

# 文學新書分類選目

1. 本選目收錄2007年相關台灣文學的圖書，計收787種；惟翻譯、武俠、推理、羅曼史小說四類作品不予收錄。
2. 本選目由提要書目（179種）與一般書目（605種）兩部分構成，並分小說、新詩、散文、劇本、傳記、評論、合集七類，同一類再按出版時間先後排序，同一月份者則依照書名筆畫排序，俾收一目了然之效。
3. 各書目著錄項目，依次為書名、著（編）者、出版地、出版者、出版時間、開本、頁數、價格；提要書目則附約100-200字之提要。

## 提要書目

### 小說

**大地蒼茫（上、下）／楊念慈著**  
台北：三民書局，1月，新25開，643頁，各230元

長篇小說。以遼闊蒼鬱的山東作為故事背景，描述質樸粗獷的人物性格，在動人心魄的烽火歲月當中，編織出一個時代的故事。上下冊各9章。正文前有作者〈自序〉。



**男姐／成英妹著**  
台北：聯合文學出版社，1月，25開，348頁，299元

長篇小說。敘述日治時期一位擁有雙重性器官的雙性人青春處於一個愛欲交錯流動的亂世當中，各種邊緣瘋狂的角色不斷登場，上演一幕幕炫人耳目的情欲戲碼。全書分為9章。正文後有作者〈後記〉。



**受活／閻連科著**

台北：麥田出版公司，1月，25開，477頁，400元

長篇小說。故事敘述山西的一個村子裡全都是身體有殘疾的化外之民，以他們變形殘缺的身體快樂的生活著，但在20世紀中葉之後，終究無法逃過鋪天蓋地的大革命所帶來的巨大改變。全書分為〈毛鬚〉、〈根〉、〈幹〉、〈枝〉和〈葉〉等9卷。正文前有劉再復〈中國出了部奇小說：讀閻連科的長篇小說《受活》〉。



**憐蛾不點燈／許台英著**

台北：聯合文學出版社，2月，25開，319頁，300元

短篇小說集。本書為許台英的舊作重出，原於1988年4月15日初版，作者以宗教情懷和細緻觀察描述表面下的人性世界。全書收有〈陶俑〉、〈憐蛾不點燈〉、〈金鼎當舖〉、〈卡拉OK〉和〈白帕〉5篇作品。正文前有葉石濤〈序《憐蛾不點燈》〉，正文後有陸達誠〈耶穌的面容：導讀〈白帕〉〉和作者後記〈行動中的默觀〉。新版另附錄張系國〈從《愛在瘟疫蔓延時》看許台英的〈陶



俑〉與〈白帕〉、作者〈相隔十年，重印感言〉、〈坐忘之雲：許台英創作觀之（一）〉和〈許台英作品一覽表〉。

**藏巴拉／范穩著**

台北：風雲時代出版公司，2月，25開，575頁，360元

長篇小說。「藏巴拉」在藏語裡的物質層面是指財富之意，而在精神領域代表著一種吉祥、安寧、富足的生活。故事發生在滇、川、藏接合部，藏民族和納西、傈僳、回、漢、怒族、普米等少數民族所組成的社會裡，在上個世紀初法國外傳教會的傳教士和強大的藏傳佛教以及納西東巴教猝然相逢，為各自信仰而戰。全書分為10章及〈最後的晚餐〉。正文前有作者〈自序〉。



**七聲／葛亮著**

台北：聯合文學出版社，3月，25開，239頁，250元

短篇小說集。以孩童至少年的主角毛果為敘述主角，回憶往事故人，串聯起7則小人物紀事、7段卑微人生，沒有大時代或大背景，僅僅是斷垣殘壁



中的尋常憶念，透過這些邊緣人，將主角毛果的印象完整塑成。全書除首篇外，皆以人物姓名為篇題，共收〈琴瑟〉、〈洪才〉、〈于叔叔傳〉等7篇作品。正文前有張瑞芬推薦序〈命若琴弦——序葛亮《七聲》〉、作者自序〈他們的聲響〉。

### 九十五年小說選／郝譽翔編

台北：九歌出版社，3月，25開，365頁，320元

本書為95年所發表的小說精選，作者從二年級的王文興到七年級的王振宇，以各種不同的形式進行敘事。這一屆的「年度小說獎」由夏曼·藍波安的〈漁夫的誕生〉獲得。全書收有夏曼·藍波安、駱以軍、王文興、李儀婷、賀景濱、邱坤良、張萬康、甘耀明、鄭清文、賴志穎、林俊穎、王振宇、洪敏珍、丁允恭和許正平共15位作家的短篇小說作品。正文前有編者〈理論之後，回到生活的百態：短篇小說再出發的契機〉，正文後附錄邱怡瑄〈九十五年度小說紀事〉。



這一屆的「年度小說獎」由夏曼·藍波安的〈漁夫的誕生〉獲得。全書收有夏曼·藍波安、駱以軍、王文興、李儀婷、賀景濱、邱坤良、張萬康、甘耀明、鄭清文、賴志穎、林俊穎、王振宇、洪敏珍、丁允恭和許正平共15位作家的短篇小說作品。正文前有編者〈理論之後，回到生活的百態：短篇小說再出發的契機〉，正文後附錄邱怡瑄〈九十五年度小說紀事〉。

### 霧中風景／賴香吟著

台北：印刻出版公司，3月，25開，205頁，200元

短篇小說集。本書為舊書重印，原於1998年7月1日由元尊文化出版。書中諸篇小說實驗，是作者對於書寫、愛情、啟蒙的多重



質疑與辯證的可能。全書共收〈清晨茉莉〉、〈習作的午後〉、〈霧中風景〉等15篇作品，其中新增2000年後的舊作6篇。正文後附錄黃錦樹〈散步到他方〉、作者後記〈第一個十年〉。

### 一個女人的史詩／嚴歌苓著

台北：九歌出版社，4月，25開，343頁，280元

長篇小說。故事橫跨30年，講述解放前後女子田蘇菲的人生：因為一件被騙走的毛衣而參加革命，為了逃離小城生活，到達部旅後，愛上了博學多識的歐陽莢；身處在動盪的時代，一個女人以其摯愛經歷表現一段紅色歷史中的感情史。



### 亂迷／舞鶴著

台北：麥田出版公司，4月，25開，343頁，340元

寫童年以來對生命及人生的困惑，是作者另一個兼具藝術性及實驗性的重要代表作。如同書名一般，如詩的短句、不句讀



的長句敘事，迷亂的構句在亂迷中驟然湧現意想不到的內容。全書共收〈家族史／從未出發的〉、〈癡語日常／腹副複製鱗鱗鱗〉、〈賓館的女兒／奶的鯊豆腐〉等7篇作品。

### 啟蒙時代／王安憶著

台北：麥田出版公司，4月，25開，318頁，320元

長篇小說。作者睽違3年的第一部長篇小說，內容描述1967年至1968年底兩年間，南昌、陳卓然、海鷗等幾個幹部家庭出身的年輕人的成長歷程。在文革的年代裡，這幾個年輕人狂熱迷戀馬克思艱深的著作和語言，他們的精



神思想在磨難中坎坷地成長。全書分為6章。正文前有作者〈麥田物語〉。

### 巴賽風雲／莊華堂著

台北：唐山出版社，5月，25開，256頁，310元

長篇小說。以擬真手法記錄1990年代，台北縣八里鄉十三行遺址搶救事件中的考古現場與發掘工作；穿越數百年時光，往前回溯



到17世紀前期在北海岸地區上演的一幕幕歷史大戲。正文前有潘英海序文〈處於「當代」詮釋「過往」的歷史小說〉、詹素娟及陳建忠導讀，正文後有〈參考書目〉、作者跋文〈淡水河口台北夢〉。

### 未央歌／鹿橋著

台北：台灣商務印書館，5月，25開，826頁，250元

長篇小說。本書為舊書重印，原於1967年9月初版。作者由個人回憶出發，書寫對日抗戰、國共內戰年代裡，西南聯大一



群純真熱情的學生，熱中於學術辯論、關心社會時局，展現著旺盛的理想與企圖。全書共分17章。正文前有王學哲〈《鹿橋全集》出版緣起〉、作者〈八版贅言〉、〈六版再致未央歌讀者〉、〈再版致未央歌讀者〉、〈前奏曲〉，正文後有作者〈尾聲〉、〈謝辭〉、〈出版後記〉、附錄散民舞曲及簡介。

### 有影／陳燁著

台北：遠景出版公司，5月，25開，288頁，280元

長篇小說。本書是長篇家族聯綴小說「封印赤城」系列之二，描述一

個亡靈在陰陽交叉地帶，從昭和年代穿梭到20世紀末年，娓娓訴說其一生的時代遭遇。全書共分「塵影集集」、「幻影列列」、「顯影赫赫」3章。正文前有李喬序〈真正有影〉、作者自序〈什麼都不是和什麼都是〉。



### 時間繁史·啞盜之光（上、下） ／董啟章著

台北：麥田出版公司，5月，25開，452頁、434頁，420、400元  
長篇小說。此書延續《天工開物·栩栩如真》的主題，書寫自然史三部曲的第二部。書裡以啞盜、恩恩、維真尼亞和作家獨裁者構成3個聲部書寫，將「自我」與「他人」對位，定點在從今天以至未來的時空，以時間作為小說敘述的主調，透過創造的行為，去改變歷史的可能。上下2冊共49章。2冊正文前皆有維真尼亞·安德遜〈能量的膨脹·可能性的誕生〉，下冊正文後附有〈香港常用廣東話簡譯〉。



### 路客與刀客／司馬中原著

台北：風雲時代出版公司，5月，25開，383頁，280元

短篇小說集。這是司馬中原鄉野傳奇小說選集，包含了數篇充滿鄉野情趣的故事，或充滿靈異與俠義，或迷信、



愚昧，以窮鄉僻壤間百姓為對象的寫作內容，故事內容處處隱喻了仁義道德與為善剷惡的警世寓言。全

書共收〈路客與刀客〉、〈十八里旱湖〉、〈狗尾巴草〉、〈山〉、〈靖鄉〉、〈紅砂崗〉6篇作品。

### 睡眠的航線／吳明益著

台北：二魚文化公司，5月，25開，307頁，290元

長篇小說。敘述遠離故鄉的台灣少年三郎，被徵召到日本參與武器生產，在戰火中飽受生死關頭的殘酷經驗，



戰爭結束後，他與他的後代開始被記憶中的噩夢侵襲。小說以自然生態視角拉出一條超越個人和家族生命史的軸線，凝視台灣社會潛藏許久的創傷。全書共分4章。正文前有陳芳明序一〈歷史如夢——序吳明益《睡眠的航線》〉、邱貴芬序二〈面對浩劫的存活之道〉，正文後有作者〈後記〉及附錄。

### 落山風／汪笨湖著

台中：晨星出版公司，6月，25開，265頁，250元

短篇小說集。本書為舊書重印，原於1987年1月20日初版。汪笨湖早期以《落山風》一書享譽文壇，主題圍繞著「食色性也」，



點出人們急欲粉飾太平卻又蠢蠢欲動的欲望。全書共收〈落山風〉、〈吹鼓吹，一吹到草堆〉、〈烏牛大影〉、〈陰間響馬〉等9篇小說。正文前有夏雨軒代序〈一位小說家的誕生〉。

### 一公克的憂傷／高翊峰著

台北：寶瓶文化公司，7月，32開，188頁，250元

極短篇小說集。作者以細膩、柔美的筆觸，描繪我們所身處的這個轉

瞬即逝、變化萬千的城市，將欲望、女性、疤痕融為筆下的作品，以書寫方式稀釋生命中大大小小的憂傷。全書共收〈空洞感〉、〈預示未來的迷宮〉、〈彷彿贖罪的過程〉、〈溺死一隻紅螞蟻〉等60篇文章。正文前有作者代序〈寫了瑣碎之後〉，正文後有作者後記〈等待憂傷的共鳴〉。



### 秀雲／阮慶岳著

台北：聯合文學出版社，7月，25開，254頁，250元

長篇小說。建築師作家阮慶岳，慣常以細密編織的故事，連結人際最幽微處的刺點。本書描寫在主角的人生中，



母親、前妻與秀雲三個女人陸續扮演著不可或缺的角色，在這過程中，串聯出一個隱晦的嚇人情節故事。正文後有作者後記〈聲聲啼鴉〉。

### 碧海青天夜夜心／姜貴著

台北：九歌出版社，7月，25開，765頁，299元

長篇小說。本書為增訂二版，原於1964年7月由長城初版、1999年9月10日由九歌重排初版。夏志清曾推崇姜貴為「晚清、五四、30年代小說傳統的集大成者」，



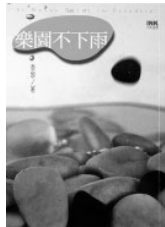
本書是其代表作之一，以抗戰為背景，描寫男女之間纏綿悱惻的愛情與對家國無私的大愛。正文後有作者原版〈後記〉、附錄一〈作者生平及其作品目錄〉、附錄二〈姜貴筆墨〉、特載張素貞〈以

家國感情統貫四角戀情的小說——評姜貴的《碧海青天夜夜心》)。

### 樂園不下雨／李黎著

台北：印刻出版公司，7月，25開，255頁，240元

長篇小說。本書改寫自作者2001年出版的同名電影劇本。一個非自願前往異國的16歲少年，與關係疏離的父親、繼母，不打不相識的朋友們，在彷彿荒涼的樂園一般的新世界，展開新生活。描述移民者第二代的故事，少年成長的經歷與青春的哀歌。全書共分12章及〈其後〉。正文後有附錄〈文學途上，離家與歸鄉——駱以軍對談李黎〉。



### 笛鶴：大巴六九部落之大正年間／巴代著

台北：麥田出版公司，8月，18開，380頁，340元

長篇小說。作者第一部長篇小說，描寫日治時期大正年間發生在卑南族Tabalaw（大巴六九）部落的兩個重大事件：自殺事件與槍枝事件，前者寫閩南人一家遷移到大巴六九部落的事，後者寫原住民部落如何面對日本政權「收繳槍枝」的事件。作者根據史料，勤做田野，加上家傳與自身的經驗，對部落巫術的承傳與作法有獨到的描述。正文前有孫大川序〈以「文」作「史」〉、作者自序〈野史·稗官〉，正文後有舞鶴〈編後記〉。



### 態度／陳思宏著

台北：印刻出版公司，8月，25開，261頁，260元

長篇小說。一個在馬戲團表演軟骨功的男孩，母親自殺，父親不相認，他沒有名字，因為背上的胎記，大家都叫他「壁虎」。在第一部分「壁虎態度」裡，柔順弱小的壁虎，經歷父親的背叛與失去所愛的女孩的打擊後，捨去自己的名字變成了屁股；在第二部分「屁股態度」，他愛了一個男孩，並因為得不到而瘋狂墮落，憤怒的毒焰最後反噬己身。全書除〈序篇〉外共有8章。正文前有吳繼文〈天涯孤旅——代序〉。



### 鴛鴦春膳／李昂著

台北：聯合文學出版社，8月，25開，265頁，250元

長篇小說。歷經6年，李昂走遍全世界追逐美食尋找材料，融會成她的第一部長篇飲食小說，書中有不少她青少年時期與父親之間共享美食的時光，並且以食物為隱喻，談台灣人與人之間的關係。全書分起承轉合4部分，共有〈果子狸與穿山甲〉、〈咖哩飯〉、〈牛肉麵〉、〈珍珠奶茶〉、〈春膳〉、〈國宴〉、〈Menu Dégustation〉、〈素齋〉8篇。正文前有作者自序〈華麗的冒險〉。



### 日據時代台灣小說選／施淑編

台北：麥田出版公司，9月，25開，388頁，340元

小說選集。本書收輯日治時期台灣小說16篇，題材涵蓋工、農、小市民生活，婦女、知識分子問題，以至於「皇民化」的迫害。作家包括

無知、賴和、陳虛谷、孤峰、蔡秋桐、楊守愚、楊逵、呂赫若、王詩琅、朱點人、翁鬧、龍瑛宗、巫永福、楊千鶴、張文環、王昶雄16位台灣新文學的里程碑人物。正文前有作者〈修訂版序〉，正文後有〈台灣文學史大事紀(1652-1945)〉。



### 淡水河畔百年物語／連展聆著

台北：布克文化出版事業部，9月，25開，159頁，220元

長篇小說。描寫日治時期一家祖孫女三代的故事，在笑貧不笑娼的社會環境，帶給彩鳳的是婚姻的不幸與生活的困頓，際遇曲折半點不由人。背景從大稻埕跨越到三重，淡水河見證著二次大戰盟軍轟炸、八二三砲戰、八七水災，也見證著無力改變命運的小老百姓生活的點點滴滴。全書共30章。正文前有松浦彌太郎推薦序〈台灣に私の家がある〉。



### 媲美貓的發情：LP小說選／黃錦樹、駱以軍主編

台北：寶瓶文化公司，9月，25開，310頁，320元

小說選集。以關鍵詞「LP」為發想，收錄賀景濱、何宜玲、朱天心、吳繼文、黃國峻、賴香吟、阮芸妍、郭光宇、黃錦樹、賀淑芳、黃啟泰、王湘琦、張錦忠、林靖傑、駱以軍等作家共15篇小說，內容橫越多個年代與世代，有多情、有悲情、有莞爾、有



託諷、有失落、有侘離、有講史、有超驗等書寫題材與手法，呈現各種情境裡的微妙人性互動與欲望糾葛。正文前有黃錦樹代序一〈在平庸的年代〉、陳大為代序二〈媲美貓的發情〉，正文後有駱以軍〈跋〉。

### 達文西亂碼／林芳玫著

台北：聯合文學出版社，9月，25開，223頁，250元

長篇小說。小說的敘述者是一位女性主義學者的教學助教，透過課堂教學資料準備和課堂上講解《達文西密碼》



這部小說的種種

女性主義式解讀，敘述者過去被壓抑的記憶重新返回，迫使敘述者意識到他所不知的（具有同性戀傾向的）自己，並對過去的人際關係產生不同的聯想與詮釋。全書分為12章。正文前有邱貴芬推薦序〈√5的華爾滋——解讀林芳玫《達文西亂碼》〉。

### 潛在徵信社／謝曉昀著

台北：九歌出版社，9月，25開，257頁，260元

長篇小說。一位擁有特殊能力的「潛在徵信社」女偵探方美華被發現離奇死於家中，其死亡之旅，竟充滿眾多變數。另一條線



是上班族關拓的生平遭遇，故事纏繞了愛情、婚姻、背叛與死亡的折磨。圍繞他們的幾段錯綜複雜的故事，卻有著不可思議的連結。正文前有駱以軍推薦語〈夢境偷渡〉、甘耀明推薦序〈女巫安魂術〉，正文後有作者後記〈時光旋律〉。

### 靈魂擁抱／侯文詠著

台北：皇冠文化出版公司，9月，25開，541頁，350元

長篇小說。敘述一位癌症末期的女粉絲王郁萍，她用自己最喜愛暢銷作家「俞培文」的名字，在網路上發表一篇文章，沒想到那篇文章大受歡迎，連總統致詞時都拿來引用，也因此讓真正的俞培文陷入兩難的窘境。本書探討的是「名氣」，作者以文壇和媒體生態為背景，在驚悚情節中引出人生的困惑與矛盾。全書除〈楔子〉、〈尾聲〉外共有23章。



### 東城檔案／林柏燕著

新竹：新竹縣文化局，10月，25開，255頁，300元

長篇小說。整部小說以「神靈」為主要基調，前半部藉由觀音夜審義民廟，還給義民軍一個公道；後半部則透過孫悟空下凡



追捕豬八戒、欠米仙的過程，揭發致使台灣業障深重的禍首面目。以新竹城的史實為軸，新埔鎮為點，重審日軍攻台前後100年的地方歷史。全書分為14章。正文前有鄭永金縣長、曾煥鵬局長為序、作者自序〈一部客家歷史小說的誕生〉，正文後附錄黃秋芳、陳依雯導讀與作者〈文學、歷史、檔案〉。

### 碧奴／蘇童著

台北：大塊文化出版公司，10月，20×13cm，308頁，250元

長篇小說。作者將中國傳說中的孟姜女化為碧奴，以「孟姜女哭長城」的神話故事為原型。小說中的碧奴來自一個不允許哭泣的村莊，她為了生存而練就9種哭法，送寒

衣前為自己舉行葬禮，裝女巫嚇走頑童，被當作刺客示眾街頭，眾青蛙共赴長城等，展現這個在權勢壓迫下的底層女子以自己的癡情、善良在滄桑亂世中創造了一個神話般的傳奇。全書共有35章。正文前有作者〈自序〉。



### 羅英極短篇2：貓咪情人／羅英著

台北：九歌出版社，10月，25開，222頁，200元

極短篇小說集。本書是再版，原於2004年12月10日初版，書名《貓咪情人·PUB》。作者以旁觀者的姿態、觀看風景的心情，寫下一個個PUB裡的風景，「PUB」是屬於都市文化的一景，都市裡的愛情、親情同樣讓人溫暖或心碎。全書分為「亞當篇」與「夏娃篇」，收有〈我的女房東〉、〈我的貓咪情人〉、〈東方的也許〉、〈早上七點半〉、〈當歌星的弟弟〉等36篇作品。正文前有作者代序〈相見在PUB〉。



### 人面桃花／格非著

台北：人人出版公司，11月，25開，327頁，280元

長篇小說。講述國民革命早期一個鄉村女子秀米的傳奇人生。她與革命黨人張季元的情感隨著他的猝死而告終，並於出嫁途中被土匪綁至花家舍。在閱讀張季元留下來的一本日記之後，使她



懷抱創建大同世界的理想。全書分為4章。正文前有柯裕棻〈花開的可能〉、鍾文音〈說不盡的逝水如斯〉、駱以軍〈人臉如迷宮 桃花如幻夢〉、作者〈自序〉。

#### 天黑前回家／鄭寶娟著

台北：麥田出版公司，11月，25開，247頁，240元

長篇小說。某夜在一間咖啡館發現9具倒在血泊中的屍體，被害者中有一人是警察，死前留下了「貓、言」兩個字。於是剛因公受傷歸隊的刑警大隊長、殉職的刑警警女友與一心想為殉職的上司找出兇手的警員三人，在尋找真相時，發現一個跨國界的大秘密。正文前有作者〈一開始就有一具屍體〉，正文後附錄〈蕭殺了張〉、〈小偷〉、〈午妻〉、〈古典推理小說的二十誡〉、〈一再還魂的小說人物〉、〈硬漢馬洛〉6篇文章。



#### 衣錦榮歸／張系國著

台北：洪範書店，11月，25開，167頁，200元

中篇小說。本書是作者民生主義系列小說的「衣書」。以一個家庭和事業的劇變，刻劃時代和現實，記錄城市和家鄉，懸疑曲折，並綿延觸及種種人性糾葛。在男女愛情、家國之思中，捕捉生命的悲歡與歸宿。全書除〈前言〉外分為9章。正文前有作者〈自序〉。



#### 竹雞與阿秋／凌煙等著

高雄：高雄市文化局，12月，25開，362頁，350元

長篇小說。收錄「2007Takau打狗

文學獎」長篇小說得獎作品，分別是首獎凌煙〈竹雞與阿秋〉及評審獎郭漢辰〈天地〉2篇。

作品後皆有〈評審意見〉。正文前有陳菊市長、王志誠局長為序，正文後有〈會議紀錄〉及附錄評審委員名單、收件統計與徵稿辦法。



#### 幽冥物語／郝譽翔著

台北：聯合文學出版社，12月，25開，220頁，250元

短篇小說集。作者從《聊齋》汲取靈感，將成長的故鄉北投作為場景，以志怪小說勾勒北投一地的魔幻特質；舉凡小說的人名及故事主題均源自於《聊齋》，完成這部現代感十足的小說集。全書共收〈愛慕〉、〈身體〉、〈房間〉、〈夜遊〉等7篇小說，並附錄〈招魂〉一篇，為作者幼年時的親身經驗。正文前有作者〈自序〉。



## 新詩

#### 魅／陳育虹著

台北：寶瓶文化公司，1月，25開，297頁，350元

作者發揮想像力，結合豐沛的情感與知識，使用精準的意象和多重指涉的語言，構築出強烈風格的世界。全書收有〈塔克拉瑪干〉、〈說完創世紀〉、〈曇花看海〉和〈手術〉等32個篇章，每



個篇章底下各有數首詩作，皆名為「魅」。正文前有作者〈序〉，正文後有羅智成〈與世界或蜂鳥同步的愛與詩〉和〈刊登資料〉。

#### 隨興詩鈔／藍雲著

台北：唐山出版社，1月，25開，80頁，120元

如同書名一般，內容大多是作者以詩的形式呈現的心情隨筆。全書收有〈生與死〉、〈永恆的畫廊〉、〈你並沒有走〉、〈旅人之歌〉和〈無名湖畔〉等60多篇作品。



#### 一葉詩／林央敏著

台北：前衛出版社，2月，25開，174頁，200元

本詩集所收錄的作品多為作者近二年來的新作，所謂的「一葉詩」是指體制短小的小詩，這些短詩是以國語和台語雙語對照的方式呈現。全書分為「一葉詩對照卷」和「台華詩連葉卷」2卷，前卷又以主題分作「詠史頁」、「感懷頁」、「浪漫頁」和「雜吟頁」4部分，收有〈信仰之爭〉、〈天真〉、〈指法無邊〉和〈深更的歸客〉等68篇作品。正文前有作者自序〈一葉一片詩〉，正文後附錄〈台語字的無奈與權宜〉、〈台語音標對照表〉、〈林央敏著作簡表〉、〈胭脂淚告示〉。



#### 剛剛發生的事／林婉瑜著

台北：洪範書店，2月，25開，218頁，220元

本書收錄作者自1999年至2006年間的新詩創作。全書共分為「跟隨」、「餵養母親」、「時間之