

學報論文

中山人文學報

6月(22期)

張錦忠 (離散)在台馬華文學與原鄉想像
頁93-105

中外文學

1月(404期)

黃錦樹 馬華文學與(國家)民族主義：論馬華文學的創傷現代性 頁175-192

2月(405期)

姜翠芬 《暗戀桃花源》中的錯置與失落 頁121-138

黃素卿 華裔離散族群意識及華裔移民認同：《桑青與桃紅》和《千金》 頁237-264

楊凱麟 駱以軍的第四人稱單數書寫(1/2)：空間考古學 頁283-304

3月(406期)

陳國球 香港50、60年代現代主義運動與李英豪的文學批評 頁7-42

莊華興 描述、想像與翻譯主體性：馬華文學理論批評案例 頁43-60

劉亮雅 文化翻譯：後現代、後殖民與解嚴以來的台灣文學 頁61-84

邱貴芬 「在地性」的生成：從台灣現代派小說談「根」與「路徑」的辯證 頁125-154

安必諾著、戎容譯 台灣文學在德、美、法三國：歷史與現狀一瞥 頁155-165

張小虹 城市是件花衣裳 頁167-186

4月(407期)

邱雅芳 殖民地的隱喻：以佐藤春夫的台灣旅行書寫為中心 頁103-132

劉亮雅 跨族群翻譯與歷史書寫：以李昂〈彩妝血祭〉與賴香吟〈翻譯者〉為例 頁133-155

5月(408期)

黃承元 21世紀莎劇演出新貌：論吳興國的《李爾在此》 頁109-123

7月(410期)

林中力 想像「現代詩」：以林亨泰50年代的「現代主義」建構為例 頁111-140

8月(411期)

紀大偉 色情烏托邦：「科幻」、「台灣」、「同性戀」 頁17-48

洪凌 幻異之城·宇宙之眼·魍魎生體：分析數部台灣科幻小說的幻象地景與異端肉身 頁49-78

林建光 主導文化與洪凌、紀大偉的科幻小說

頁79-108

陳建華 質疑理性、反諷自我：張愛玲《傳奇》與奇幻小說現代性 頁109-139

9月(412期)

李紀舍 試論多重現代性情境下的台灣文學 頁12-16

李育霖 翻譯與地方文學生產：以王禎和小說《玫瑰玫瑰我愛你》為例 頁17-36

劉建基 從全球倫理論異域文化的邊緣議題：以黃錦樹《由島至島——刻背》為例 頁37-55

邱彥彬 恆常與無常：論朱天心〈古都〉中的空間、身體與政治經濟學 頁57-94

張誦聖 現代主義、台灣文學、和全球化趨勢對文學體制的衝擊 頁95-106

10月(413期)

黃心雅 「現代性」與台灣原住民文學：以夏曼·藍波安與利格拉樂·阿鳩作品為例 頁81-122

陳春燕 非關認同：從儂曦、舞鶴談「共時性」的倫理 頁123-162

12月(415期)

劉碧交 當代青少年的認同意識：論馬努耶·李維的〈馬鈴薯食用者〉與何致和的〈人間遊戲〉 頁99-126

中國文化大學中文學報

4月(12期)

嚴紀華 論毛姆與張愛玲 頁139-170

中國文哲研究集刊

3月(28期)

黃美娥 差異／交混、對話／對譯——日治時期台灣傳統文人的身體經驗與新國民想像(1895-1937) 頁81-119

李爽學 括號的詩學——從吳爾芙的《戴洛維夫人》看白先勇的〈遊園驚夢〉 頁149-170

文化研究

3月(2期)

黃錦樹 無國籍的華文文學：在台馬華文學的史前史，或台灣文學史上的非台灣文學——一個文學史的比較綱領 頁211-252

任佑卿 國族的界限和文學史：論建構台灣新文學史與張愛玲研究 頁253-279

邱貴芬 與黃錦樹談文學史書寫的暴力問題 頁280-291

張誦聖 「位置」與「資本」：側評黃錦樹、任佑卿兩篇有關台灣文學史的論文 頁292-297

- 黃錦樹 文學史熱病 頁298-301
 任佑卿 自己的研究與文學史 頁302-304
 2005.9月(1期)【補遺】
 蕭阿勤 台灣文學的本土化典範：歷史敘事、策略的本質主義與國家權力 頁97-129
 黃錦樹 本質的策略，策略的本質與解釋的策略 頁131-135
 吳叡人 歷史、本質主義與再殖民：蕭阿勤「台灣文學的本土化典範」讀後 頁137-141
 蕭阿勤 對吳叡人、黃錦樹兩位教授意見的回應 頁143-145

文與哲

- 6月(8期)
 蔣美華 定位簡政珍「長詩美學」的詩史游標 頁493-522
 12月(9期)
 陳旻志 美學經濟與多角反饋的劇場效應——余秋雨散文的文化書寫研究與定位 頁411-430

台大中文學報

- 6月(24期)
 陳翠英 桃源的失落與重構——朱天心〈古都〉的敘事特質與多重義旨 頁271-318

台大文史哲學報

- 5月(64期)
 徐芳敏 閩南方言本字考證(3) 頁103-129
 11月(65期)
 顏健富 「易屍還魂」的變調——論魯迅小說人物的體格、精神與民族身分 頁113-149
 郭玉雯 〈金鎖記〉與《怨女》比較研究 頁151-182

台北教育大學語文集刊

- 12月(11期)
 陳佳君 象與影的遊戲——談童詩的倒影空間及其美感 頁63-94
 陳清俊 兒童古典詩讀本評析舉隅 頁95-136
 褚乃瑛 論林世仁童話的特色 頁171-204
 廖卓成 論兒童故事的範圍 頁279-298

台南文化

- 6月(60期)
 余育婷 台南詩人施瓊芳及其作品中的本土關懷 頁115-133

台灣文學研究集刊

- 2月(1期)
 葉維廉 比較文學與台灣文學 頁1-25
 柯慶明 台灣「現代主義」小說序論 頁27-60
 梅家玲 夏濟安、《文學雜誌》與台灣大學——兼論台灣「學院派」文學雜誌及其與「文化場域」和「教育空間」的互涉 頁61-103
 張文薰 1930年代台灣文藝界發言權的爭奪——《福爾摩沙》再定位 頁105-125
 郭玉雯 張愛玲小說與紅樓夢 頁127-159
 陳建忠 鄉野傳奇與道德理想主義——黃春明與張煒的鄉土小說比較研究 頁161-189
 何寄澎 試論林文月、蔡珠兒的「飲食散文」——兼述台灣當代散文體式與格調的轉變 頁191-206
 11月(2期)
 黃美娥 日、台間的漢文關係——殖民地時期台灣古典詩歌知識論的重構與衍異 頁1-32
 張隆志 從「舊慣」到「民俗」：日本近代知識生產與殖民地台灣的文化政治 頁33-58
 黃英哲 戰後初期台灣之台灣研究的展開：一個歷史斷裂中的延續 頁105-128
 梅家玲 孩童、還是青年？——葉聖陶教育小說與二〇年代青春／啟蒙論述的折變 頁79-103
 葉維廉 台灣五〇年代末到七〇年代初兩種文化錯位的現代詩 頁129-163

台灣文學研究學報

- 4月(2期)
 張文薰 由「現代」觀想「故鄉」——張文環〈山茶花〉作為文本的可能 頁5-28
 王惠珍 揚帆啟航——殖民地作家龍瑛宗的帝都之旅 頁29-58
 許俊雅 記憶與認同——台灣小說的二戰經驗書寫 頁59-93
 周芬伶 移民女作家的困與逃——張愛玲〈浮花浪蕊〉與聶華苓《桑青與桃紅》的離散書寫與空間隱喻 頁95-114
 范銘如 另眼相看——當代台灣小說的鬼／地方 頁115-130
 張瑞芬 「回歸古典」，或「跨越鄉土」？——崛起於70年代的兩派台灣女性散文 頁131-176
 10月(3期)
 蔡蕙如 民族性與階級性——1930年代整理台灣民間文學的兩種方法論 頁7-32
 林培雅 近四十年來台灣民間文學的調查、研究狀況 頁33-52
 許家真 從民間文學的版權保護談民間文學的改寫

——以霍斯陸曼·伐伐〈狗王子〉為例
頁53-75

曾基璋 排灣族milimiligan程式化敘事的考察——
以「重疊人名」及「重覆」為探討中心
頁77-120

鄭美惠 台灣「痾屎嚇番」傳說及「大人國」民間
故事之探究 頁121-146

楊玉君 國姓井母題分析——以豐田村國姓井為例
頁147-175

劉南芳 試論台灣歌仔戲唱詞中民間傳統的特徵
頁177-216

賴松輝 「文學進化論」、「反動進化論」與台灣
舊文學的演進 頁217-248

黃惠禎 戰後初期楊逵的社會運動及政治參與
頁249-286

洪英雪 一個歷史，各自解讀——二二八小說及其相
關作品選集的多元論述 頁287-323

台灣文學學報

6月（8期）

黃惠禎 承先與啟後：楊逵與戰後初期台灣文學系譜
頁1-32

陳建忠 從皇國少年到左傾青年：台灣戰後初期
（1945-1949）葉石濤的小說創作與思想轉折
頁33-62

松尾直太 《台灣日報》「學藝欄」及其主編岸東人
頁63-96

楊智景 戰時下殖民地台灣表象的生成——以1940年
「文藝統後運動講演會」的訪台為例
頁97-122

林慧君 坂口禱子小說人物的身份認同——以〈鄭一
家〉、〈時計草〉為中心 頁123-146

邱雅芳 南方與蠻荒——以中村地平的《台灣小說
集》為中心 頁147-176

蔡欣欣 台灣藝閣名義與日治時期妝扮景觀初探
頁177-212

12月（9期）

夏志清 「黑色的淚」英譯本序言（1986） 頁1-12

廖振富 論葉榮鐘詩作手稿及其相關資料之研究價值
頁13-44

余美玲 蓬萊風景與遺民世界——洪棄生詩歌探析
頁45-82

翁聖峰 《鳴鼓集》反佛教破戒文學的創作與儒釋
知識社群的衝突 頁83-104

徐慧鈺 林占梅《潛園琴餘草》版本考 頁105-154

申惠豐 異質空間：論菽莊的空間象徵及其意義
頁155-180

莊宜文 百年傳奇的現代演繹——〈金鎖記〉小說改

寫與影劇改編的跨文本性 頁181-212

台灣文獻

12月（57卷4期）

陳莉環 口傳文學——邵族歌謠文化意涵之研究
頁413-467

台灣史研究

6月（13卷1期）

許文堂 清法戰爭中淡水、基隆之役的文學、史實
與集體記憶 頁1-50

8月（27期）

田啟文 沈光文〈台灣賦〉幾處地名考證的問題
頁76-86

丁世傑 黃春明鄉土小說的歷史性 頁87-109

赤松美和子 50年間台灣文藝營歷史的初探——作為
台灣文學場域構築的觀察 頁110-131

台灣民俗藝術彙刊

8月（3期）

陳正雄 李天祿布袋戲表演藝術之探討 頁43-67

柯孟潔 河洛歌仔戲劇本《台灣，我的母親》之研
究——以小說《寒夜三部曲之一寒夜》與
黃英雄《台灣，我的母親》及河洛歌仔戲
舞台演出本《台灣，我的母親》之探討
頁68-88

黃馨儀 台灣民間謎語研究 頁105-123

鄭芷芸 「牛郎織女」與「孝子董永」故事合流之
探討 頁124-137

台灣風物

6月（56卷2期）

張春鳳 台譯e現代性——現況gah展望 頁73-114

9月（56卷3期）

張淵盛 林爾嘉及其文學活動探析 頁61-104

郭祐慈 文學與歷史：濱田隼雄《南方移民村》之
文學史定位 頁105-138

台灣詩學學刊

5月（7期）

王正良 盤點時間，論弦茲〈復活節〉 頁7-29

夏婉雲 時間的擾動——從意向性與時間性分析兩首
童詩 頁30-55

陳允元 命名、記憶與詮釋——戰後台灣現代詩的
「街道命名」書寫 頁57-83

余欣娟 論吳晟詩作中家鄉意象的流轉及其網路
頁85-113

白 靈 在西瓜與石頭之間——論詹澈詩的泉源與躍昇 頁117-131

陳政彥 「席慕容現象論爭」析論 頁133-152

鄭振偉 孤獨和聞一多的詩歌創作 頁153-196

方環海、沈玲 依賴心理與鄭愁予詩歌的孤獨感研究 頁197-237

11月(8期)

簡政珍 現實與比喻——台灣當代詩的意象空間 頁7-42

解昆樺 戰後台灣詩刊學之文本閱讀方法論——以《創世紀》、《笠》與70年代新興詩刊為例 頁43-85

陳大為 台灣都市詩理論的建構及演化 頁86-120

陳澄州 從詩史發展觀察80年代初期政治詩學 頁121-151

夏婉雲 當下、空間情境化與童詩寫作 頁153-173

蔡振念 詩學與詩作之間——我的經驗 頁175-187

黃文鉅 魔鬼化或逆崇高——唐捐身體詩再探 頁191-232

王麗雯 論陳鴻森詩的反殖書寫 頁233-260

陳政彥 顏元叔新批評研究於70年代發生之詮釋衝突：以「颱風季論戰」為觀察核心 頁261-282

台灣學研究通訊

10月(1期)

林淑慧 日治時期台灣醫生作家的散文書寫策略 頁20-36

林政華 許成章、吳坤明探尋台語正字工程比較研究 頁68-85

宋澤萊 評郁永河的《裨海紀遊》——並論台灣文學史上的傳奇時代 頁108-128

12月(2期)

林政華 台灣文學起源問題研探 頁64-81

邱輝塘 官田西庄之俗諺 頁113-124

民間文學研究通訊

2005.5(補遺)月(1期)

鹿憶鹿 女子國神話——從台灣原住民談起 頁1-15

劉育玲 太魯閣族mhuni傳說初探 頁18-34

楊宜靜 台灣原住民岩雕之田野考察——以孤巴察峨傳說為例 頁35-49

山田仁史文，呂青華譯 台灣原住民神話的研究史 頁51-59

7月(2期)

黃文車 談林清月《仿詞體之流行歌》之相關台灣歌

謠創作——從七字仔到白話流行歌曲的過渡 頁1-34

林秀蘭 從「端午節插艾草」的傳說探討台灣早期漢原之關係 頁65-83

成大中文學報

6月(14期)

賴麗娟 道、咸年間寓台詞人黃宗彝在台詞作考 頁139-170

李嘉瑜 殉國殉夫淚有痕——台灣古典詩對殉節五妃的詮釋 頁171-210

12月(15期)

施懿琳 憂鬱的南方——孫元衡《赤崁集》的台灣物候書寫及其內在情蘊 頁107-135

廖美玉 閱讀姚瑩為台入獄詩的幾個視角 頁137-178

翁文嫻 新詩語言結構的傳承和變形 頁179-197

兒童文學學刊

5月(15期)

林文寶 敘說兒童文學教師作家團隊 頁1-31

11月(16期)

郭建華 從後殖民論述觀點評論台灣兒童圖畫書中的台灣文化再現 頁1-28

周惠玲 能言鳥飛入圖畫書——以楊喚童詩創作為圖畫書時的語言轉換 頁29-57

黃瑋琳 台灣少年小說中書寫原住民之敘事策略初探 頁59-86

邱子寧 啟蒙與成長——台灣青少年小說界義及其發展 頁87-125

白雲開 李潼兒童短篇小說敘事模式研究——台灣兒童小說模式初探 頁127-165

谷瑞勉、林美華 社會議題類圖畫書在幼稚園中的批判讀寫教學 頁167-192

陳良真 兒歌在低年級國語文教學上的運用 頁193-212

戴淑芳 台灣兒童的「在地化」省思——黃春明及鄭清文作品研究 頁213-243

東方人文學誌

3月(5卷1期)

陳伯軒 論周芬伶散文中房屋意象的雙重涵意 頁221-236

陳伯軒 論《海神家族》裡的媽祖信仰 頁237-246

6月(5卷2期)

曾昭榕 詩性的田園居所——論《田園之秋》的書寫美感與倫理關懷 頁197-216

9月(5卷3期)

蔡宏杰 從章法角度看六堆客家山歌 頁219-236

12月(5卷4期)

林韋伶 林海音的北京印象 頁197-222

東吳中文研究集刊

6月(13期)

崔家瑜 從散文看張愛玲的「對照」審美觀 頁219-228

譚惠文 從摺疊到鋪展的愛——談席慕蓉的原鄉書寫
頁229-244

東華人文學報

7月(9期)

吳明益 且讓我們蹣跚過河：形構台灣河流書寫／
文學的可能性 頁177-214

屏東教育大學學報

3月(24期)

張窈慈 論趙元任樂歌與胡適新詩的結合——以《新
詩歌集·也是微雲》為例 頁445-470

9月(25期)

林慧敏 從《文學界》到《文學台灣》 頁291-326

洪玉梅 鍾理和「疾病書寫」探析 頁327-358

政大中文學報

6月(5期)

張堂錡 體系化的探索、建構與可能——台灣報導文
學理論研究綜述 頁165-196

國文學報(高雄師範大學國文系)

6月(4期)

曾進豐 隱情／忍情——論周夢蝶〈無題〉詩十九首
頁195-213

12月(5期)

吳毓琪、施懿琳 康熙年間「台灣八景詩」首創之作
的空間感探討 頁35-55

許珮馨 北窗下的尋夢女——論張秀亞散文的傳承
頁135-160

國文學誌

12月(13期)

張慧美 網路語言之語言風格研究 頁331-359

淡水牛津台灣文學研究集刊

7月(8期)

杜偉瑛 夏曼·藍波安《冷海情深》研究初探
頁1-27

林慧姪 日治時期蔡培火之政治思想及其實踐
頁29-48

曾月卿 變異性語言中的「比喻式」研究——以「現
代文學派」兩世代六位作家的文本為例
頁61-74

曾月卿 西風落塗——日治時期(1920-1945)現代
主義系譜研究初探 頁75-88

孟佑寧 堅毅的天鵝——崔小萍事件 頁89-102

洪于婷 台灣閩南語「著」字跨類語法俗特殊用法
——以東方白《真美的百合》為分析文本
頁103-129

淡江中文學報

6月(14期)

須文蔚 台灣文學傳播研究之方法論析論 頁253-274
12月(15期)

陳大道 蛻變的留學生文學——60至80年代初《皇
冠》作家雲菁的旅美小說 頁189-224

逢甲人文社會學報

6月(12期)

張瑞芬 趙滋蕃的文學創作及其時代意義 頁27-58

12月(13期)

張瑞芬 現代主義與60年代的台灣女性散文 頁1-43

當代詩學

9月(2期)

楊宗翰 曖昧流動，緩慢交替——「台灣當代十大詩
人」之剖析 頁1-10

鄭慧如 洛夫詩的偶發因素 頁11-30

黃維樑 鄉土詩人余光中 頁31-47

陳大為 詮釋的縫隙與空白——細讀楊牧的時光命題
頁48-62

張梅芳 鄭愁予詩語言的構成物件及其技法 頁63-79

曾進豐 隱情／忍情——論周夢蝶〈無題〉詩十九首
頁81-99

劉正忠 暴力與音樂：癡弦受難記 頁100-115

翁文嫻 商禽——包裹奇思的現實性份量 頁116-128

蕭蕭 閉鎖式的現代主義：白萩與台灣的焦急
頁129-156

陳義芝 夢想導遊論夏宇 頁157-169

解昆樺 情慾腹語——陳黎詩作中情慾書寫的譴史性
頁170-213

漢學研究通訊

5月(25卷2期)

高莉芬 五十年來台灣地區中國古典文學批評研究
綜述 頁13-38

11月(25卷4期)

許俊雅 回顧與前瞻——近二十年來台灣古典文學研
究述評 頁33-46

語文學報

12月(13期)

- 范文芳 客話書寫個歷史回顧——以1883刊印客話聖經使徒行傳為例 頁1-11
- 陳淑娟 瀕危語言及其語音變化：以台灣的賽夏語為例 頁53-69
- 許嘉雯 論李喬《埋冤一九四七埋冤》敘事的社會功能 頁165-179
- 盧彥杰 記錄一種客家話：《LOEH-FOENG-DIALECT》(客語陸豐方言)的語言特色 頁235-250

興大中文學報

1月(18期)

- 陳器文 台灣原住民文學之神話思維與美學初探 頁1-25

12月(20期)

- 石美玲 敘事與語言：描述話語作為殖民情境的標記——呂赫若敘事文本〈牛車〉之分析 頁77-24

其 他**九彎十八拐**

5月(7期)

- 陳怡先 公主五十歲——訪廖玉蕙 頁13-16

7月(8期)

- 陳怡先 吾鄉的詩界——訪詩人吳晟 頁12-16

9月(9期)

- 陳怡先 清淡的文學味——訪作家鄭清文 頁22-24

文訊

1月(243期)

- 顧敏耀 「理論」重要嗎？——談當前台灣文學研究的重大問題——「2005青年文學會議」座談會紀實 頁66-69
- 葉雅玲 繆思殿堂裡的文學活動——訪平鑫濤社長談「皇冠文化集團」的出版事業 頁92-100

2月(244期)

- 陳芳明 進入台灣·走出台灣：文學的接受、吸收與擴張 頁61-65

3月(245期)

- 詹宇霈 刻畫黑暗的臉——「從災難看報導文學」座談會紀錄 頁81-88

4月(246期)

- 吳柏青 見證歷史·閱覽尋根——記成文出版社 頁96-100

5月(247期)

- 汪淑珍 文學出版的啟航者——純文學出版社 頁92-99

6月(248期)

- 宋雅姿 台灣行腳俠女心——專訪丘秀芷女士 頁24-33
- 許劍橋 一個波西米亞，在路上——鴻鴻的藝想詩界 頁34-40
- 劉季倫、劉曉穎 永遠的耕耘者：紀念母親陸白烈女士(附年表) 頁53-60

7月(249期)

- 楊佳嫻 五四風華，詠絮之才——專訪徐芳女士 頁17-22
- 張 默 擊穿現實，獨釣傳統——簡述彩羽的詩 頁51-53

8月(250期)

- 許劍橋 為學術譜一首歌——聆聽，廖炳惠 頁22-26
- 秦汝生 百花綻放的知識公園——五南文化事業機構 頁99-103

9月(251期)

- 宋雅姿 秤量不盡的土地情意——林錫嘉的詩文世界 頁18-26
- 蔡淑華 在那自開自茂的花園裡——專訪華嚴談寫作 頁89-91
- 顧敏耀 台灣文史研究的寶庫——專訪南天書局創辦人魏德文先生 頁106-114

10月(252期)

- 賴曉珍 月光灑在東海岸——葉日松的客家詩與教學 頁28-34
- 黃恆秋 晴耕·雨讀·台北城——台北客家的文學書寫與出版 頁73-74
- 陳芷凡 台北是我的家，部落是我的故鄉——側記原住民創作者的台北故事 頁75-77
- 吳柏青 舊學商量加邃密，新知培養轉深沉——商務印書館與台灣商務印書館 頁106-115

11月(253期)

- 秦汝生 向大眾傳播幸福之音——90年的道聲出版社 頁108-113

12月(254期)

- 戴季全 時間作為一種內感——閱讀唐諾 頁20-26
- 秦汝生 讓古籍生根再萌芽——世界書局的時代發展 頁102-107

文學台灣

7月(59期)

- 林鎮山、江寶釵 意圖與策略(上)——鄭清文先生訪談錄論〈玉蘭花〉 頁170-211

10月(60期)

- 林鎮山、江寶釵 意圖與策略(下)——鄭清文先生訪談錄論〈玉蘭花〉 頁63-78