

# 學位論文目錄

· 收錄範圍涵蓋94學年度下學期至95學年度上學期通過論文考試，獲頒學位與台灣文學相關之博碩士論文（不包含在職專班）。其中博士論文12筆，碩士論文157筆。

## 博士論文摘要

### 丘逢甲、「詩界革命」及其與日治時期台灣傳統詩界的關係

王惠鈴，東海大學中國文學研究所博士班，指導教授魏仲佑。

丘逢甲，清同治3年生於台灣府淡水廳銅鑼灣，其於內渡前、後，不管在台灣或中國大陸均為詩界知名詩人。本研究首先探討丘逢甲內渡前《柏莊詩草》中的風土詩作、近體聯章組詩的寫作取向上與「詩界革命」的關係，再從《嶺雲海日樓詩鈔》中與晚清維新人士酬唱詩作的內容，確立其文學與政治的立場，又從丘逢甲發表於《清議報》的17題45首詩作分析中得知，其價值位於「詩界革命」初期以詩為劍、宣揚維新的功能與意義上，並比較丘逢甲與黃遵憲於「詩史」、「諷刺詩」、「新題詩」寫作特色上的不同，最後觀察日治時期台灣詩界革新與論戰的過程，與丘逢甲秋懷組詩引起林痴仙、林幼春等人唱和所代表的意義，和《嶺雲海日樓詩鈔》在當時台灣詩界被重視的情況。本研究在於分析丘逢甲於「詩界革命」中的表現、特色、侷限性與定位問題，並討論「詩界革命」文學改革潮流在日治時期的台灣詩界中，被連橫、台灣文社推動的情況，以突顯丘逢甲在當時台灣詩界革新過程中所扮演的角色。（王惠鈴撰）

## 台灣布袋戲的口頭文學研究

陳龍廷，成功大學台灣文學研究所博士班，指導教授呂興昌。

布袋戲是台灣相當重要的庶民生活經驗的口頭文學，過去曾在台灣綻放美麗的花朵。本研究從口頭文學的角度出發，不過為避免陷入簡略手抄文本研究口頭性的泥沼，並從缺乏書寫文本的威脅中解放，作者透過布袋戲表演文本的採集，而且主要是有聲資料，年代從1960年代至2000年左右，包括早期出版的LP唱片、錄音帶、VCD光碟，將之整理轉換為書面文本。本研究所蒐集的口頭書面化的資料，不但提供接近真實口白表演的文本，也成為近五十年來關於台語的語音差異、語言轉變、混雜等現象之研究素材。作者藉由口頭文學、語言學的理論，從收藏與引用、敘事者／作者、表演文本／書面文本，及文學史的角度，釐清台語書寫的理論與實踐的關係，並從台灣文學的發展脈絡來看布袋戲口頭文學的意義，進而思考台灣口頭文學的未來，試圖為台灣文學研究尋找一條可能的新途徑。結論指出：文學的生命力，來自對於土地的關懷。站在文學史面前，我們應謙卑汲取前人的成果，重新整理屬於土地的文學，傾聽底層的聲音，尤其是來自這塊土地既美麗又活潑的語言。文末附錄「台語基本聲韻對照表」、「布袋戲演出文本例舉」。（沈俊翔撰）

## 台灣現代中文歌劇創作之研究

郭澤寬，高雄師範大學國文學研究所博士班，指導教授馬森、蔡崇名。

「歌劇」是結合音樂、語言等，以代言體之表演形式而成的綜合性藝術，是歐洲文藝復興後期偶然之下的創作，原初的目的是為了回歸「希臘悲劇」，演出之後大獲成功，迅速傳遍義大利及整個歐洲。本研究所欲討論之「現代中文歌劇」，乃是指以現代中文為使用語言，以習自西方的「歌劇」形式而成的一種新的劇種，然「台灣現代中文歌劇」的創作與發展並不順遂。本研究以1949年以降台灣所創作的中文歌劇為對象，並比較分析五四運動後中國大陸的歌劇創作。藉由耙梳現代中文歌劇產生的時代背景及整體文化現代化的歷程，進而討論戲劇與音樂、文學的關係，並根據一手資料——歌劇總譜、劇本、演出的錄音、錄影，及相關演出評論、作家的自我剖析等，一方面從戲劇史的角度，探討其源由、發展成果，歸納其發展類型，一一例舉探討；一方面則從音樂的角度，以譜例說明，分析其音樂架構。有論者指出：以台灣而言，現代中文歌劇的創作，所引起的批評比其得到的掌聲還多，甚至有評論者認為學習百老匯的「音樂劇」形式，才是適合中文發展的「歌劇」。然本研究對此持存疑的立場，進而指出未來的中文歌劇，不僅在劇本、音樂創作方面，在製作、執行、相關研究等層面都需要更多人投入，並且建議成立一個專業的歌劇表演機構，或由中央政府文化主管機關訂定長遠的製演計畫輔導，讓現代中文歌劇有生根發展的空間。（沈俊翔撰）

## 台灣當代小說的烏托邦書寫

陳惠齡，高雄師範大學國文學研究所博士班，指導教授何淑貞、李爽學。

烏托邦的想像與構築，不僅是人類追求理想境界的最佳藍本，其背後的文化題旨，更為文學創作提供了世俗關懷精神的敘事資源和極富象徵意味的藝術創造空間。本研究藉由辨識烏托邦敘事常規，試圖拆解在書寫與遮蔽中烏托邦的思維形象與特殊的「隱喻性轉讓」。本研究從文本與意象所呈現烏托邦的美學視野、敘述秩序與結構模態出發，以當代台灣3部具有烏托邦想像與烏托邦總體化邏輯的長篇小說——白先勇（1937-）《孽子》、張貴興（1956-）《群象》、朱西甯（1927-1998）《華太平家傳》作為研究對象，就其呈現的空間設置、歷史經驗、文化意識、政治視角與現實圖景等脈絡，在作為「想像力結構」的烏托邦論述的框架底下，探勘3部作品所可能形構的當代社會樣貌與生活實踐的烏托邦書寫視境。論述面向除了尋繹這3部小說中具有「烏托邦」指標意義的書寫——《孽子》中追逐的永恆家園、《群象》中想像的國族疆界、《華太平家傳》中慕求的靈性世界外，亦藉由3部文本所浮現「對位參照」的兩個世界（雙性／同性戀、政治中樞／邊緣、東方儒教／西方基督教文明），作為烏托邦敘述成規的觀測進路，並從中延展3部小說的尋索基型與烏托邦書寫的階段次序：逃離洞穴／倫理家園→空間想像／政治國族→時間記憶／宗教靈性。（沈俊翔撰）

## 百年牢騷：台灣政治監獄文學研究

王建國，成功大學中國文學研究所博士班，指導教授林瑞明、陳昌明。

百餘年來，台灣因政治環境的激烈變動，兩度遭逢「母國」恣意棄擲，當日本與國民政府以死亡與恐懼遂行其高壓統治政策時，無獨有偶地發生集體性入獄事件，亦即治警事件與美麗島事件，進而意外地開啟兩個時代的監獄文學的書寫。本研究以1895年乙未割台迄今，百餘年間所有政治犯獄中或出獄後所寫，舉凡獄中見聞、體驗及一切相關情事者，並曾公開刊載或出版之文學文本；文類則涵蓋古典詩詞文、新詩、散文、小說，而隨筆、雜文、日記、書信、傳記、回憶錄等，則視情況列為研究文本或做為參考。本研究在過去相關研究尚未特出成熟的情況下，仍廣蒐監獄文學相關出版品及剪報，配合政治繫獄者之生平編製監獄文學研究年表，以俯瞰監獄文學之脈動與發展，並進而援引史學理論、西方文藝理論、心理學、社會學、法學等理論，透過互文／詩（詞）、超文／文分合中，透視其肌理層次，進而形成論述架構，最後復由已建構之監獄知識與情境闡釋相關文學作品。本研究以新材料、新方法從事監獄知識理論之建構、監獄文學文本整理、闡釋及其文學史脈絡的耙梳，企圖補苴現階段台灣文學研究之罅隙，欲與世界各國監獄文學（史）相互發明。文末，作者指出本研究的侷限與不足，並附錄「台灣政治監獄文學研究年表」。（沈俊翔撰）

## 康熙時期台灣宦遊詩之研究

吳毓琪，成功大學中國文學研究所博士班，指導教授施懿琳、陳昌明。

台灣最早被收納為中國版圖乃始於康熙年間，當時來到初闢之地的官員，肩負著視察、督守、教化等使命，以移植建立新的社會根基，而這段時間也是台灣古典詩歌發展史上，極為關鍵的年代。本研究所指稱的「宦遊」意指因官務責任出遊，是一種被指派移至他地任官的行遊活動，而「宦遊文學」便是宦遊過程中所寫下的文學作品。本研究以康熙時期台灣宦遊詩為主題，論述範疇界定於康熙領台近四十年的期間（1683-1722），以探討文學基源問題做為論述的出發點，採用「小題大作」的方式，然後以當時宦遊者來台所寫的詩歌為研究對象。為顧及作品本身的時代性、社會性，作者同時參照歷史文獻，以歷史研究法耙梳、了解當時的政治歷史背景與文化氛圍，交互論證宦遊詩人的思想，並藉此點出康熙時期政治與台灣詩歌發展的特點。結論指出，宦遊詩人的作品不單呈現在台期間的政務工作，來自台灣海島地形及民俗風情，亦帶給詩人們強烈的驚奇與情感體驗，更開啟詩人另一道生命視野，其詩作從初期的蠻化觀點，亦因台灣山水民情的浸淫，轉而對番民文化開始抱持欣賞的角度。最後，作者進一步點出後續可以研究的論題與方向，以及本研究尚未精密處理的部分。文末附錄「康熙年間宦台詩人簡表」、「康熙時宦遊詩人在台事蹟及其相關之文學評論」。（沈俊翔撰）

## 郭水潭生平及其創作研究

陳瑜霞，成功大學中國文學研究所博士班，指導教授呂興昌。

郭水潭為日治時期鹽分地帶的代表作家之一。本研究透過對於郭水潭所有作品（包含發表及未發表），或與人筆戰的文論、書信等資料的耙梳，同時考察當時台、日文壇上的雜誌、文藝組織、相關年鑑，掌握了解當時的文藝消息、作家動態及文學潮流，以原文譯文對照閱讀的方式，深入郭水潭作品的意涵，並援用迦達瑪（Hans-Georg Gadamer）詮釋學中「視域交融」（Horizontverschmelzung）的概念，及後殖民「黑人文化傳統認同運動」（negritude movement）理論，探討其創作在殖民時期的精神底蘊。本研究分為四大部分，首先探究郭水潭的生平事蹟，進而窺看其家庭教育、學校教育、故鄉傳統、社會環境等影響或養成其創作的基本養分；其次依時間順序，先後將郭水潭所參與的文學活動、有關雜誌、時代思潮影響下，所發表之作品放入台灣殖民史及文學脈絡中檢視，以凸顯其重要位置；第三部分則實際探討其詩、短歌、小說等作品的主題、表現手法及藝術特色；最後則點出郭水潭創作的文學精神的底流，進而指出其作品的價值及特色。藉由前述四大面向，具體勾勒出郭水潭的面貌與文學精神、特色，並為其在文學史上的實質成就，找到公允的定位。文末附錄「目前有關郭水潭資料現狀」、「現存作者創作資料一覽表」、「日文原作」及「郭水潭日治時期生平著作年譜」。（沈俊翔撰）

## 罪與罰：台灣戰後小說中的疾病書寫

唐毓麗，東海大學中國文學研究所博士班，指導教授彭小妍、彭錦堂。

人們習於將疾病與罪惡串聯，甚至將疾病看成是天譴或懲罰，因此當觸及「疾病是一種懲罰」的隱喻思維時，已不只牽涉到修辭，更與病人肉體苦痛經驗、心理活動、文化禁忌與他人看待有著緊密的關聯。而為了闡明罪惡與懲罰之間的因果關係，本研究藉由結構主義與契約理論的輔助，以台灣戰後的疾病書寫為對象，探索疾病小說中的倫理意義、道德價值、美學成就與人道思想。本研究指出：把疾病當成懲罰，顯示人們存有「自譴」、「他譴」與「譴他」三種心理模式。這三種心理模式，建立在「疾病是『主角』對『自我』的一種懲罰」、「疾病被『審判者』看成是對『被審判者』的一種懲罰」與「疾病是『罹病者』或『審判者』懲罰『被審判者』的手段」的認知上，人們為了控制人我關係與社會秩序，或是為了明辨善惡、區分他者而產生的思維，繼續探討心理模式具有「應報作用」、「啟蒙作用」、「死亡預告作用」、「警戒作用」、「置人於死」、「卸責」、「威嚇」與「尊重生命」八個目的，其中涉及病人、病因、診治系統、人格、醫病關係、醫療倫理、他人看待、政局發展與社會文化多個層次，除了展現中國文化對疾病的既定想像之外，天譴論與鬼神思想也顯露獨有的天道思想與身體想像。（沈俊翔撰）



### 劉家謀及其寫實詩研究

賴麗娟，中山大學中國文學研究所博士班，指導教授龔顯宗。

劉家謀，福建侯官人，道光、咸豐年間曾任寧德教諭及台灣府學訓導，囿於資料取得不易，至今尚無針對其人、其詩及其交遊作全面的專題研究。1996年以後因《觀海集》重現台陽，為劉家謀在台詩作提供完整資料。本研究以文獻研究法及歷史、傳記、社會之批評研究，主要針對劉家謀全部詩文集《外丁卯橋居士初稿》、《東洋小草》、《斫劍集》、《鶴場漫志》、《觀海集》、《海音集》及同時代詩人作品、資料，如謝章铤《賭棋山莊全集》和新發現之《賭棋山莊稿本》，張際亮《張亨甫全集》、《思伯子堂詩集》，黃宗彝《婆娑詞》，魏秀仁《陔南山館詩話》，對劉家謀所處時代背景、生平、師承、交遊、仕宦、思想及其詩文，探討劉家謀詩歌中的寫實精神，藉以反映劉家謀的愛國情操、關懷民生疾苦及憂樂天下之胸懷。結論指出，劉家謀詩歌今存約一千一百首，除與鴉片戰爭寫實詩及寧德、台灣觀風問俗之社會寫實詩外，其內容尚有題畫詠物、描繪山水、思親念友之作，其特色為引注詳實，間以方言入詩，復能以俗為雅，皆為熱愛鄉土之作。（沈俊翔撰）

### 鄭清文童話現象研究

徐錦成，佛光大學文學研究所博士班，指導教授馬森、李瑞騰。

以往台灣文學研究者慣以讀者取向為由，將文學截然劃分為「成人文學」（主流文學）與兒童文學。各有各的研究方式、各寫各的文學史。鄭清文（1932-）是少數能在兩方面均獲致成就的跨界作家之一。本研究以鄭清文童話為研究主體，但以台灣文學史的思考做為研究方法，透過對「台灣文學史中的鄭清文童話」的研究，提示「成人文學」（主流文學）與兒童文學接軌的必要。論文首先商榷童話理論中的「兒童性」，說明童話不必限於兒童閱讀，因此，主流文學（成人文學）史未討論童話無疑是一大缺失。其次，肯定鄭清文童話為70年代的台灣鄉土文學的餘續，故研究台灣鄉土文學者，不宜忽略鄭清文童話，更不宜以為台灣沒有鄉土童話。第三，鄭清文童話具有本土色彩，意識形態上也有「去中國化」的傾向，這在台灣童話中極為特殊，但以主流文學（成人文學）史的角度看，自有其脈絡。結論指出：不管從主流文學（成人文學）史或從兒童文學史的角度看，鄭清文童話都有相當的意義；而他的童話也證明，將「成人文學」與兒童文學一分為二是極大的謬誤。文末附錄〈台灣童話發展年表：1977-2006〉。（徐錦成撰）

## 鍾理和文學裡的「魯迅」

張清文，政治大學中國文學研究所博士班，指導教授陳芳明。

魯迅是中國新文學運動中最重要的作家，其成就甚至對日本、韓國、新加坡產生影響，而日治時期的台灣文壇即站在世界文學的角度，開始閱讀並接受魯迅，鍾理和也是在這樣的文學背景下接觸魯迅。本研究涵蓋鍾理和與魯迅兩位作家，研究文本主要是以高雄縣立文化中心1997年出版的6卷本《鍾理和全集》及谷風出版社1989年出版的16卷本《魯迅全集》為主。本研究主要從魯迅文學在台灣傳播情形切入，然後對兩人的文本進行細讀、比較，從彼此的寫作主題、表現方式、文字技巧、創作風格等層面作深入考察，從中尋繹魯迅對鍾理和文學的影響，進而探尋鍾理和對魯迅文學的轉化，尤其在國民性批判與寫實精神的發揚上，發掘兩者在精神或思想上的種種關連。結論指出，鍾理和文學並不完全等於魯迅文學，其自我獨特的風格，以及始終立足台灣的觀點，恰如其份地展現了他的主體性。此外，也指出魯迅對台灣作家的實際影響，並不表示台灣文學完全是在中國文學的影響下成長，它只能說明在台灣文學的發展中，魯迅或中國文學卻曾產生過作用，而且進一步證成台灣文學開放性的特色。（沈俊翔撰）

## 羅尚《戎庵詩存》研究

孫吉志，中山大學中國文學研究所博士班，指導教授龔顯宗。

羅尚，號戎庵，四川宜賓人，民國12年生。曾任《大華晚報》、《中外雜誌》古典詩專欄主編，著有《戎庵選集》、《滄海明珠集》、《戎庵詩存》等，近年詩作刊登於《乾坤詩刊》。其中《戎庵詩存》收錄1939至2000年詩歌作品，是目前最完整作品集，也最具代表性，本論文即以此為主體進行研究。論文首先整理羅尚的生平大要、藝文交遊、參與的詩社及評論活動，進而編寫「羅尚年譜」，以作為本研究的基礎。其次透過羅尚文學觀、詩歌的思想內涵的追索與探尋，並將其詩歌作品依創作時間予以歸納分期，以進一步說明作品所展現的時代精神，並評述其詩歌的文學特色。結論指出，羅尚以古體詩見長，七古最佳，詩風慷慨激昂、感慨萬端，磊落豪雄，英雄氣質表露無遺；此外，其詩作化俗為雅，語白而雅致暢答，書卷氣瀟灑，澡麗而不妖媚，情境優美且重視通變，其詩歌成就可上追唐、宋名家，尤其在今日白話文時代，更屬難能可貴。文末附錄「羅尚年譜」。（沈俊翔撰）