

渴望。〈天上的魚〉描寫愛畫圖的小女孩毛毛蟲，聽了父親說的大鵬鳥的故事，開始思考關於飛翔的故事。

管家琪童話／管家琪著，徐錦成編，貝果插圖

台北：九歌出版社，6月

19×20cm，189頁，220元

童話集。本書為管家琪第一本自編的自選童話集。書中收錄了自1991年管家琪第一本童話集中的作品〈口水龍〉，寫作童話十餘年的重要作品集結。書中作品呈現出管家琪的寫作主題：認清自己、做自己、愛自己。如〈奇幻溫泉〉中的斑點動物，以及〈超級蘿蔔〉中的胖妞。全書共收童話28篇。正文前有徐錦成編輯前言〈呼喚童心〉、作者自序〈享受童心・享受純真〉。正文後有徐錦成〈為自己寫作——《管家琪童話》賞析〉。

司馬中原童話／司馬中原著，徐錦成編

台北：九歌出版社，6月

19×20cm，177頁，220元

童話集。司馬中原將其擅長的民間鬼怪故事，以淺顯適合兒童閱讀的方式書寫，因此書中收錄的童話皆屬於改寫傳說作品。全書共收童話〈吳抄手打鬼〉、〈灶王爺和牛〉、〈木魚的來源〉、〈人化虎〉、〈血光娘子廟〉5篇。正文前有徐錦成編輯前言〈呼喚童心〉、作者自序〈童話、神話、鬼話、笑話〉。正文後有徐錦成〈傳說的傳說——《司馬中原童話》賞析〉。

阿夏與電子狗／黃文輝著

台北：國語日報社，7月

25開，221頁，220元

童話集。黃文輝以朋友兒子的電子狗（I-Dog）玩具作為主角，

結合從《唐吉訶德》得來的靈感，聯想出一個流浪小孩阿夏和電子狗一起流浪的故事，傳達給兒童讀者要勇敢樂觀面對人生的訊息。本書集結連載於《國語日報》之系列作品，共收錄童話20篇。正文前有林良〈停不下來的故事——《阿夏與電子狗》序〉與〈旅程——自序〉。

滴滴／陳月文著

台北：國語日報社，9月

25開，255頁，220元

童話集。陳月文將自己對大海的敬佩，將自己與大海交談的心得，寫成這本童話。以主角滴滴的旅程，構成一篇生命故事。原作連載於《國語日報》。本書共有4回14節。正文前有李潼序〈珍珠水滴的奇幻歷險〉、黃宣勳序〈小水滴的故事〉、作者自序〈學習大海——以為序〉；正文後有黃郁文導讀〈《滴滴》鑑賞〉。

王淑芬童話／王淑芬著，徐錦成編，貝果插圖

台北：九歌出版社，10月

19×20cm，189頁，220元

童話集。王淑芬創作路線廣泛，童話作品並不多。本書收錄王淑芬十多年發表於各報章雜誌書籍的作品，共29篇。王淑芬的童話作品沒有大規模跳脫時空的「純粹幻想」，多從現實生活發想。正文前有徐錦成編輯前言〈呼喚童心〉、作者自序〈膽小鬼的童話練習課〉。正文後有徐錦成〈創意、形式、教訓與愛情——《王淑芬童話》賞析〉。

黃海童話／黃海著，徐錦成主編，貝果插圖

台北：九歌出版社，10月

19×20cm，177頁，220元

童話集。本書為黃海寫作科幻童

話二十餘年的第一本童話集。黃海以其寫作成人科幻小說的豐富經驗，發現其中與兒童文學有共通的特性，從此開始科幻童話的創作，並獲得國家文藝獎及兩岸兒童文學獎等獎項肯定。全書共收童話14篇。正文前有徐錦成編輯前言〈呼喚童心〉、作者自序〈想像的翅膀・科幻的視野〉。正文後有徐錦成〈科幻童話的魅力——《黃海童話》賞析〉。

故 事

小書蟲生活週記／岑澎維著，沙奇繪

台北：天下雜誌公司，1月

17×21cm，189頁，250元

故事集。岑澎維首次進行生活故事文類的創作，原連載於《國語日報・兒童文藝版》。岑澎維筆下主角「小書蟲」，鮮明地刻劃了男孩的個性。小書蟲樂觀卻有點散漫，充滿好奇心，就像是讀者所熟悉的小孩一樣。他和家人、周遭人事物發生的有趣故事，看似平淡無奇，卻頗能引發讀者的共鳴，會心一笑。正文前有作者序〈獻給小書蟲〉。

畫在身上的名字／施政廷著

台北：小兵出版社，2月

25開，219頁，220元

故事集。施政廷以輔育院執教的經驗，將感化院少年的遭遇寫成故事，也觀察這些少年的人生意義。例如〈管不住自己的高中生〉一文探討兩位具有高中學歷，滿身刺青的少年犯背後的心理。原文刊載於《幼獅少年》雜誌「高牆學校手記」專欄。本書共收故事21篇。正文前有林煥彰推薦序〈我討厭我自己〉，作者序；正文後有〈導讀指南〉與〈問題討論〉。

豬八妹的青春筆記／吳孟樵著
台北：幼獅文化公司，4月

25開，217頁，220元

故事集。本書集結吳孟樵於《中市青年》雜誌連載三年之專欄作品。吳孟樵以書中主角豬八妹的生活為軸，以25篇不同事件直擊，輻射出寬闊的青少年情境。正文前有林良推薦序〈國中生的生活筆記——讀《豬八妹的青春筆記》〉，及作者自序〈讓每個孩子都快樂〉。

會走路的人／林良著

台北：國語日報社，4月

25開，223頁，200元

故事集。本書收錄林良於《國語日報》小作家月刊「故事散文」專欄的30篇有關美德的故事。每篇故事後附有「心靈悄悄話」，為林良另一篇專欄「聲音」作品，闡釋各種美德。林良本著希望讀者能夠從閱讀美德故事，而能夠培養人格美質的理想，創作了這些文章。例如〈會走路的人〉一文，是以老子所說的「千里之行，始於足下」發想，提醒讀者開始的重要。文前有作者自序〈千里之行，始於足下〉。

圖 畫 書

請問一下，踩得到底嗎？／劉旭恭著，劉旭恭繪

台北：信誼基金出版社，4月

21×29cm，35頁，250元

圖畫書。本書為第18屆信誼幼兒文學獎圖畫書創作首獎。劉旭恭以幼時於深潭游泳，害怕踩不到底，後來逐漸克服恐懼未知的經驗作發想，以小豬、小貓、小狗3個好朋友去游泳的幽默故事，點出兒童與大自然之間共處的豐富心理感受。正文後有柯倩華〈評審的畫——化繁為簡的藝術〉，

以及作者〈給爸爸媽媽的話——令人敬畏的深潭〉。

在哪兒呢？／黃禾采著，黃禾采繪

台北：信誼基金出版社，4月

26×18.5cm，31頁，250元

圖畫書。本書為第18屆信誼幼兒文學獎圖畫書創作佳作。黃禾采以小時候對牽牛花攀上枝桠的景象發揮想像，描寫一隻小鸭子的「追尋」花領巾之旅，而在過程中，最後回到大自然的「花領巾」中。正文後有鄭明進〈評審的話——一場「詩情畫意」的饗宴，以及作者〈給爸爸媽媽的話——來自大地與人情的感動〉。

現在，你知道我是誰了嗎？／賴馬著

新竹：和英出版社，5月

25×29cm，32頁，320元

圖畫書。賴馬以「猜猜我是誰」的主題和「找找看」的遊戲方式，構成了這本以低幼兒童為主要對象的圖畫書。賴馬以書中主角小象的第一人稱敘述，引導讀者從33隻不同種類的動物中，逐頁配合文字與圖畫推理出說話者是小象。全書用色柔和豐富，同時也設計了認識數字、顏色等教育功能，增加了本書的實用性。

當我們同在一起／黃郁欽著，黃郁欽繪

台北：天下雜誌公司，5月

28×21cm，28頁，250元

圖畫書。黃郁欽以動物圖畫書，傳達出長久的溫暖友情。他藉由小豬、長頸鹿、小女孩、獅子、熊和鱷魚6個好朋友，在一起遊戲，快樂地相處到老。黃郁欽用簡單的線條與柔和的色彩，畫出溫馨又具有奇想的圖畫書。正文前有可以讓小朋友寫下朋友名字

的欄位，正文後有「我和我的好朋友的大頭貼」欄位。

強強那麼長／林宗賢著，林宗賢繪

台北：新手父母出版社，9月

22×30cm，39頁，250元

圖畫書。林宗賢以主角蛇寶寶的故事，傳達「看重自己，體諒他人」的教育概念。主角小蛇強強的身體長度驚人，讓強強煩惱不已，甚至越來越討厭自己；然而他在和其他動物的遊戲中，發現自己的能力，並且能夠幫助他人。圖畫色彩豐富鮮豔，動物造型抽象中不失活潑。正文後附有「學習大挑戰」遊戲4則。

我和我的腳踏車／葉安德著，葉安德繪

新竹：和英出版社，9月

21×21cm，56頁，280元

圖畫書。葉安德以自身參與多年兒童動畫片製作的經歷，以其充滿卡通風格的繪畫技巧，描寫一個小男孩擁有一台古老的腳踏車，許願希望得到一輛新腳踏車，卻在過程中了解到珍惜的重要，從失落到滿足的成長過程。葉安德呈現了許多台灣學童的真實樣貌和生活環境。本書為葉安德出版的第一本作品。

達達出發了／林宗賢著，林宗賢繪

台北：新手父母出版社，10月

25×25cm，31頁，250元

圖畫書。林宗賢以動物圖畫書引導讀者思考「家」的意義。林宗賢以從小出生在動物園中的孔雀達達為主角，在聽到其他動物描述對「家」的懷念後，達達也想尋找自己的家。等到達達出發到山上時，他卻懷念起動物園的朋友，並思考家的意義。正文後有方素珍推薦文〈我的家在哪