

# 文學新書出版觀察

徐淑佳

本年度收入的文學新書之中，7個分類按照數量多寡排列，依序是：散文300種、小說171種、評論129種、新詩104種、合集49種、傳記23種、劇本9種，總計787種。其中，散文依舊是出版大宗，而小說與去年相比減少50本，評論與新詩則增加至破百，較去年為多。

2007年台灣出版產業，聯經出版公司發行人林載爵曾說「是20年來最嚴重、難熬的一年」，大塊文化出版公司董事長、網絡與書發行人郝明義則描述為「急遽惡化的黑暗期」，但回顧2007年文學新書的出版狀況，仍有值得關注的作品與鮮明的時代現象。

## 新舊交鋒的時代

2007年雖然是出版業的寒冬，但仍有不少作家交出優秀作品，其中不乏名家之作，而新生代作家的作品也有亮眼的表現。如張大春《認得幾個字》、簡媜《老師的十二樣見面禮》、龍應台《親愛的安德烈》、劉墉《愛是一種美麗的疼痛》等以親子為主軸的作品；陳玉慧《德國時間》、陳銘礪《雪落無聲》、鍾文音《三城三戀》、吳祥輝《驚歎愛爾蘭》等的旅行書寫；吳明益《家離水邊那麼近》、阿盛《夜燕相思燈》等書寫台灣的人文地理、歷史；其他如黃錦樹《焚燒》、楊絳《走到人生邊上》、柯裕棻《甜美的剝

那》、蔣勳《孤獨六講》、邱妙津《邱妙津日記》、鍾怡雯《野半島》等。新生代作家如小說類張維中《天地無用》、高翊峰《一公克的憂傷》，散文類房慧真《單向街》、賴舒亞《挖記憶的礦》、九把刀《慢慢來，比較快》等，而新詩類更有張默《獨釣空濛》、洛夫《背向大海》、碧果《肉身意識》等資深作家的新作，新生代作家則有凌性傑《所有事物的房間》等。

不論是筆耕幾十年的資深作家，或是正從文壇冒出頭的新秀，他們的作品不僅呈現對生活現狀的表達與生命的思考，也勾勒出作家的心靈圖象與時代意義。

## 長篇小說創作

近年來，台灣長篇小說因缺乏發表園地，而出現產量大幅衰退的樣貌。相較於中國作家小說產量驚人，台灣長篇小說的出版便顯得難得可貴。2007年出版的小說類中，出現不少佳作，如楊念慈《大地蒼茫》、隱地《風中陀螺》、成英姝《男姐》、劉克襄《野狗之丘》、舞鶴《亂迷》、陳燁《有影》、吳明益《睡眠的航線》、巴代《笛鶴：大巴六九部落之大正年間》、李昂《鴛鴦春膳》、侯文詠《靈魂擁抱》、阮慶岳《秀雲》、李黎《樂園不下雨》等。

而小說類中，中國作家在台灣長

篇作品是顯著的焦點，例如：閻連科《受活》、王安憶《啟蒙時代》、嚴歌苓《一個女人的史詩》、虹影《上海魔術師》、劉和平《大明王朝1566：嘉靖與海瑞》、蘇童《碧奴》、馮唐基《三日，十四夜》、格非《人面桃花》、楊志軍《藏獒2》、畢飛宇《平原》等。自1980年代開始，中國當代文學作品開始在台灣出版，而獲得台灣出版界青睞的大陸作品不但多數是嚴肅文學，且往往是有相當分量的作品。

## 台灣文學研究熱潮

「台灣」這個切身的龐大議題，在近年來的文學創作與研究中，仍持續發燒，有更多學者專家投入其中，欲填補仍為空白或尚未開發的部分。有以台灣文學史為主軸，從鄭經時期、日治時期到現代，論述古典文學、異域文學、原住民文學、女性文學及科幻文學等相關議題，例如陳建忠《被詛咒的文學：戰後初期（1945-1949）台灣文學論集》、翁聖峯《日據時期台灣新舊文學論爭新探》、黃海《台灣科幻文學薪火錄（1956-2005）》、張錦忠與黃錦樹主編《重寫台灣文學史》、龔顯宗《從台灣到異域：文學研究論稿》；或以當代小說、散文為研究主題，如周芬伶《聖與魔：台灣戰後小說的心靈圖像（1945-2006）》、陳建忠等著《台灣小說史論》、歐宗智《台灣大河小說家作品論》，張瑞芬《台灣當代女性散文史論》、應鳳凰編《漫遊與獨舞：90年代台灣女性散文論集》；另外有在蒐集史料

上呈現成果，如邱各容《台灣兒童文學年表》等。

近幾年來，台灣文學系所相繼成立，台灣文學的研究日趨受到重視，文學、歷史、族群與政治認同等議題的結合成為關注的焦點，而隨著研究者越來越寬闊的視野、研究企圖的宏大，讓台灣文學研究呈現嶄新的扉頁。

## 舊書重印

本年度收入的文學新書中，「舊書重印」者超過十分之一。舊作的重新面世，讓讀者見到原本可能無緣拜讀的作品，也提供一種相對於新世代作家的閱讀參照脈絡，更可以在這些過往年代的作品當中，窺見台灣文學史發展的片段。

例如許台英《憐娥不點燈》、賴香吟《霧中風景》、黃凡《曼娜舞蹈教室》、杏林子《在生命的渡口與你相遇》、鄭樹森《小說地圖》、吳魯芹《雞尾酒會及其他》、南郭《巧婦》、陳幸蕙《把愛還諸天地》、余光中《高樓對海》、《蓮的聯想》、夏志清《夏志清文學評論經典：愛情·社會·小說》、劉墉的《超越自己》、《創造自己》、《肯定自己》、台灣商務印書館出版的「鹿橋全集」、「牛哥全集」等，這一股「懷舊」熱潮，成了近年來的一大出版趨勢，讓許多失蹤的舊作再度走入書市。