

期刊作品分類選目概述

◎ 簡弘毅

本年度期刊作品選目，收錄文學、文藝期刊及研究學報共計 66 種，選錄 1716 筆資料。本年度沒有新的文藝雜誌創刊，但在所選錄的期刊中，《野葡萄文學誌》於 12 月號出刊後即宣布停刊。學術性學報共收錄 35 種，範疇涵蓋台灣現當代文學、古典文學、語言文字、民間文學、兒童文學、文學史等多類主題，共計 192 篇，顯示本年度文學研究之數量與內容都成績斐然，理論與文本研究並重。

《創世紀》、《笠》、《葡萄園》等主要詩刊持續穩定發行，詩刊多達 10 種以上，顯見詩作擁有大量發表空間，但仍以集團化、同仁化為主要趨勢。綜合性文藝刊物如《文學台灣》、《INK 印刻文學生活誌》、《聯合文學》等，都是近年來穩定發行的期刊，各項文類質量俱佳，可稱之為現今文壇之主力文藝期刊。

《文訊》、《台灣文學館通訊》等以文壇資訊及文藝評論為主要內容之期刊，兼有訪談、資料彙編等篇章，具有史料研究價值。《鹽份地帶文學》、《文學台灣》、《海翁台語文學》等刊在耕耘本土文學與母語語文的努力上，已有多年成績，亦提供本省籍前輩作家持續創作的發表園地。

《誠品好讀》、《飲食》、《野葡萄文學誌》等雜誌持續進行文學與流行、飲食等多元文化之跨界書寫，卻也模糊了純文學與其他文化間的界線。《明道文藝》、

《幼獅文藝》、《東海岸評論》、《金門文藝》等則是在青少年文藝或地方區域文學上經營日久，亦有其重要性。

本選目分為「小說」、「新詩」、「古典詩」、「散文」、「評論」、「學報論文」及「其他」等七類。本年度選目以新詩類選入 531 篇最多，散文 389 篇次之，評論 247 篇及小說 195 篇再次之，古典詩及「其他」類則各為 68 篇及 94 篇。這樣的比例與過去幾年相似，除了詩刊數量仍多，新詩及散文屬較易跨越門檻的文類亦是原因之一。本年度期刊發表的小說與散文創作主題呈現豐富而多元的走向，文壇寫手與年輕新秀並起且等量齊觀，亦有前輩作家再出發之作。而評論、書評與訪談，亦是本年度期刊作品之重要篇幅，一是增加研究者與閱讀者的了解，二來也是出版社、雜誌社作為行銷作家或著作的常見手法；尚有前輩作家訪談或側寫，更顯出其文學史傳承意義。

期刊作品選目主要考量作品之文學性、藝術性與文學史料價值等，對於過於通俗性或藝術價值不高之文學創作，以及外國翻譯文學與外國文學介紹等篇章則不予收錄。唯為能呈現本年度完整的期刊作品成果，未能收錄於本年鑑中者，將一律置於國立台灣文學館的「台灣文學年鑑資料庫」中，以便讀者檢索、參閱。