

報紙副刊作品分類選目概述

◎ 沈俊翔

相對於網路寫作和部落格的蓬勃發展，本年度的平面媒體卻受到有史以來最嚴重的衝擊，最明顯的例子就是《大成報》（2月28日）、《中央日報》（6月1日）、《台灣日報》（6月7日）、《民生報》（11月30日）的相繼停刊。而其中擁有78年歷史且曾經是台灣非常重要的「中央副刊」正式走入歷史；本土味濃厚的「台灣副刊」，也在台灣銷聲匿跡。在副刊版面大幅縮水，以及文學大眾化、商業化的情況下，目前僅存的報紙副刊，更顯珍貴。

即使如此，本年鑑團隊仍然每天剪報、整理資料、建檔登錄，盡量無有遺漏的蒐錄發表於報紙副刊的作品。本年鑑蒐錄的報紙副刊包括：《人間福報》的「覺世副刊」、《中央日報》的「中央副刊」、《中國時報》的「人間副刊」與「開卷周報」、《中華日報》的「中華副刊」、《世界論壇報》的「世界詩壇」、《台灣日報》的「台灣副刊」、《台灣時報》的「台時副刊」、《自由時報》的「自由副刊」、《更生日報》的「更生副刊」與「四方文學週刊」、《青年日報》的「青年副刊」以及《聯合報》的「聯合副刊」和「讀書人周報」。所蒐錄的作品依照文類加以區分，詳細列出作品刊登的時間、作者、作品名稱及版次，透過條列的方式排列，以便於使用者的檢索與搜尋。

本年鑑共收錄3411篇作品，依照寫作文類區分為「小說」、「新詩」、「散文」、「劇本」、「評論」、「童話」及「其他」七類，其中以散文所佔比例最高，共1747篇，佔51%，其餘按照篇數多寡依序為新詩750篇、評論411篇、小說345篇、其他115篇、童話42篇、劇本1篇，所佔比例分別為新詩佔22%、評論佔12%、小說佔10%、其他3%，而劇本佔不到1%。可見，劇本於國內的創作著實很少，有待推廣與開發。這也許與劇本發表空間大幅減少、劇本創作本身的困難度較高，以及閱讀劇本與觀賞戲劇人口比例的懸殊等諸多因素有關。

本選目的選錄標準主要考量作品之文學性及藝術價值，一般心情故事的抒發、勵志性小品、非文學之報導內容均不在選錄範圍。此外，國外作家之翻譯作品，亦暫不收錄。不過，為能全面展現本年度的文學創作成果，未能收錄於本年鑑中之作品資料，將一律匯入國立台灣文學館的「台灣文學年鑑資料庫」中，以便讀者檢索、參閱。