

碩士論文目錄

- 本目錄按校名筆畫排列。
- 著錄項目與順序：研究生、論文題目、指導教授。

中山大學

中國文學研究所

- | | | |
|-----|--------------------------------|-----|
| 王妍婷 | 台灣原住民神話傳說中動物功能之探討 | 陳怡良 |
| 王怡菁 | 愛土地的人——黃春明作品研究 | 蔡振念 |
| 朱耀逢 | 李冰及其小說研究 | 龔顯宗 |
| 江美華 | 台語童詩語言特點與教學研究——以《海翁台語文學雜誌》選詩為例 | 蔡美智 |
| 林婉蓉 | 嚴歌苓第一人稱小說敘事研究 | 蔡振念 |
| 孫幸娟 | 賴和小說的台灣閩南語詞彙探討 | 林慶勳 |
| 馬琇芬 | 鹿橋小說研究 | 龔顯宗 |
| 常惠雯 | 白先勇《台北人》創作技法研析 | 龔顯宗 |
| 郭紋菁 | 劉克襄及其自然寫作研究 | 王小琳 |
| 顏嘉儀 | 英雄的旅程——以神話批評法閱讀《天龍八部》 | 徐信義 |
| 蘇芯慧 | 《連枝接葉歌》之語言研究 | 林慶勳 |

中央大學

中國文學研究所

- | | | |
|-----|--------------------|-----|
| 蔡欣倫 | 1970年代前期台灣新世代詩人群研究 | 李瑞騰 |
| 謝韻茹 | 夢的文學內涵：以台灣現代詩為討論場域 | 葉振富 |

中正大學

中國文學研究所

- | | | |
|-----|--------------------------|-----|
| 陳瑀軒 | 席慕蓉詩歌研究——以主題、語言、通俗性為觀察中心 | 江寶釵 |
| 盧淑惠 | 《台灣外記》研究 | 王瓊玲 |

中興大學

中國文學研究所

- | | | |
|-----|-------------------------------|-----|
| 吳立文 | 外省父親之後遺民紀事 | 陳器文 |
| 宋螢昇 | 出入人生——詩與現實的磨合：以簡政珍、羅智成、陳克華為中心 | 簡政珍 |
| 林玲燕 | 從書寫治療看鍾理和生命情結的反思與超越 | 林淑貞 |

- | | | |
|-----|-------------------------------|-----|
| 柯雅雯 | 當代女同志文學的悼亡、自療與自我完成（1960-2003） | 陳器文 |
| 曹榮科 | 民間故事采錄研究——以彰化縣為探討中心 | 陳器文 |
| 陳奕希 | 台中現代劇場20年——以頑石、童顏為例 | 陳器文 |
| 楊孟珠 | 閉鎖時空·空白經驗——袁哲生寫作研究 | 陳器文 |
| 廖堂智 | 清代台灣書院文化場域研究 | 韓碧琴 |
| 謝妤姍 | 王少濤詩文中所呈現的藝術情趣 | 吳福助 |
| 魏伶珏 | 孤島施叔青 | 陳芳明 |

台北市立教育大學

中國語文學研究所

- | | | |
|-----|-----------------|-----|
| 李岱融 | 台灣原住民人類起源神話比較研究 | 浦忠成 |
| 李進添 | 日治時期台灣儒學代表人物之研究 | 陳光憲 |
| 林秀玲 | 席慕蓉文學作品研究 | 陳光憲 |
| 林汝汝 | 阿里山鄒族歌謠文學研究 | 浦忠成 |
| 林雲鈿 | 蔡素芬長篇小說女性主體書寫研究 | 邱珮萱 |
| 郭曉萍 | 陳銘礪報導文學作品研究 | 陳光憲 |
| 陸淑敏 | 林耀德小說之文學語言研究 | 許琇禎 |
| 彭靖純 | 竹東地區客語山歌研究 | 古國順 |
| 黃子珊 | 黃海兒童科幻小說敘述技巧研究 | 陳正治 |
| 薛麗珠 | 古蒙仁報導文學作品研究 | 陳光憲 |

台北教育大學

台灣文學研究所

- | | | |
|-----|---|-----|
| 王韶君 | 台灣海洋文學的發展與文化建構（1975-2004） | 戴寶村 |
| 余佩真 | 王育德的文學、語言與歷史觀之研究 | 張炎憲 |
| 李靜玫 | 解嚴前後《台灣文化》、《台灣新文化》、《新文化》雜誌研究（1986.06-1990.12）——以文化運動及台語、政治文學論述為探討主軸 | 許俊雅 |
| 翁繪榮 | 台灣當代女作家鄉土書寫研究 | 張春榮 |
| 涂文芳 | 蔣勳散文研究 | 張春榮 |
| 陳志璋 | 戰後初期台灣的語文政策與意識形態（1945.08-1949.12.07）——以跨時代台灣文化人的作品為考察對象 | 張春榮 |

蔡明原	80年代現代散文中的台灣圖像——以九歌與前衛年度散文選為研究對象	林淇濱	林唯莉	女遊與女性自傳書寫中的家國語藝——以《逆旅》、《漫游者》、《海神家族》為分析對象	楊 翠
簡俊安	台灣醫師的文化抵抗——研究曾貴海、江自得、鄭炯明的詩作與風格	趙天儀	張志樺	情慾消費於日本殖民體制下所呈現之文化社會意涵——以《三六九小報》與《風月》為探討文化	游勝冠
羅怡玲	國小學童鄉土語言課程學習動機之調查研究——以台北縣市為例	楊志強	張瑛姿	驛動的後現代女性書寫——陳雪小說論	楊 翠
台東大學					
語文教育學研究所					
許淑閔	洪醒夫小說世界的鄉土關懷	張子樟	許倍榕	30年代啟蒙「左翼」論述——以劉捷為觀察對象	游勝冠
兒童文學研究所					
林哲璋	「國語日報」的歷史書寫	林文寶	許鈞淑	霧社事件文本的記憶與認同研究	陳萬益
台南大學					
國語文學研究所					
張乃云	廖輝英的「外遇」小說研究——兼論80年代以降台灣女性小說家的情慾書寫	李漢偉	陳慕真	台語白話字書寫中ê文明觀——以《台灣府城教會報》(1885-1942)為中心	呂興昌
沈毓萍	台灣閩南語改編中國傳統小說類歌仔冊研究——以竹林書局《姐已敗紂王歌》與《李哪吒抽龍筋歌》為例	張惠貞	陳澄州	70年代以降現代詩論戰之話語運作	游勝冠
洪正吉	鍾肇政小說中的女性人物研究	張清榮	黃恩慈	女子有行——論施叔青、鍾文音女遊書寫中的旅行結構	應鳳凰
陳雪華	台灣閩南語歌仔冊中的愛情類故事研究	張惠貞	鄭秀婷	陳映真的文學觀、政治觀及其文學實踐	應鳳凰
中國文學研究所					
台灣師範大學					
台灣文化及語言文學研究所					
蔡瑋芬	戰後台語文學運動ê開展：1986-1991	李勤岸	李曉蘭	生活信仰協奏曲——許台英及其小說研究	吳達芸
成功大學					
台灣文學研究所					
江啟綸	日治中晚期台灣儒學的變異與發展——以《孔教報》為分析對象(1936-1938)	施懿琳	張貴松	李魁賢詩研究	陳昌明
何孟樺	在自然的背後——探討劉克襄書寫及政治關懷之關係	游勝冠	曾琮琇	嬉遊記：80年代以降台灣現代遊戲詩學研究	陳昌明
吳青霞	台灣三大民變書寫研究——以古典詩文為主	施懿琳	黃淑卿	林投姐故事研究	陳益源
李京珮	林文月散文藝術風格的傳承與新變	林瑞明	楊淑玲	台南地區姑娘媽信仰與傳說之研究	陳益源
杉森藍	翁鬧生平及新出土作品研究	林瑞明	鄭昭明	吳錦發成長文學創作脈絡研究——追尋台灣新少年英雄的文學論述	林朝成
東吳大學					
中國文學研究所					
呂金霽	解嚴之後朱天文的小說創作傾向研究——以《世紀末的華麗》、《荒人手記》為探討對象	張雙英	林逢森	台灣原住民小說中的神話傳說與祖靈信仰	鹿憶鹿
崔家瑜	謝冰瑩及其作品研究	王更生	許婉姿	林文月散文創作觀及其實踐	沈 謙
黃昭敏	台灣原住民文身神話傳說研究	鹿憶鹿	謝碧菁	陳維英生平及其詩歌研究	歐陽炯
【2005年補遺】					

日本語文學研究所

蔡伶琴 呂赫若文學の研究——家族關係を中心として 林文賢

東海大學

中國文學研究所

楊芳瑜 書寫與閱讀的焦慮——李昂小說中的女／性主題意識建構 林秀玲

東華大學

中國語文學研究所

王瓊涓 瀕臨邊境的可逆之旅——90年代以降台灣現代小說的死亡書寫 蕭義玲
林致好 現代小說與戲劇跨媒體互文性研究——以《橘子紅了》及其改編連續劇為例 須文蔚

佛光大學

文學研究所

孟元 1980年代兩岸女作家小說中女性意識研究 陳信元
林淑媚 花蓮地區詩歌研究（1945-1989） 楊松年
林麗雅 李潼少年小說主題研究 陳信元
陳健珍 日據時期台灣新詩中的反抗與耽美意識 陳信元
黃信強 黃春明小說中呈現的台灣社會問題研究 陳信元
鄭小鳳 黃春明兒童戲劇研究 陳信元
鄭琇方 溫柔與暴烈——論李永平小說中的恐怖意識 楊松年
羅瑞芬 台灣寺廟籤詩文化中的文學性——以宜蘭昭應宮廟籤為例 卓克華

南華大學

文學研究所

李世煌 《浪淘沙》日據時期現代性、本土性、反殖民之探析 侯作珍
卓美華 瀕死與重生，在歷史的分娩之中——藍博洲小說研究 陳旻志
林佳惠 台灣鄉土文學論戰的癥狀結構 黃錦樹
陳明福 郭水潭與其作品研究 陳章錫
黃忠彬 將傳統融入現代——論白先勇小說風格的轉變 鄭幸雅

歐陽瑜卿 準／決戰體制下的女性發聲——《風月報》女性書寫與主體性建立的關係探討 阮美慧
蔡永豐 嘉義市新二二八紀念碑圖像 陳章錫
鄭皇泉 賴和小說敘事研究 陳章錫
謝惠莉 蕭麗紅《白水湖春夢》小說研究 陳章錫

政治大學

中國文學研究所

林大鈞 心遊於物：席慕容、舒國治、鍾文音的旅行書寫 張雙英
連培奴 90年代以降台灣女性成長小說研究 鄭文惠
簡安得 90年代台灣男同志小說隱／現主題研究 李癸雲
【2005年補遺】
傅如絹 張秀亞散文研究 李瑞騰
楊心怡 90年代以降台灣女性小說的家族書寫研究 李癸雲

屏東教育大學

中國語文學研究所

林晶玥 顛覆傳統的魅力——張嘉驊《怪怪書怪怪讀》系列童話之研究 簡光明
林慧敏 《文學台灣》雜誌研究（1991-2005） 簡光明
洪玉梅 鍾理和疾病文學研究 簡光明
高宜君 鄭愁予晚近詩作研究（1993年迄今） 曾進豐
劉玉華 金庸《倚天屠龍記》研究 林秀蓉
趙立寰 林海音小說研究 林秀蓉

花蓮教育大學

民間文學研究所

王莉雯 善書與地方教化——宜蘭碧霞宮扶鸞宣講之研究 楊振良
梁文祥 花蓮海神信仰與傳說故事——以大陳人、阿美族人、噶瑪蘭人為例 李世偉
莊美玲 台灣三腳採茶戲「棚頭」之研究——以《張三郎賣茶故事》「十大齣」為例 鄭榮興
童雯 台灣40年代到60年代歌仔戲之變遷——以嘉義「桂秋雲歌劇團」與台中「劉文和女子歌劇團」（1950-1970）為討論對象 曾子良
楊宜靜 魯凱族萬山部落靈石傳說之研究 鹿憶鹿

高雄師範大學

台灣語言及教學研究所

- 林妙馨 歌仔冊《增廣英台新歌》的文學研究 施炳華
 黃惠音 台灣閩南語一字多音研究——以歌仔冊《甘國寶過台灣》為例探討 林慶勳

國文學研究所

- 李書嫻 以羅蘭·巴特《S/Z》中的解構思想研究成英姝《人類不宜飛行》 汪志勇 顏美娟

淡江大學

中國文學研究所

- 劉巧雲 古龍武俠小說之創新與特色 林保淳
 黃玉玲 在若即若離之間：張大春創作歷程與主體建構 呂正惠

清華大學

台灣文學研究所

- 翁柏川 「鄉愁」主題在台灣文學史的變遷——以解嚴後（1987-2001）返鄉書寫為討論核心 陳萬益
 張安琪 日治時期台灣白話漢文的形成與發展 柳書琴
 郭誌光 戰後台灣勞工題材小說的異化主題 陳萬益
 陳芷凡 語言與文化翻譯的辯證——以夏曼·藍波安、奧威尼·卡露斯、阿道·巴辣夫為例 邱貴芬
 曾竹賓 台灣客家「謎語歌謠」研究 胡萬川
 曾基璋 排灣族故事分類研究：mililingan邊界的探索 胡萬川
 黃怡菁 自由中國文藝體制的形構與實踐——《文藝創作》研究 陳建忠
 蔡鈺凌 文學的救贖：龍瑛宗與爵青小說比較研究（1932-1945） 柳書琴
 鄧慧恩 日據時期外來思潮的譯介研究：以賴和、楊逵、張我軍為中心 陳萬益

中國文學研究所

- 張琬貽 台灣當代女性小說中的鬼魅書寫（1980-2004） 李玉珍
 張佳蓉 過去過去一直來：80年代女性小說的情婦書寫 丁乃非 劉人鵬
 翁育惠 簡嫻散文的隱喻和語言形式——兼論作品分期和風格轉變 劉承慧

逢甲大學

中國文學研究所

- 黃惠鈴 和番主題歌仔冊研究——以《王昭君和番歌》、《陳杏元和番歌》為例 陳兆南
 徐培晃 楊牧詩風的遞變過程 鄭慧如

新竹教育大學

語文學研究所

- 孔祥曉 日據時代台灣與韓國新文學小說中的歷史經驗 簡翠貞

台灣語言與語文教育研究所

- 李順涼 台灣閩南語次方言常用詞彙調查與研究 董忠司
 邱仲森 台灣苗栗與廣東興寧客家話比較研究 羅肇錦
 洪宏吉 台灣閩南語同義詞研究 董忠司
 張素蓉 台中縣海線地區泉州腔的漸層分布 洪惟仁
 陳崧霖 台灣閩南語「生」的用法及語法化歷程 曹逢甫
 彭秀媛 台灣客家語副詞研究 古國順
 游小玲 台灣閩南語疾病用語的語義和格式互動探索 連金發
 劉明珠 台灣話稱呼語和人稱代詞的互動研究 鄭良偉

銘傳大學

應用中國文學研究所

- 張令芸 土地與身份的追尋——《寒夜三部曲》 徐麗霞
 郭玲蘭 吳晟散文中的農村書寫 徐麗霞
 謝冠偉 黃娟《楊梅三部曲》研究 徐麗霞
 謝美秀 李望洋其人及《西行吟草》研究 徐麗霞

【2005年補遺】

- 楊添發 陳維英及其文學研究 徐麗霞

嘉義大學

中國文學研究所

- 李琇瑜 白先勇小說中的女性人物研究 汪天成

暨南國際大學

中國語文學研究所

潘 冷 排灣族作家研究——以陳英雄、黃錦樹
莫那能、利格拉樂·阿媽、亞榮
隆·撒可努為對象

彰化師範大學

國文學研究所

王秀鳳 陳虛谷詩歌研究 周益忠

靜宜大學

中國文學研究所

吳孟昌 七等生小說研究：自我治療的書寫旅程 趙天儀
李斯尹 《滿天星》的發展研究 趙天儀
陳怡瑾 李魁賢的詩與詩論 趙天儀
陳素華 趙天儀現代詩創作與評論的研究 邱若山
陳稚柔 趙天儀現代詩與詩論研究 廖瑞銘
蔡佩均 想像大眾讀者：《風月報》、
《南方》中的白話小說與大眾文化建構 柳書琴
蔡孟文 《劇場》雜誌與50、60年代台灣
現代主義思潮 廖瑞銘