

評 論

INK印刻文學生活誌

5月(33期)

- 宋澤萊 略談所謂〈宋澤萊現代主義時期作品——兼談我對70年代時期的文壇印象〉
頁166-186

大海洋詩雜誌

6月(73期)

- 蘇亮 論從海洋的洋面潛入深處——有感《大海洋雜誌》創刊卅週年而作 頁18-19
汪啟疆 平凡中的文學朝聖者——讀《冰屋筆記》
頁102-103

12月(74期)

- 蔡富豐 一片湧來的巨湧——讀汪啟疆的《台灣海峽與稻穀之舞》有感 頁46-48

中國文化月刊

1月(301期)

- 黃宏介 台灣傳統詩詞文人調的民間傳布——以社區大學課程為例 頁64-107
鄭凱菱 《台灣美術山川行旅圖》(鍾文音著)評介 頁123-127

2月(302期)

- 陳康芬 戰後台灣50年代反共文藝論述的政治觀 頁89-113

4月(304期)

- 林正三 從瀛社看台灣近百年傳統文學的發展 頁111-127

中國語文

10月(592期)

- 黃素嬌 挑逗你的味蕾——談現代文學作品中的飲食文化 頁81-94

11月(593期)

- 徐麗霞 李望洋《西行吟草》的鄉愁書寫 頁115-130

12月(594期)

- 陳玟惠 洪醒夫《散戲》析探頁35-50
徐麗霞 開台進士——鄭用錫之「北郭園」 頁117-130

文訊

1月(243期)

- 江寶釵 錯愛——我對「理論重要嗎？」的一些看法 頁35-37

范銘如 在知識體系的更迭中 頁43-45

黃錦樹 理論的貧窮 頁50-52

黎湘萍 「理論」是否重要？ 頁56-60

2月(244期)

紀小樣 「沉默畢卡索」的童心——介讀蘇紹連的兒童詩集《雙胞胎月亮》與《穿過老樹林》
頁15-19

林麗如 時代的顯影——專訪童真女士 頁20-27

3月(245期)

宋雅姿 依然清亮，一如最初——專訪喻麗清女士 頁10-18

林柏燕 談理論與創作 頁28-30

彭小妍 理論焦慮症 頁31-32

4月(246期)

莊宜文 轉90度，看部長和詩人論爭 頁8-10

許劍橋 背時間的人，迎文字的海——王文興的寫作信仰與實踐 頁17-22

墨人 大長篇小說的創作準備 頁29-33

楊念慈 《廢園舊事》及其他 頁34-37

童真 又是另一個全新的開始 頁38-41

馬森 話說長篇小說 頁42-44

司馬中原 淺談長篇小說之寫作 頁45-49

段彩華 長篇小說的新境界 頁50-53

李喬 「歷史素材小說」寫作經驗談 頁54-57

黃娟 重視發酵的過程 頁58-61

東方白 長篇小說創作的一些經驗談 頁62-65

陳若曦 寫長篇如同炒一盤菜 頁66-68

5月(247期)

歐宗智 史實和想像的融合——談東方白的短篇小說〈頭〉 頁19-21

羅蘭 塑造人物的重要性與樂趣 頁34-37

張放 走自己的路 頁38-41

楊小雲 小說，圓人生的夢 頁42-46

張系國 最後的對手——談長篇小說創作 頁47-49

施叔青 長篇有如長期抗戰 頁50-53

廖輝英 魅惑、奇詭的孤獨之旅——談長篇創作 頁54-58

林佩芬 登高壯觀天地間 頁59-64

蔡素芬 奴役的樂趣 頁65-68

鍾文音 從陣痛到無痛分娩——勾勒一張華麗的織錦圖 頁69-73

6月(248期)

陳芳明 台灣魯迅學：一個東亞的思考 頁7-9

郭楓 磊落終生·瀟灑一葉——葉笛的人格與文品速寫 頁45-48

7月(249期)

吳億偉 冷眼看人間喜劇——訪小說家林宜濤 頁23-28

- 張瑞芬 細雨燈花落——懷想琦君與其散文 頁40-43
8月(250期)
- 孫梓評 腦天氣——九九這個人和她所寫的東西 頁
27-29
- 陳憲仁 從全國學生文學獎看大學生的寫作 頁42-49
9月(251期)
- 陳芳明 台文所與中文所 頁6-8
- 蔡淑華 生存的殘酷與嫵媚——專訪小說家格非 頁
27-32
- 封德屏 靄靄停雲——華嚴在台灣的文采風流
頁44-48
- 李宜涯 藹藹含光，淡而有味——華嚴小說析論
頁49-53
- 許琇禎 藝術與倫常——華嚴小說美論 頁54-58
- 劉桂茹、劉登翰 對話·言情·想像的位置——華嚴
對話體小說解讀 頁59-63
- 曹惠民 情愛·佛理·人性——華嚴小說的一種觀察
角度 頁64-67
- 李瑞騰 對話之必要——論華嚴小說〈樂園之巔〉
頁68-70
- 劉秀美 論華嚴《智慧的燈》之嚴肅性與通俗性
頁71-75
- 林芳玫 論《蒂蒂日記》的性別意識與家庭倫理
頁80-83
- 戴安成 寓道德幻境於框套故事中——兼論西方通俗
文學的模式與華嚴小說 頁84-88
- 10月(252期)
- 劉亮雅 族群身分在台灣文壇的現況與影響
頁44-48
- 張婉琳 城南舊事——台北南區的族群變遷與文學書
寫 頁49-54
- 曾萍萍 戰城南——分說景美、木柵的《文季》、
《三三集刊》、《神州詩刊》 頁55-59
- 顧敏耀 草山含笑柳含煙·脈脈泉溫溪嶺間——士林
區、北投區的族群與文學 頁60-66
- 顧敏耀 在依舊閃耀的昔日光輝下——萬華區、大同
區的族群與文學 頁67-72
- 楊宗翰 雙重意識——旅台馬華作家的台北書寫
頁78-80
- 楊佳嫻 追索漂流身世·返觀此時此地——外省族群
的台北書寫 頁81-83
- 呂美親 語言浮浪者——台語人佇台北市 頁84-86
11月(253期)
- 李敏勇 情念的雅歌——硯香《看見·最美的鋒芒》
頁12-15
- 宋雅姿 曾經浪跡，從不浪擲——吳東權的寫作一甲
子 頁23-31

文學台灣

- 1月(57期)
- 彭瑞金 台灣人的文學 頁121-139
- 曾貴海 台灣戰後反殖民與後殖民詩學 頁175-217
- 張瑞芬 台灣女性散文家五論 頁276-318
- 4月(58期)
- 張信吉 一個更為內在的困境：我看《複眼的思
想》 頁10-16
- 林鎮山、蘿司·史丹福 香花與福爾摩沙——鄭清文
台灣女性小說 頁136-147
- 曾貴海 台灣戰後反殖民與後殖民詩學(二) 頁
202-230
- 7月(59期)
- 彭瑞金 是餘音，還是初啼——黃武忠的《桃香》
頁20-23
- 許達然 葉笛的詩義與詩意——論葉笛詩集《紫色的
歌》、《火和海》和《失去的時間》 頁
90-135
- 陳 顏 尋找李榮春——一個台灣作家的困境 頁
282-317
- 10月(60期)
- 曾貴海 思辯與邏輯——談陳芳明的「台文所與中文
所」一文中的觀點 頁21-24
- 紀心怡 小說？歷史？還是小說——《埋冤·
一九四七·埋冤》的定調 頁154-184
- 彭瑞金 台灣文學神話篇與原住民的口傳文學 頁
217-254
- 吳達芸 蔡秀菊及其詩的解說 頁264-273
- ## 台灣文學評論
- 1月(6卷1期)
- 陳錦玉 殖民地傷痕文學的浮雕——析論廖清秀四部
長篇小說 頁11-37
- 連蕙婷 廖清秀的金錢觀及生死觀 頁38-68
- 賴松輝 日治時期台灣自然主義小說理論研究——張
梗理論與中國大陸、法國自然主義之比較
頁107-129
- 柯榮三 淫穢？鄙野？——論《烏貓烏狗歌》的戀愛
故事 頁130-144
- 陳慕真 走向台灣民族的文學革命——論80、90年代
的台語文學論爭 頁145-160
- 4月(6卷2期)
- 姚榮松 論吳從宜(守禮)教授的閩南語漢字學
頁27-45
- 賴松輝 日治時期台灣自然主義小說理論研究——張
梗理論與中國大陸、法國自然主義之比較
(下) 頁107-136
- 羅夏美 論後現代主義對台灣小說的影響——以林耀

- 德《一九四七高砂百合》為例 頁137-156
- 7月(6卷3期)
- 歐宗智 吳濁流身分認同的心靈轉折——合讀《無花果》與《台灣連翹》 頁21-27
- 李湘齡、洪美華 動盪的時代，曲折的愛——論鍾肇政《濁流三部曲》的愛情世界 頁38-55
- 方耀乾 三位一／異體：黃勁連、林央敏、方耀乾的台語詩之路 頁90-107
- 10月(6卷4期)
- 王岫林 淺談鄭坤五的《鯤島逸史》 頁49-70
- 李淑君 資本主義及現代性下的女工——論楊青矗小說中的女工主體與處境 頁71-93
- 賈毓梅、楊政源 從楊華詩作中的語言使用考查其國家認同傾向 頁115-136

台灣文學館通訊

- 1月(10期)
- 林益仁 原住民文化中的生態智慧：人與自然「關係」的深層探索 頁40-45
- 11月(13期)
- 董學奇 「不有」與「無憾」——東方白的文學世界 頁24-29

台灣現代詩

- 3月(5期)
- 趙天儀 詩是一股暖流，也是一股寒流的辯證發展——哈達作品的賞析 頁28-29
- 岩上 詩與現實生活 頁48-53
- 莫渝 詩與社會現實 頁54-60
- 康原 賞讀林亨泰的詩——〈鞦韆〉與〈弄髒了的臉〉 頁91-95
- 6月(6期)
- 陳明台 戰後現代詩的觀察與反省——台灣和日本 頁101-109
- 9月(7期)
- 旅人 新詩的另一拓境——考察賴賢宗五首哲理書 頁52-58
- 趙天儀 台灣現代詩的現況 頁106-113

台灣詩學學刊

- 5月(7期)
- 阮美慧 《陳鴻森詩存》評介 頁241-246
- 11月(8期)
- 簡政珍 詩的時間歷程——評李有成詩集《時間》 頁285-287

幼獅文藝

- 8月(632期)

- 駱以軍 不只處決了小說一次而已 頁68-71

全國新書資訊月刊

- 2月(86期)
- 林武憲 豐富多彩的2004——我讀《2004／亮軒》 頁8-10
- 王乾任 失傳或專門化的技藝，小說這行當？——讀《春燈公子》 頁18-20
- 3月(87期)
- 陳金順 試介胡昌松的第一本台語小說集——《燈塔下》的風景 頁30-32
- 歐宗智 兼具知性與感性的記述散文——談季季《寫給你的故事》 頁33-35
- 謝輝煌 那盞如楓紅的紗燈——《新詩播種者：覃子豪詩文選》讀後 頁36-38
- 4月(88期)
- 歐宗智 小品天地寬——讀《隱地二百擊》 頁61-62
- 5月(89期)
- 林武憲 林煥彰的私生活？——《一個詩人的秘密》 頁26-27
- 楊青 漫天晚霞燦爛的道別——讀李潼遺作《魚藤號列車長》 頁39-41
- 王乾任 詩的獨立與依存——我讀《台灣詩選·2005》 頁44-46
- 7月(91期)
- 黃一城 沒有土地，哪有文學——讀《呂赫若小說全集》之初感 頁28-30
- 8月(92期)
- 蔡恆翹 他山之石——讀吳祥輝的《芬蘭驚豔》 頁29-31
- 孫秀玲 未央歌築夢·鹿橋呈真——《鹿橋歌未央》讀後 頁35-38
- 9月(93期)
- 歐宗智 生活美學的理念與實踐——談蔣勳《天地有大美》 頁43-44
- 江林信 門外漢的「推、敲」哲學——讀舒國治《門外漢的京都》 頁48-50
- 10月(94期)
- 謝輝煌 刻在蒼岩上求生求新的血痕——張貴松《記憶的煙塵》讀後 頁34-35
- 王岫 一座美麗的文學花園——《台灣兒童文學精華集》 頁39-41
- 吹鼓吹詩論壇
- 3月(2期)
- 鯨向海 他將有壯美的形貌——同志詩初探 頁9-20
- 陳義芝 1950年代林亨泰的前衛試探 頁84-92

明道文藝

1月(358期)

沈謙 論陳忠實《白鹿原》的意象、人物與語言
頁72-80

林廣 吳晟系列詩評：從土地到海洋 頁102-112

4月(361期)

康原 童年夢迴東螺溪畔的往事——記詩人林亨泰
的童年 頁100-110

9月(366期)

李梁淑 從「全球化」看劉克襄的本土旅行寫作
頁65-73

10月(367期)

歐宗智 文學與電影的時代之書——談《2005／劉森
堯》 頁44-49

11月(368期)

陳幸蕙 小詩悅讀〈六家〉 頁22-32

蕭蕭 林亨泰的詩：八卦所開展的多向現實諷喻
頁66-80**東海岸評論**

4月(205期)

田哲榮 吳淡如是不是一個女性主義者？ 頁76-80

金門文藝

1月(10期)

楊樹清 武陽坑道的繆思——洛夫與《石室之死亡》
頁118-121

3月(11期)

楊樹清 情歸浯江—鄭愁予〈飲酒金門行〉
頁112-116

5月(12期)

楊樹清 夢或者黎明的島鄉——商禽與《彩色的騷動》
頁115-119

9月(14期)

楊樹清 菩提本無樹——菩提金門種樹 頁116-121

秋水詩刊

6月(129期)

雪飛 新詩應有的韻味 頁14-19

7月(130期)

槲川 流映水鏡上女人與貓的影——讀荅子《我的
妝鏡是一隻弓背的貓》 頁10-11

10月(131期)

麥穗 雪飛的深情世界——兼談《雪飛世紀詩選》
頁8-9槲川 青春 的島嶼愛的鄉愁——讀鄭愁予《小小
的島》 頁10-11**海翁台語文學**

1月(49期)

李勤岸 台灣文學系所只是新瓶舊裝 頁4-6

蔣為文 語言、文學kap民族國家e建構：台語文學
運動史初探 頁7-33

2月(50期)

呂興昌 憑什麼台語？為什麼文學？ 頁6-14

黃勁連 甚乜是台灣文學？ 頁15-18

沙卡布拉揚 咱明仔載的台灣文學 頁19-31

3月(51期)

胡民祥 台語文學誠是台灣民族國家的活路 頁4-10

陳金順 《燈塔下》e光景——試胡長松e頭一本
台語小說集 頁11-20

4月(52期)

周華斌 胡民祥的台語文學實踐——以《茱里鄉紀
事》為探討文本 頁4-31

5月(53期)

陳龍廷 台灣布袋戲的口頭表演美學 頁4-34

6月(54期)

黃勁連 福佬話的文字化、文學化——台語文敢是
「火星文」？ 頁23-26

7月(55期)

藍淑貞 「藏水沫」、「撒電話」是誰的母語
頁4-13

8月(56期)

葉笛 台灣第一部史詩《胭脂淚》 頁6-27

9月(57期)

林央敏 一首散文化的好詩——評胡民祥的〈翻頭
看〉 頁6-15

10月(58期)

周華斌 蕃薯詩社俗蕃薯詩刊初探 頁4-43

11月(59期)

黃勁連 台灣歌詩的抒情俗記事傳統——以日據時代
台灣流行歌做例 頁20-28

12月(60期)

蔣為文 台語文學教材kap教學相關議題e初探
頁4-17**乾坤詩刊**

4月(38期)

向明 談傻貓的〈愛·PLAY〉 頁105-107

7月(39期)

莫傑 春華的〈九月〉讀後感 頁101-102

墨韻 聆聽水上琴聲——〈秋夕〉張秀亞詞、黃友
棣曲 頁106-113

劉正偉 為生存而吶喊 頁118-120

林煥彰 談〈想念的距離〉 頁121-123

國文天地

1月(248期)

楊宗翰 穿不穿燈草絨的衣服——閱讀痲弦〈在中國街上〉 頁10-12

2月(249期)

楊明璋 論賴和小說敘述的多語言現象 頁20-24

楊雅儒 唐捐散文中「父親形象」的書寫 頁57-62

3月(250期)

陳伯軒 嚐鮮與懷舊——讀林文月《飲膳札記》 頁57-59

余育婷 從鄭用錫、陳維英、施瓊芳看清代道咸時期台灣詩人的傳承與發展 頁87-91

4月(251期)

潘玲玲 民間傳說的再生——以李喬〈水鬼·城隍〉為例 頁56-59

陳忠信 巨震重現——試析向陽〈黑暗沉落下來〉之九二一地震書寫 頁60-63

5月(252期)

楊顯榮 就是那樣日夜奔騰的長河——林煥彰論 頁61-66

洪靜君 從「一棵開花的樹」談起——看席慕蓉的詩人特質 頁67-73

6月(253期)

涂文芳 蔣勳散文的美學觀 頁72-77

8月(255期)

劉雅薇 魔幻寫實式描寫初探——以簡嫻作品為觀察核心 頁51-56

朱美黛 偶開天眼覷紅塵，卻嘆身是眼中人——周夢蝶〈斷魂記〉評析 頁62-65

10月(257期)

吳品誼 上帝遺棄的英雄——論王文興《十五篇小說》的命運觀 頁61-66

莊有志 找尋硝煙散盡後的歸途——淺談鍾理和〈第四日〉 頁67-71

12月(259期)

劉德玲 鍾怡雯散文中的老人形象 頁61-67

笠詩刊

2月(251期)

蔡秀菊 靜靜開在窗外的一蕊花 頁55-61

趙天儀 詩的賞析：從語言的批評出發——《笠》249期詩創作短評 頁62-68

黃恆秋 現代詩學的邊緣化掙扎——《笠》249期詩作的一個現象觀察 頁69-71

郭楓 詩寫歷史的藝術開拓——讀江自得〈賽德克悲歌〉有感，並片論詩寫歷史的有關問題 頁166-175

岩上 江自得詩的詩藝表現技巧 頁176-189

莫渝 江自得的〈賽德克悲歌〉 頁190-195

4月(252期)

劉三變 簡單中的不簡單——淺談詹澈《西瓜寮詩輯》 頁82-87

康原 深夜讀詩冥想記事——笠下詩人的情思與語言 頁97-104

鍾榮富 三稜鏡下多層次的疊影——泛論曾貴海的詩 頁237-246

楊翠 怒放的刺桐花——序《神祖與土地的頌歌》 頁256-265

6月(253期)

林政華 大器晚成的兒童少年詩人——岩上《忙碌的布袋嘴》裡的勝景 頁110-116

吳易澄 除魅才剛開始——試評曾貴海《戰後台灣反殖民與後殖民詩學》 頁149-156

莫渝 在時間的洪流裡洄游——葉笛論 頁212-232

8月(254期)

阿彌魯定 分析李魁賢的詩 頁178-184

12月(256期)

吳易澄 熬練苦難與希望的詩冊——讀《吳晟詩選》 頁105-107

馮異 讀麥穗詩集《追夢》 頁108-111

蔡秀菊 淬煉的詩人 頁149-152

創世紀

3月(146期)

李瑞騰 葉笛論 頁56-58

趙天儀 葉笛詩作賞析——從現實出發到現代性的追求 頁59-64

莫渝 以詩雕人，為前輩塑像——葉笛初論 頁65-70

楊宗翰 化荒地為沃土——評葉笛《台灣早期現代詩人論》 頁71-72

痲弦 一壺老酒，一小碟時間——讀丁文智時間意識與詩友聚談作品之聯想 頁152-156

陳義芝 《創世紀》與超現實主義 頁157-163

洪淑苓 現代詩中「家園」經驗的轉變——以1987年以後的「返鄉詩」及相關作品為例 頁164-188

9月(148期)

痲弦 《六十年代詩選》作者小評 頁21-25

張默 擊穿現實，獨釣傳統——簡述彩羽的詩 頁69-71

向明 詩人·上帝·是一個名字——懷彩羽和他的詩版圖 頁72-76

丁旭輝 論辛鬱詩中的自我審視與現實觀照 頁164-174

落蒂 豐盛的詩之饗宴 頁175-177

12月(149期)

- 沈 奇 《創世紀》詩歌精神散論 頁38-45
 痲 弦 《六十年代詩選》作者小評 頁46-50
 葉維廉 走過沈重的年代——《雨的味道》代序 頁169-187
 洪子誠 葉維廉的《中國詩學》增訂版 頁188-189

掌門詩學

2005.11(補遺)月(42期)

- 江明樹 奇情憂鬱的靈魂——評張志雄的現代詩
 頁1-11

5月(43期)

- 王希成 看小荷詩作的自然色彩與生命觀照 頁1-6
 落 蒂 1990年以後台灣新詩概述——兩岸文化交流
 研討會論文 頁21-25
 鍾順文 異類的夜合花——小談何雨彥的《夜合花》
 詩集 頁26-28
 江明樹 縱火挑情的壞女人——評喜菡詩集《骨子裡
 的風騷》 頁29-33

8月(44期)

- 汪啟疆 台灣民主國的片斷詩史——1895年，何雨彥
 的客莊血裔記 頁8-15

葡萄園詩刊

5月(170期)

- 宋文華 感受星光——台客《星的堅持》讀後 頁6-9
 古繼堂 筆路藍縷開詩到——文曉村的另一面
 頁25-29
 文曉村 三度空間詩旅行——讀落蒂《詩的旅行》
 頁30-33
 周煥武 笑不出來的感覺——《一信詩選》中的精選
 詩 頁36-38
 傅 予 聆聽麥穗的《山歌》吟唱 頁50-51
 麥 穗 為台灣新詩發展劃一條軸線——讀《高準詩
 集全編》有感 頁55-58

8月(171期)

- 謝輝煌 詩人，是另類史的史家——台客《星的堅
 持》 頁37-40
 郭貴勤 生命與靈魂的堅持——淺評台客詩集《星的
 堅持》 頁41-50

11月(172期)

- 落 蒂 飛出自己的姿勢——讀張貴松詩集《記憶的
 煙塵》 頁18-20
 麥 穗 享受快樂與自得——讀張貴松《記憶的煙
 塵》有感 頁21-23
 向天淵、熊輝 新詩再次復興與審美範式重建——
 「第二屆華文詩學名家國際論壇」綜述
 頁68-72

聯合文學

2月(256期)

- 林文月 《奈都夫人詩全集》 頁12-16
 向 陽 虛構小說，再見歷史——《二十世紀台灣文
 學學典》(小說卷)導言 頁134-141

7月(261期)

- 李爽學 驚醒的中國夢——讀陳若曦的文革小說
 頁46-48

10月(264期)

- 張瑞芬 非關「寫我」——秋日讀陳淑瑤《瑤草》、
 林文月《寫我的書》 頁68-71

藍星詩學

9月(23期)

- 向 明 烟茶兩種——淺談商略詩的兩段歷程
 頁31-35
 王浩翔 雷震四行——評東晟四行詩 頁69-72
 一 靈 吳東晟的情書與病歷 頁73-82
 凌性傑 我們的南方——林達陽詩集《虛構的海》序
 頁207-208

鹽分地帶文學

4月(3期)

- 郭 楓 東乎西乎？恍兮惚兮——從〈詩人自畫像〉
 論余光中詩品和詩藝 頁170-188

6月(4期)

- 郭 楓 禪裡禪外失魂還魂的周夢蝶——解析〈還魂
 草〉並談說周夢蝶詩技 頁166-181
 彭瑞金 台灣文學史探源 頁191-205

8月(5期)

- 李敏勇 在綠色大地扛旗的形影——試論劉克襄
 頁155-166
 郭 楓 論詩活動家紀弦和《現代詩》興滅 頁
 167-182
 羊子喬 清晰又模糊的鏡像——試析王昶雄的小說
 〈鏡〉 頁196-199

歐宗智 《八角塔下》的異族愛戀 頁200-204

10月(6期)

- 郭 楓 洛夫現象：因為風的緣故 頁163-178

12月(7期)

- 應鳳凰 星與土與吐——素描許達然 頁140-149
 郭 楓 論商禽迷歌的詩和變調的藝 頁156-180