

寫我故鄉與童年／馮輝岳著，鄭淑芬圖

台北：民生報，12月

20×20cm，95頁，250元

寫作經驗論述。馮輝岳將自身的寫作經歷，以散文回顧的方式，夾敘夾議，漫談自己的創作。藉此可以了解馮輝岳從事兒童文學寫作的各種影響及其思維。正文前有作者自序〈從閱讀談起〉；

正文後有附錄兩篇〈馮輝岳作品欣賞〉、〈馮輝岳寫作編著年表·馮輝岳得獎記錄〉。

凝視台灣兒童文學的重鎮：桃園縣兒童文學史／謝鴻文著

台北：富春文化公司，12月

25開，555頁，500元

兒童文學論述。本書共分成7章：「歷史的凝視」、「拓荒：在旱地種下小花」、「成長：以自覺之心呵護兒童文學」、「茁壯：繁花盛開榮景」、「蛻變：文學生態的新貌」、「復興：心浪洶湧嶄新象」、「遠景的眺望」。正文前有作者自序〈從知識的挖掘、到情感的發現〉。正文後有附錄〈桃園縣兒童文學發展年表〉。

童 話**九十四年童話選／徐錦成、張家欣、朱銘翔主編，貝果繪**

台北：九歌出版社，3月

25開，254頁，250元

童話集。從三百多篇中選出21篇2005年具有代表性的童話集。正文前有徐錦成〈流動中的風景——寫在《九十四年童話選》之前〉、張家欣〈小主編的編輯選理念I〉、朱銘翔〈小主編的編輯選理念II〉。正文後有徐錦成〈附錄：九十四年童話紀事〉。

天上的魚與木棉／凌拂著，洪幸芳繪

台北：玉山社出版公司，6月

25開，99頁，220元

童話集。本書收錄兩篇童話〈木棉樹的噴嚏〉、〈天上的魚〉。凌拂寫下這兩篇有關天空的童話。〈木棉樹的噴嚏〉描寫一棵不快樂的木棉樹，在經過一番心理掙扎，最後體悟自己想要飛的

渴望。〈天上的魚〉描寫愛畫圖的小女孩毛毛蟲，聽了父親說的大鵬鳥的故事，開始思考關於飛翔的故事。

管家琪童話／管家琪著，徐錦成編，貝果插圖

台北：九歌出版社，6月

19×20cm，189頁，220元

童話集。本書為管家琪第一本自編的自選童話集。書中收錄了自1991年管家琪第一本童話集中的作品〈口水龍〉，寫作童話十餘年的重要作品集結。書中作品呈現出管家琪的寫作主題：認清自己、做自己、愛自己。如〈奇幻溫泉〉中的斑點動物，以及〈超級蘿蔔〉中的胖妞。全書共收童話28篇。正文前有徐錦成編輯前言〈呼喚童心〉、作者自序〈享受童心·享受純真〉。正文後有徐錦成〈為自己寫作——《管家琪童話》賞析〉。

司馬中原童話／司馬中原著，徐錦成編

台北：九歌出版社，6月

19×20cm，177頁，220元

童話集。司馬中原將其擅長的民間鬼怪故事，以淺顯適合兒童閱讀的方式書寫，因此書中收錄的童話皆屬於改寫傳說作品。全書共收童話〈吳抄手打鬼〉、〈灶王爺和牛〉、〈木魚的來源〉、〈人化虎〉、〈血光娘子廟〉5篇。正文前有徐錦成編輯前言〈呼喚童心〉、作者自序〈童話、神話、鬼話、笑話〉。正文後有徐錦成〈傳說的傳說——《司馬中原童話》賞析〉。

阿夏與電子狗／黃文輝著

台北：國語日報社，7月

25開，221頁，220元

童話集。黃文輝以朋友兒子的電子狗（I-Dog）玩具作為主角，

結合從《唐吉訶德》得來的靈感，聯想出一個流浪小孩阿夏和電子狗一起流浪的故事，傳達給兒童讀者要勇敢樂觀面對人生的訊息。本書集結連載於《國語日報》之系列作品，共收錄童話20篇。正文前有林良〈停不下來的故事——《阿夏與電子狗》序〉與〈旅程——自序〉。

滴滴／陳月文著

台北：國語日報社，9月

25開，255頁，220元

童話集。陳月文將自己對大海的敬佩，將自己與大海交談的心得，寫成這本童話。以主角滴滴的旅程，構成一篇生命故事。原作連載於《國語日報》。本書共有4回14節。正文前有李潼序〈珍珠水滴的奇幻歷險〉、黃宣勳序〈小水滴的故事〉、作者自序〈學習大海——以為序〉；正文後有黃郁文導讀〈《滴滴》鑑賞〉。

王淑芬童話／王淑芬著，徐錦成編，貝果插圖

台北：九歌出版社，10月

19×20cm，189頁，220元

童話集。王淑芬創作路線廣泛，童話作品並不多。本書收錄王淑芬十多年發表於各報章雜誌書籍的作品，共29篇。王淑芬的童話作品沒有大規模跳脫時空的「純粹幻想」，多從現實生活發想。正文前有徐錦成編輯前言〈呼喚童心〉、作者自序〈膽小鬼的童話練習課〉。正文後有徐錦成〈創意、形式、教訓與愛情——《王淑芬童話》賞析〉。

黃海童話／黃海著，徐錦成主編，貝果插圖

台北：九歌出版社，10月

19×20cm，177頁，220元

童話集。本書為黃海寫作科幻童

話二十餘年的第一本童話集。黃海以其寫作成人科幻小說的豐富經驗，發現其中與兒童文學有共通的特性，從此開始科幻童話的創作，並獲得國家文藝獎及兩岸兒童文學獎等獎項肯定。全書共收童話14篇。正文前有徐錦成編輯前言〈呼喚童心〉、作者自序〈想像的翅膀·科幻的視野〉。正文後有徐錦成〈科幻童話的魅力——《黃海童話》賞析〉。

故 事

小書蟲生活週記／岑澎維著，沙奇繪

台北：天下雜誌公司，1月

17×21cm，189頁，250元

故事集。岑澎維首次進行生活故事文類的創作，原連載於《國語日報·兒童文藝版》。岑澎維筆下主角「小書蟲」，鮮明地刻劃了男孩的個性。小書蟲樂觀卻有點散漫，充滿好奇心，就像是讀者所熟悉的小孩一樣。他和家人、周遭人事物發生的有趣故事，看似平淡無奇，卻頗能引發讀者的共鳴，會心一笑。正文前有作者序〈獻給小書蟲〉。

畫在身上的名字／施政廷著

台北：小兵出版社，2月

25開，219頁，220元

故事集。施政廷以輔育院執教的經驗，將感化院少年的遭遇寫成故事，也觀察這些少年的人生意義。例如〈管不住自己的高中生〉一文探討兩位具有高中學歷，滿身刺青的少年犯背後的心理。原文刊載於《幼獅少年》雜誌「高牆學校手記」專欄。本書共收故事21篇。正文前有林煥彰推薦序〈我討厭我自己〉，作者序；正文後有〈導讀指南〉與〈問題討論〉。