

詩〈漢譯〉」、「台語現代詩」、「華語現代詩」5輯，收有李喬、連橫、許丙丁、水蔭萍、黃勁連、葉笛、許達然等百餘位詩人作品。正文前有許添財市長、許耿修局長序文、陳昌明〈編輯序〉、吳東晟編者序〈一個城市的多種讀法〉。

散文

一瞬之夢：我的中國紀行／郝譽翔著

台北：高寶國際公司，1月，25開，288頁，300元

作者透過學者的知識之眼和知識分子的關懷，書寫她所見到中國的古典文物到風土民情，抒發自我親自體驗之後的感受。全書分為〈上海情結〉、〈新天地〉、〈北京〉、〈青春廣場〉和〈一瞬之夢〉等9章。正文前有陳浩〈不夢中國的新一代旅行者指南〉。



大食人間煙火／廖玉蕙著

台北：九歌出版社，1月，25開，225頁，240元

作者以既平實又細緻的筆觸寫下身邊人物，以及與他們之間的交流。全書分為「大食人間煙火」、「教授別急」、「逐漸不再說實話」和「為往事描容寫真」4輯，收有〈陪你一起找羅馬〉、〈回首純真年代〉、〈我不要正直〉、〈離奇失竊記〉和〈好一場美麗的文學野宴〉等32篇作品。正文前有平路推薦的話〈玉蕙的書〉和作者代序〈開窗放入大江來〉。



文字結巢／陳義芝著

台北：三民書局，1月，新25開，266頁，210元

本書選輯作者二十年來所寫的二十幾萬字文稿而成，以時間排序，對應時代的關注、文壇的實況，評論當代作家的表現。全書收有〈天地人的悲涼〉、〈美麗的結構，一張網〉、〈一個詩人的自覺與反省〉、〈不能遺忘的遠方與今世〉和〈愛情把詩人當作箭使用〉等40篇作品。正文前有作者自序〈野天鵝的巢〉。



那一夜，與文學巨人對話／張純瑛著

台北：九歌出版社，1月，25開，238頁，220元

作者以文學的筆觸剖析中西文學名家名著當中的種種鋪陳、由來與典故。全書分為「與文學巨人對話」、「琥珀篇章」、「人間有味是清歡」、「仙樂風飄處處聞」和「何止花氣襲人：紅樓夢」5輯，收有〈典型在夙昔〉、〈生命的純度與韌度〉、〈凡我所在〉、〈起舞弄清影〉和〈人生何所貴〉等34篇作品。正文前有傅建中〈一顆敏感聰慧的心靈〉，正文後有作者跋〈以文學觀照生活〉。



客路相逢／黃光男著

台北：三民書局，1月，新25開，205頁，180元

作者具有畫家和作家兩種身分，他以畫家的心靈寫出他的旅遊見聞和感懷思索，有異域的風土人情、自然景觀，有令人動容的公共建設，更有引人深思的文化觀察和省思。

全書收有〈臥遊埃及〉、〈七月英倫〉、〈相看南星望北斗〉、〈新宿有料〉、〈約旦河岸〉等10篇作品。正文前有作者〈寫在前面〉



風從樹林走過／周志文著

台北：爾雅出版社，1月，25開，249頁，230元

作者以雋永之筆寫下在時間的流逝當中，人間事物的轉變、對於文化的觀察、藝術與文學的體驗等感受。全書分為「遊戲」、「彩虹旗」、「默讀一首濟慈的詩」、「在無人的美術館中」4輯，收有〈張愛玲〉、〈金門散步〉、〈深藍〉、〈溫柔的回聲〉和〈謝幕〉等40篇作品。正文前有沈冬青〈遲暮之感與格格不入〉和康韻梅〈風·林·交感〉，正文後有作者〈後記〉、〈關於本書作者〉和〈周志文書目〉。



雪夜有佳趣／思果著

台北：九歌出版社，1月，25開，283頁，280元

本書收錄作者的散文精品佳作，以精鍊的文字融合知識與品味，談論語言、中西文學與文化之間的差異等議題。全書分為「雪夜有佳趣」、「笑果那裡來」和「文學的諧趣」3輯，收有〈時髦〉、〈讀書與不讀書〉、〈心靈對肉身〉、〈文明文化的代價〉和〈人人該讀的家書〉等51篇作品。正文前有〈編輯凡例〉、黃國彬序論



〈水鷗乘和以翻飛〉，正文後附錄〈思果小傳〉和黃維樑〈最嘆文章不合時〉。

優曇之花／梁寒衣著

台北：香海文化公司，1月，25開，261頁，220元

作者將佛教經典當中的故事重新陳述，以融入個人的生命與生活當中。全書分為「以大圓覺為我伽藍」、「一個誓言，於此剝裂的骸骨」和「證覺的女性」3卷，收有〈維摩詰的疾病〉、〈圓滿的證覺〉、〈於我節節支解的肉軀〉、〈賣卻心肝：一個信念與虔誠的故事〉和〈一個身影，無上澄美〉等12篇作品。正文前有林谷芳推薦序〈深契佛陀本懷的指月之作〉和作者自序〈兩座山之間〉。



二二八野百合／藍博洲著

台北：愛鄉出版社，2月，25開，206頁，220元

二二八事件於2007年屆滿60周年，中華基金會特推出紀念文叢。本書是由對二二八事件研究頗深的藍博洲，關於在二二八事件前後，當時的學生運動主要思想的探索。本書除〈前言〉、〈結束與開始〉外，共分4章。正文前有郭承啟〈總序〉。



反叛的凝視／張鐵志著

台北：印刻出版公司，2月，25開，156頁，199元

作者試圖從西方文學、藝術、政治、社會文化等方面，透視強權結構底下世界改變的可能。全書分為「歷史如何啟發現實」、「文化如何改變政治」和「人民如何擁有

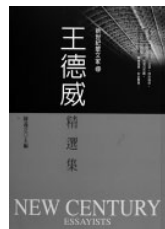
力量」3輯，收有〈地下氣象人〉、〈革命在路上〉、〈紐約文化大革命〉、〈兩個美國的戰爭〉、〈青年政治學〉和〈另一個世界是可能的〉等24篇作品。正文前有王健壯、吳音寧、柯裕棻、紀大偉、鴻鴻的推薦序〈寫給理想〉和陳義芝〈讓我們去到一個現場——閱讀張鐵志〉、郭力昕〈純真的熱情，基進的抵抗〉、范雲〈那個黃昏，第一次聽到美麗島的歌聲〉、作者自序〈凝視、書寫與實踐〉。



王德威精選集／陳義芝主編

台北：九歌出版社，2月，25開，310頁，290元

本書選錄王德威的散文作品，內容皆為文學評介，以廣博的學問結合獨到的審美眼光，針對兩岸三地的中文作品做深入評論，著作本身也是美文。全書分為「上海篇」、「香港篇」、「台北篇」和「北京篇」4輯，收有〈文學的上海，1931〉、〈四讀王安憶〉、〈香港——一座城市的故事〉、〈華麗的世紀末——台灣·女作家·邊緣詩學〉和〈北京夢華錄——北京人到台灣〉等17篇作品。正文前有陳義芝〈編輯前言·推薦王德威〉和作者〈自序〉，正文後有〈王德威寫作年表〉和〈王德威重要評論索引〉。



朔望／張菱齡著

台北：九歌出版社，2月，25開，245頁，230元

本書收錄作者1987年之後的創作，書寫她在美國生活的點滴、中美文化的比較以及對於故鄉的

思念。全書分為「泉音」、「點睛」、「夜泣」和「星宴」4輯，收有〈浩浩然三千里滑弦〉、〈馴服了的大城〉、〈戴花的年代〉、〈會繪畫的夏志清教授夫婦〉、〈獻給90歲的父親〉和〈螺絲轉彎〉等67篇作品。正文前有季季〈發現張菱齡〉和編者〈屬於張菱齡的「詩情散文」〉，正文後附錄朱小燕〈張菱齡的《紫浪》充滿童心與美感〉。



魚往雁返：張愛玲的書信因緣／蘇偉貞主編

台北：允晨文化公司，2月，25開，267頁，250元

這本選集乃藉夏志清、林以亮、朱西甯、胡蘭成、水晶、鄭樹森、莊信正、司馬新、劉紹銘、於梨華、陳子善、姚宜瑛、高全之、桑品載、林式同、詹姆士·萊恩、蘇偉貞等17位作家與張愛玲的書信往返，背後的故事，重新勾勒一個逝去的世代，華麗蒼涼的人情故事。全書收有夏志清〈超人才華，絕世淒涼〉、林以亮〈從張愛玲的〈五四遺事〉談起〉、朱西甯〈覆履已夠無理——致張愛玲先生〉、胡蘭成〈永嘉佳日與瀛海三淺（節錄）〉等17篇文章。正文前有編者序〈信還魂〉、導讀〈自誘與自鄙——張愛玲的書信演出〉。



2006席慕蓉（足本）／席慕蓉著

台北：爾雅出版社，3月，25開，635頁，450元

本書原分為上下兩冊出版，現合為足本，內容為作者2006年的日記體散文集結，按月分輯，一日一則。透過一整年的日記書寫，可以窺見作者對生命的體悟，在時空的座標間，找到屬於自己的位置。正文後有作者〈後記〉、〈作者簡介〉。



九十五年散文選／蕭蕭編

台北：九歌出版社，3月，25開，454頁，350元

本書精選全年度的優質散文佳作，其中年度散文獎由廖鴻基〈出航〉獲得。全書共選有簡媜、向陽、陳雪、廖玉蕙、王鼎鈞、隱地、徐國能、楊佳嫻、陳玉峰、梁瓊白、朱天心、席慕蓉、王文華、邱靖緘、辛金順、周芬伶、李進文、楊錦郁、余光中、黃光男、簡政珍、阿盛、錢定平、邱坤良、許惠琪、陳義芝、柯裕棻、蔡逸君、夏曼、藍波安、黃有德、劉克襄、吳鈞堯、鍾文音、鍾怡雯、廖鴻基、廖之韻、胡晴舫、馬森、黃錦樹、鹿子、劉真儀、張小虹、古蒙仁、李欣倫、呂政達、黃以淮、薛好薰、黃信恩、王文美、許蓓苓和林文義共51位作家的作品。正文前有編者〈執「事」〉，正文後附錄杜秀卿〈九十五年度散文紀事〉。



失書記／鄭振鐸著

台北：網路與書公司，3月，25開，262頁，250元

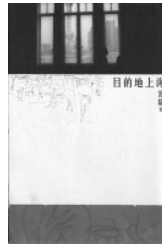
作者是50年代著名的藏書家，在國難當前之時，以生命維護珍貴的文學史料。書中記載作者愛書的心情和藏書的經歷。全書收有〈失書記〉、〈蝨居散記〉、〈求書日錄〉、〈劫中得書記序〉和〈漫步書林〉等10篇作品。正文前有止庵序〈劫難太多，解人太少〉，正文後有郝明義跋〈隱身淪陷區8年的書癡——鄭振鐸〉。



目的地上海／雷驥著

台北：西遊記文化，3月，25開，201頁，300元

本書是作者首部自傳作品，內容回顧過往生活的兩座城市：童年時期的上海，以及青春至老的台北。全書收有〈移民與回鄉〉、〈目的地上海〉、〈台北的初面〉、〈青春台北〉等10篇作品。正文後有作者〈跋〉。



海上女妖的樂譜／王溢嘉著

台北：聯合文學出版社，3月，25開，252頁，260元

集作者在《中國時報》「三少四壯集」、《自由時報》的專欄文章和未發表的散文於一帙，依性質歸類分卷，內容旁徵博引，主題可從金庸武俠跳至拔牙記。全書共分「文學的變奏曲」、「思想的主旋律」、「愛情的詠歎調」、「生活的男低音」4輯，收錄66篇



作品。正文前有作者自序〈想起那些，迴盪在心海裡的歌聲魅影〉。

晚晴／劉大任著

台北：印刻出版公司，3月，25開，269頁，260元

本書為作者近一年來的生活點滴，透過生活體驗，多方觀照中外古今，拓墾自己的心靈田園，流露面對困境依舊豁達的心境。本書按文章性質共分「浮世家常」、「生老病死」、「園林山水」、「天涯行旅」、「時事家國」5輯，收錄五十餘篇作品。正文前有作者〈自序〉。



清晨校車／龔萬輝著

台北：寶瓶文化公司，3月，25開，212頁，230元

本書是作者繼2005年《隔壁的房間》之後的第二本散文作品集，書中追憶童年與青春時代的種種：孩提時的玩具槍、烈日的操場、空置的美術課堂……，以懷舊的情調，記錄生命裡的往日時光。全書共分「清晨校車」、「小鹿酒館」、「紀念冊」、「我的未來」4章，收錄六十多篇作品。正文前有作者自序〈素描時光〉。



人生風景／余秋雨著

台北：時報文化出版公司，4月，21.5×16.5cm，332頁，360元

這是余秋雨從歷年的著作中挑選出有關「人生」議題的段落精華，並加入數篇未發表的文章。探討人生種種面



向，涵蓋人生滋味、人格尊嚴、寫作感想等，由於自身的人生經歷，作者對人生有豐富而特殊的感悟。全書共分16章。正文前有作者〈卷首感言〉。

我那賭徒阿爸／楊素著

台北：聯合文學出版社，4月，25開，181頁，230元

作者以身為庄腳人在台北的第二代，訴說一個失根離鄉的家庭，他們的處境與遭遇：一對夫妻辛苦營生養育兒女、一個女兒對嗜賭如狂的父親的理解；可視為台灣戰後十年，從鄉村往都市遷徙的一代出外人的歷史縮影。全書共分「這些人與那些人」、「迷霧之街」、「我父親的賭博史」3輯。正文後有作者〈後記〉。



追獵藍色巴爾幹／張桂越著

台北：網路與書公司，4月，21×16.5cm，227頁，320元

報導文學。這是作者旅居巴爾幹半島的生活與工作實錄，花費7年的時間，用文字和影像記錄巴爾幹半島上的戰亂紛擾、豐富文化和動人故事。全書共分「流血與蜜的山脈」、「在春風裡」、「呼吸奧圖曼」、「約翰喜雀」四部分。正文前有陳映霞、賈費瑞、諾曼·卡坦那奇等人為序、作者自序〈是風〉，正文後有作者後記〈亞歷山大酒店〉。



山月村之歌／鄭明嫻著

台北：秀威資訊科技公司，5月，25開，180頁，200元

本書為作者近年發表之散文集結，內容分為3輯，第一輯以太魯閣山月村及個人生活體驗為描寫主題，

第二輯書寫閱讀及經歷所識、卓具風采足為典範之人物，第三輯雜記生活所看、所聽、所聞，並抒發所想、所感。全書收有〈愛需要輸出〉、〈青蓮的聯想——蓉子〉、〈沈謙教授與玄奘大學〉、〈《文訊》的理想與堅持〉等五十餘篇文章。正文前有作者序〈我們心願小，但美好〉。



走進泥巴國／張娟芬著

台北：心靈工坊文化公司，5月，25開，287頁，340元

這是作者記錄在尼泊爾的所見所聞。透過文字，陽台上的床位、擠滿了人的公車、三姊妹嚮導、行乞的孩子……，彷彿是親眼目睹般的熟悉，勾勒出平實且民間的尼泊爾印象。全書共收〈攀登奶頭國〉、〈山海觀〉、〈15分鐘的微弱時差〉、〈登出〉等41篇文章。正文前有陳文玲序〈一個人出門旅行〉。



家離水邊那麼近／吳明益著

台北：二魚文化公司，5月，25開，282頁，290元

本書是作者繼2003年出版的《蝶道》之後的散文作品。記錄在這四年間，流連在溪邊、海邊和湖邊的生活、步行、坐臥觀察、反思及記憶的創作。透過動人的文字描述，及一張張與文字現場對話的攝影，寫出一部詩意又充滿現實反省的「水鄉誌」。全書分為「家離溪邊那麼近」、「家離海邊



那麼近」、「家離湖邊那麼近」3部分。正文前有作者〈代序〉，正文後有〈後記〉、附錄及其他。

陳黎情趣散文集／陳黎著

台北：印刻出版公司，5月，25開，298頁，280元

本書是陳黎30年散文寫作的最新選集。有寓言般的雜文，談情說景的散文，也有生活點滴苦樂的小品。作者的文章，著重於生活中隨機的感想，從人生瑣碎細微處下筆，而開發出啟迪人生的悟理。全書共收〈蚊的聯想〉、〈臉的風景〉、〈寫給阿Q〉、〈聲音鐘〉等近九十篇作品。正文後有〈陳黎書目〉。



越讀者／郝明義著

台北：網路與書公司，5月，18開，255頁，280元

作者醞釀7年的作品，闡述閱讀的有趣之處在於越界，尤其是在現今的網路時代。種種因素之下，人們很容易讓自己侷促於一些框架之內，如何打開閱讀的那扇門窗，找到閱讀的意義與價值，是作者希望傳達的訊息。本書除〈前言〉、〈結語〉外，分7部分。正文前有洪蘭〈一本期待了很久的書〉、吳繼文代序〈學校沒教的事〉，正文後有作者〈後記〉、附錄〈兩位老師的來信〉。



慢活人生：白靈散文集／白靈著
台北：九歌出版社，5月，25開，205頁，200元

作者以敏銳的觀察力，細細體驗生活中的慢活美學，書中許多篇章是作者多年來的憂心與期望交互堆疊而成，走過的土地、當前的社會現象、對文學的二三記事等。當世界越來越慢下來時，更應該放慢速度，掌握自己的人生。全書共分「入慢之路」、「布特拉再世」、「露珠原理」、「暗箱前後」4卷，收有〈日月湧潭〉、〈想像與真實〉、〈塔〉等近四十篇作品。正文前有作者代序〈慢手和慢腳〉。



德國時間／陳玉慧著

台北：大田出版公司，5月，25開，228頁，220元

本書集合陳玉慧淬煉10年的散文菁華與歐洲人文觀察，作者不只報導納粹，也訪問藝術家、導演、作家和政治家，寫德國人戰後的自覺與自省，從歷史及文化的角度看待社會事件。讓人看到不一樣的德國人，感受不一樣的德國生活。全書共分「狂潮」、「現象」、「焦點」、「現場」4部分，收有〈高爾夫世代〉、〈像她這樣殺嬰狂的女子〉、〈一五六規定〉等六十多篇文章。正文前有明夏推薦序〈不是每個人都穿皮褲在街上走〉，正文後有作者跋〈記憶啊，請別棄我而去〉。



驚歎愛爾蘭／吳祥輝著

台北：遠流出版公司，5月，18開，333頁，350元

作者書寫愛爾蘭民族多舛的建國史

與長達一百多年的悲劇，從文學家和詩人摸索愛爾蘭千年來的足跡，描寫愛爾蘭現在的發展，並扣緊對照台灣的過去、現在與未

來，重新思考台灣的定位問題。全書分為「凱爾特之虎」、「世界充滿哭泣」、「趕進度！」、「唯有時光」4篇，收錄36篇作品。正文前有作者〈自序〉，正文後有〈重返愛爾蘭〉。



三城三戀／鍾文音著

台北：大田出版公司，6月，25開，349頁，350元

作者將所心儀的三座城市：芙烈達、卡羅的墨西哥、卡夫卡的布拉格和孟克的挪威，以他們的愛情為書寫核心，將他們最精彩的創作生命與愛情故事濃縮成每個片段，並用一慣擅長的札記式書寫及描繪這三城的旅行景點。全書分為「PART ONE：三城三戀」、「PART TWO：三城旅札」、「PART THREE：局外人的制式掠影」3部分。正文前有作者序〈風是總在旅行的空氣〉，正文後有附錄一〈卡羅的信〉、附錄二〈在古城裡的當代——專訪墨西哥女作家〉、作者跋〈我心和筆墨的休息驛站〉。



老師的十二樣見面禮／簡嫻著

台北：印刻出版公司，6月，18開，307頁，320元

本書是簡嫻一家三口到美國旅居4個月伴讀遊學的紀錄。小男孩「姚頭丸」在當地小學就讀，身為母親的簡嫻，寫下旅行中關於小學教育的種種見聞實錄，從美國的基礎建設、小學教育看到這個國家重視的

品格、價值，流露出對台灣這塊土地因深情而生的反思。全書收有41篇作品。正文後有作者〈後記〉、附錄一〈親友團的

信〉、附錄二〈開學十二樣禮物迴響〉、附錄三〈一篇採訪稿〉。



領土出航／廖鴻基著

台北：聯合文學出版社，6月，25開，269頁，300元

被視為台灣海洋文學代表作家的廖鴻基，再次搭著「竹明輪」踏上了旅程。這趟遠洋貨輪之旅，僅短短47天，卻代表船上這群海洋之子的一生。聽著他們的故事，作者為懷抱航海夢幾十載來，對「航海」所內蘊的：出走與回歸，作出回應。全書共收〈偶遇〉、〈航前〉、〈告別〉、〈看海〉等54篇文章。正文前有蕭義玲推薦序〈海洋流寓，如夢之夢〉。



不丹——樂國樂國／梁丹丰著·圖

台北：三民書局，7月，25開，181頁，230元

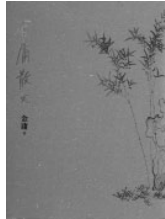
在畫旅80餘國30餘載後，作者終於踏上嚮往已久的樂土：不丹。度過十多天簡單樸實的生活，卻享有富足的心靈饗宴。對於不丹的人物風情、山川景致，作者以細膩筆調做了詳實敏銳的觀察與深刻感性的描述。全書共收〈俯瞰蒼茫！〉、〈老虎之巢〉、〈唐人？唐裝？〉等四十餘篇文章。正文前有作者序〈果然樂國！〉，正文後有跋〈圓緣〉，序跋皆有英文對照。



金庸散文／金庸著

台北：遠流出版公司，7月，18開，295頁，300元

金庸除了「飛雪連天射白鹿，笑書神俠倚碧鴛」15部長短篇武俠小說之外，他的創作還包括了政論、散文、學術研究、劇本、譯述等。本書是金庸在1955年至1976年間，發表於香港報紙書刊上的文章集結，內容涵蓋歷史考古、詩詞聯誼、琴棋書畫、電影京劇、中西文學、文化生活、旅遊札記等。全書共收五十餘篇文章。正文後有附錄自傳性短篇小說〈月雲〉、作者〈後記〉。

**美國風景／李劫著**

台北：允晨文化公司，7月，25開，374頁，300元

作者是中國知名學者，論著豐富，列名世界名人錄。六四學運之後，避居美國紐約，本書為作者在美生活多年的感想，以一個中國學人的視野，記錄蘊涵在自然景觀、音樂、文學、哲學裡的美國文明和美國精神。全書分「風景I」、「風景II」2部分，收錄34篇文章。正文後有作者〈後記〉、跋〈重建精神家園，走向普世寫作〉。

**航海家的臉／夏曼·藍波安著**

台北：印刻出版公司，7月，25開，199頁，200元

在台灣流浪了所有的青春歲月，夏曼回歸蘭嶼這座小島，寫下他「回家」的感想。與達悟族部落的人一起生活、捕魚勞動，思考祖先與族人的生命價值觀，對比蘭嶼與台灣的差異，重建自己蘭嶼人的認同與

尊嚴。全書分為「航海家的臉」、「原初的相遇」、「蘭嶼，原始豐饒的島嶼？」3輯，收有〈祖先原初的禮物〉、〈質感〉、〈蘭嶼國宅的現代化〉等37篇文章。正文前有作者自序〈游牧的身體〉。

**野半島／鍾怡雯著**

台北：聯合文學出版社，7月，25開，227頁，250元

離開家鄉馬來西亞近二十年的鍾怡雯，透過書寫回憶曾經生活在島上的種種，從各種小事、各種點點滴滴的過往，描述自己和



家人、妹妹、弟弟的遭逢與相處的時光，述說著一個又一個彷彿是別人卻是自己親身體驗過的經歷。全書分為「我們的問題」、「那些曾經存在的」、「在那遙遠的地方」3輯，收有〈無所謂〉、〈逃亡者〉、〈從夢裡爬出來〉、〈女生的願望〉等五十餘篇文章。正文前有作者代序〈北緯五度〉。

單向街／房慧真著

台北：遠流出版公司，7月，25開，255頁，250元

本書是作者的第一部作品。以網路筆名「運詩人」，用獨特的書寫角度與文字功力，創作出2006年人氣鼎沸的部落格「單向街」。



本書將部落格上的文章集結成書，呈現作者在課業壓力之餘，抒發心緒的過程點滴。全書分為「看板」、「一段」、「二段」、

「三段」4部分，共收六十多篇文章。正文前有駱以軍推薦序〈廢墟之城的奮起〉。

焚燒／黃錦樹著

台北：麥田出版公司，7月，25開，254頁，260元

作者的第一本散文集。再現了黃錦樹來台以後，跌跌撞撞走到今天的歷程，以及他個人對家國、政治、文學、生命環境的種種徬徨與感觸。書名取為「焚燒」，即燒一燒，讓元素重新離散聚合。全書分為3輯，共收〈蹤跡〉、〈寫在家國之外〉、〈流淚的樹〉等25篇文章。正文前有張錦忠序〈散文與哀悼〉、作者自序〈生命的剩餘〉。



離散與感觸。書名取為「焚燒」，即燒一燒，讓元素重新離散聚合。全書分為3輯，共收〈蹤跡〉、〈寫在家國之外〉、〈流淚的樹〉等25篇文章。正文前有張錦忠序〈散文與哀悼〉、作者自序〈生命的剩餘〉。

照照歷史的鏡子／王壽南著

台北：台灣商務印書館，7月，25開，199頁，250元

本書是作者自2006年於《歷史月刊》刊載的文章集結。撇開枯索查證考據，放下引經據典，信手捻來一個個中國的歷史題材，如「清君側」



、「誰能垂簾聽政」、「豈可馬上治天下」，從古論到今，深入淺出，陳述作者個人的思想與觀念。全書共收12篇文章。正文前有作者代序〈歷史像鏡子〉。

燦爛時光／凌性傑著

台北：爾雅出版社，7月，25開，268頁，250元

作者以生活為賽場，寫身體的榮枯、網路漫遊、消費癖性；或以直截語彙將欲望核心揭露，寫出愛與性所栽培的魔幻。作者寫下



教書時所經歷、生活所感受的事物或事件；在這當下的人生，燦爛時光稍縱即逝，永遠不回頭。全書分為5卷，共收54篇文章。正文前有孫梓評〈同代人的甜蜜與哀愁——讀凌性傑《燦爛時光》〉。

江湖在哪裡？：台灣農業觀察／吳音寧著

台北：印刻出版公司，8月，25開，455頁，450元

報導文學。作者藉由白米炸彈客事件，側寫農村青年楊儒門，並記錄民國50年代到90年代台灣農業遭遇到各種困境的史料



整理，為楊儒門事件呈現清晰的來龍去脈與背景，並從另一個角度反思台灣社會現階段的生存情境與生活樣貌。全書共分「冬夜現身」、「拉扯的形容」、「政府有一本作文簿」、「世紀末農地大清倉」、「窮人擁有什麼」等13章。正文後有作者〈後記〉。

孤獨六講／蔣勳著

台北：聯合文學出版社，8月，18開，275頁，350元

內心情感無處可訴的「情慾孤獨」、字句無法溝通的「語言孤獨」、理想未竟的「革命孤獨」、壓迫人性所造成的「暴力孤獨」、哲學思考者不為人了解的「思維孤獨」、世代價值交替所造成的「倫

理孤獨」，蔣勳深入討論這六種存在於當代社會的孤獨議題，探看孤獨如何被扭曲、誤解。全書分為6卷。正文前有作者〈自序〉。

**浪漫不浪漫／平路著**

台北：聯合文學出版社，8月，25開，332頁，300元

本書是平路兩年來的散文精華集結。在平路的世界裡，只要加點自我陶醉的想像，平凡實在，就是浪漫。全書分為3章：「一



件事的看法」點破性別迷思，追尋事件邊緣外的浪漫光暈；「一個人的生活」寫出靜謐享受人生，在世潮裡追尋美好時光；「一座城的身世」描繪於巷弄裡漫步，處處皆故事。收有近百篇文章。正文前有范銘如推薦序〈光影邊緣〉。

當愛情依然魔幻／張讓著

台北：大田出版公司，8月，25開，255頁，260元

作者以直寫愛與性、情與慾的表達方式，寫下於生活中撞見的愛情故事，或在荒誕、或嘲諷、或離奇、或平實的故事中，都不



乏同情。全書分為4輯，收有〈餐館裡的女孩〉、〈她在時間中流轉〉、〈面具〉、〈黃昏之眼〉、〈撒哈拉新娘〉等二十餘篇文章。正文後有作者後記〈當愛情依然魔幻〉。

在，我的秘密之地／陳玠安著

台北：洪範書店，9月，25開，153頁，200元

作者試圖以文字，娓娓細述與音樂間之種種，非單純以「嗜趣」或「熱情」可概括的糾結纏繞，而是以理性觀察與私我耽溺



兼具，分享關於音樂的私密體驗。全書分「Between the Lines」、「In My Secret Places」兩部分，收有〈身分與德·克雷宏波的旋律〉、〈單曲人生〉、〈大強〉、〈莫里西王子〉等22篇文章。正文前有作者〈音樂不會將你從任何事情中拯救出來，除了沉默……〉，正文後有〈原諒我，已記不起的那些〉。

自己的空間：我的觀影自傳／李歐梵著

台北：印刻出版公司，9月，25開，247頁，240元

作者從自傳的角度切入，邊述邊論，重溫個人最鍾意的西方電影經典名片。全書共分「觀影自傳」、「影評重拾」2輯，收



有〈美人如玉劍如虹〉、〈亂世佳人〉、〈憶《羅馬假期》〉、〈驚魂又迷魂：希區考克〉、〈《金剛》啟示錄〉等22篇文章。正文前有作者自序〈自己的空間：我的觀影自傳〉，正文後有附錄〈我心愛的十大歐洲和日本經典片〉、〈我心愛的十大好萊塢經典名片〉、〈老婆最鍾意的老電影〉。

夜燕相思燈／阿盛著

台北：遠流出版公司，9月，25開，239頁，280元

此書延續作者一貫風格，融小說與散文於一體，以常民社會為素材，

工筆細描台灣漸漸消失的民間風景、中下層社會生活百態，對這塊島嶼疼惜之情，溢於言表。全書分為兩部分，共收〈三步



淚珠〉、〈夜燕相思燈〉、〈乾坤袋思想起〉、〈蟋蟀戰國策〉等12篇文章。正文前有戴勤祝代序〈刻繪土地的容顏〉，正文後附錄〈認真的遊戲——《台灣現代散文精選》序〉、〈【談書】之一：《天台上的月光》〉、〈【談書】之二：《紅色水印》〉、〈【談書】之三：《虛構海洋》〉、〈【談書】之四：談《彼岸花》〉、〈阿盛編著目錄〉。

馬華散文史讀本1957-2007 (卷一)／鍾怡雯、陳大為主編

台北：萬卷樓圖書公司，9月，25開，382頁，400元

以馬來亞聯邦獨立後五十年來的散文創作作為選文基礎，展現馬華散文史的創作成果、風格特質，與主題的演變。依個人作品



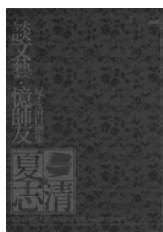
最早發表的年份排序，本卷收有伊藤、苗芒、沙燕、冰谷、何乃健、麥秀、溫任平、溫瑞安、梁放9人散文選，相關評論則由李有成、賴瑞和、鍾怡雯撰文。作品前皆有作家導讀，是微觀的文本分析，兼及散文史的背景敘述。正文前有鍾怡雯序〈流傳〉、〈編輯體例〉。

談文藝 憶師友：夏志清自選集／夏志清著

台北：印刻出版公司，9月，25開，322頁，320元

本書收錄作者已出版或發表過的文章，「談文藝」討論中國與西洋文藝；「憶師友」除了自述求學與教

書生活外，另有對親友的悼文和序跋文章。夏志清看待學問、對待人的直爽忠誠，快人快語，都在文中表露無遺。全書分為4輯，收有〈北平、上海、俄亥俄〉、〈超人才華，絕世淒涼——悼張愛玲〉、〈勸學篇——專覆顏元叔教授〉、〈A.赫胥黎〉等19篇文章。正文前有劉紹銘導言〈夏志清的人文精神〉、作者自序〈先談我自己〉，正文後有附錄劉紹銘〈夏志清傳奇〉。



你是我生命的缺口／張曼娟著

台北：皇冠文化出版公司，10月，25開，253頁，280元

本書是張曼娟的愛情散文精選，她細膩地寫出愛戀中的幽微心情，也讓人看見情愛中的各種面貌。有幾篇更以洋蔥、烤番薯、棉花糖等食物，來表達心中的感覺和想法。書中她稱自己為「戀者」——愛人與被愛，永遠不屈不撓的戀者。正文前有作者自序〈我只是一個戀者〉。



走到人生邊上：自問自答／楊絳著

台北：時報文化出版公司，10月，25開，223頁，220元

本書分為兩部分，前半部收有11篇文章，作者關注於神鬼，藉此探討人、靈與肉的鬥爭和統一、天命以及人類的文明等問題。後半部則由〈阿菊鬧禍〉、



〈溫德先生爬樹〉、〈勞神父〉等14篇散文構成，作者自稱是注釋自己的思索過程。正文前有作者自序〈走到人生邊上——自問自答〉。

師友·文章／吳魯芹著

台北：九歌出版社，10月，25開，237頁，250元

本書是重排初版。原於1975年由傳記文學初版。收錄吳魯芹紀念恩師陳通伯先生、章淪清先生和好友夏濟安的文字，在感傷



氛圍中流露對師友的真情。另有數篇文章探討小說的興衰、分析美國的文「市」、分享個人閱讀的心得等，更有吳魯芹最擅長的諧趣自嘲之作。全書分為4輯，收有13篇文章。正文前有作者〈前記〉、夏志清序〈文章一如其人〉，正文後有彭歌跋〈在嘲諷中不失寬容〉、吳葆珠特載〈騎腳踏車的時代〉。

跳舞男女：我的幸福學校／邱坤良著

台北：九歌出版社，10月，25開，325頁，320元

本書書寫台灣人台灣事，把戰後許多人共同度過的那些單調乏味，索然無趣的生活與生命，變成一個藝術的，



充滿了有情有義的人文世界。當年南方澳的荒村冷巷、鄉里瑣事，和作者相往來的各行各業的人士，都在他書中活靈活現。全書分為「粗坑的芒芒」、「跳舞男女」、「走過館前路」3輯，收錄近三十篇文章。正文前有王孝廉〈踏歌如夢飛——記邱坤良與博多二三事〉、作者代序〈幸福的所在〉，正文後附錄〈本書作品出處一覽表〉。

慢慢來，比較快／九把刀著

台北：春天出版公司，10月，25開，249頁，280元

本書是作者於《中國時報》「三少四壯集」的專欄文章集結，寫對網路小說的切身觀察、成為職業作家的現實面、電影觀後的省思、電視台的置入性行銷、對偶像團體的批判慣性思維等，犀利直爽的語言，表達作者對事物的獨到見解。全書收有〈網路小說家的貼文責任〉、〈消費悲傷〉、〈我的乾屍室友〉、〈耍好我的九把刀〉、〈慢慢來，比較快〉等52篇文章。正文前有作者序〈人生的逗點〉。

**認得幾個字／張大春著**

台北：印刻出版公司，10月，25開，278頁，280元

「認得幾個字」是張大春首次在台灣、香港、新馬與北美同步刊載的專欄，一篇篇認字專欄裡有著關於張大春自己與孩子們「認字」體驗的故事，他跟著一雙剛上小學沒多久的兒女，從唐詩、老故事以及生活對話中重新學習這些字。全書篇目以字詞命名，共收〈恆河沙數〉、〈創造〉、〈贏〉、〈揍〉、〈卒〉、〈乖〉、〈公雞緩臭屁〉等50篇文章。正文前有作者序〈你認得字嗎？〉。

**親愛的安德烈：兩代共讀的36封家書／龍應台、安德烈著**

台北：天下雜誌公司，10月，18開，314頁，300元

三年前，全球文化評論者龍應台，面對18歲的兒子安德烈，發現她完

全不了解兒子的內心世界，她想重新認識這個人。透過一次又一次的越洋電話，一封又一封的電子郵件，3年36封家書，

不僅記錄母子倆探索彼此的旅程，也讓彼此重新有了連結。全書收有36封信。正文前有龍應台序〈認識一個18歲的人〉、安德烈序〈謝謝你〉。

**火鳳燎原的午後／陳大為著**

台北：九歌出版社，11月，25開，203頁，200元

為作者第三部散文集，是近四年的作品集結。從帝國氣象的敘述、現代三國故事、火影忍者的文化意涵、霍元甲追求津門第一的迷思、到民俗宗教的玄奇之事，題材瑰麗，充滿想像力，敘事活潑生動，構成文化散文的另一種景致。全書按主題分為地水火風4卷，收有〈北京敘事〉、〈細節〉、〈第六代火影〉、〈乩〉等14篇文章。正文後有作者〈後記〉。

**典型在夙昔：追懷中央研究院6位已故院長（上、下）／陶英惠著**

台北：秀威資訊科技公司，11月，25開，268、188頁，340元、230元

為追憶蔡元培、朱家驊、王世杰、胡適、錢思亮、吳大猷這六位已故中研院院長的文集。作者於中央研究院工作三十多年，此



間曾擔任過2位院長的秘書主任，對於其餘4位院長的生平事蹟，也曾做過研究。此書將過去陸續所寫有關6位院長的文字整理出版。上冊收錄蔡元培、朱家驊、胡適，下冊收錄王世杰、錢思亮、吳大猷的傳記與生平事蹟。上冊正文前有作者〈前言〉。

相忘於江湖／張輝誠著

台北：印刻出版公司，11月，25開，255頁，260元

書名出自《莊子·大宗師》。一直以來，作者便不斷藉由自問自答來解決自己的困惑，尋找答案。本書從道家相濡以沫的依存，轉向「相忘於江湖」的曠達，人物的老去、技藝的凋零、文化的消失，悵惘中又透著一份豁達；記人物、誌旅遊，以一種動人的溫度，為脆弱的生命尋找某種答案。全書分為3輯，收有24篇文章。正文前有龔鵬程〈與道相忘於江湖〉、作者〈自序〉，正文後有附錄〈貴人與我〉。

**寄自野地的明信片／劉伯樂著**

台北：遠流出版公司，11月，15×19cm，141頁，280元

生活在都市叢林太久，是否已遺忘了在野地呼吸的感動？作者透過一幅幅生態圖畫，搭配文字，以「明信片」的形式記錄在野地漫遊的感動，以及面對大自然的頌讚與感懷。全書分為「村鎮」、「郊山」、「溪流」、「高山」、「離島」五部分，收有60篇文章。正文前有林良序一〈大地是萬物的家〉、李偉文序二〈重新看見野地的一扇窗〉、作者自序〈野地的啟示〉，正文後附錄吳明益作者側寫



〈安安靜靜的鳥世界——我所認識的劉伯樂〉。

詩人與獵人：島嶼女生的非洲時光／林怡翠著

台北：寶瓶文化公司，11月，25開，252頁，260元

南非、賴索托，既遙遠又陌生的國度，卻也孕育了許多美麗的生命，甚至是傳說中人類歷史的起源地。作者在非洲南端住了



將近四年，以豐富的情感書寫在異地生活的種種，勾勒出貼近真實非洲景致與人文土壤的圖畫，除了驚動人心，還有更多對於自由、獨立和幸福的祈禱。全書分為2卷，收有32篇文章。正文前有顏艾琳〈等待一個預言〉、作者自序〈善詩善戰〉，正文後有作者後記〈回家去流浪〉。

舞動九歌／蔣勳著

台北：遠流出版公司，11月，18開，213頁，350元

〈九歌〉是雲門25週年的重要作品。作者在書中將楚地祭神頌辭〈九歌〉逐字翻譯，並配合大量的雲門劇照，詮釋雲門〈九歌〉的舞劇片段。全書分為「舞動九歌」、「造型九歌」、「雲門九歌」三部分，收有21篇文章。正文前有林懷民總序〈憧憬與悸動〉、作者自序〈九歌原型——屈原與林懷民〉，正文後附錄〈九歌章句〉、〈雲門舞集簡介〉。



將楚地祭神頌辭〈九歌〉逐字翻譯，並配合大量的雲門劇照，詮釋雲門〈九歌〉的舞劇片段。全書分為「舞動九歌」、「造型九歌」、「雲門九歌」三部分，收有21篇文章。正文前有林懷民總序〈憧憬與悸動〉、作者自序〈九歌原型——屈原與林懷民〉，正文後附錄〈九歌章句〉、〈雲門舞集簡介〉。

邱妙津日記（上、下冊）／邱妙津著

台北：印刻出版公司，12月，25開，325、283頁，599元

這兩冊日記選自邱妙津大學與留法時期，充滿她對美與藝術的堅持、對存在的質疑、對自我放逐的迷戀，藉由日記嚴密審視自己的



心緒，並把驚人誠實、熱情投洩其中。上冊收錄1989年5月18日至1991年6月7日，下冊收錄1991年6月9日至1995年6月22日，全書為上下翻頁、直式排版。上冊正文前有賴香吟序〈那樣的荒涼是更需要強悍的〉。

散文高雄／路寒袖主編

高雄：高雄市文化局，12月，25開，207頁，250元

本書收有11位當代散文作家，包括吳晟、李敏勇、汪啟疆、林宜濤、凌煙、郭漢辰、曾貴海、楊翠、廖玉蕙、廖鴻基、劉克襄



等，將高雄畫分為11個區塊撰寫高雄，猶如挖掘了11道礦坑，深入高雄的人文底層，窺探高雄多樣的風貌。全書收有11篇文章。正文前有編者序〈十一道礦坑〉。

感動來自土地／潘樵著

南投：南投縣文化局，12月，25開，247頁，200元

本書是作者近年透過旅行完成的著作，分為「南投有愛」、「旅行，在美麗與感動裡」兩部分；前者描寫南投縣內若干



為地方默默奉獻心力的人，後者為作者在旅途中所感受到台灣土地的美麗和精采的人事。共收有44篇文章。正文前有〈作者簡歷〉、〈本書摘要〉、李朝卿縣長序文、作者自序〈感動來自土地〉，正文後附錄流水〈從「親近台灣」談潘樵的旅行與創作〉、〈在童年的國度旅行〉、〈寫作年表〉、〈南投縣文學家作品集目錄〉。

跟雲門去流浪／林懷民著

台北：大塊文化出版公司，12月，24×17cm，169頁，320元

林懷民以日記，記錄雲門為期7週在歐洲巡演幕後的點點滴滴。從此書不但可以窺見雲門世界級的工作團隊及舞者舞台下的真



實生活，透過作者的雙眼，以寬闊的視野看舞蹈、看世界、看雲門。讀者讀到舞，也讀到了旅途中的風景。全書以日期與到訪的國家分為七部分，收有六十餘篇文章。正文前有作者〈序〉，正文後有〈2007年雲門春季國際巡演名單〉。

劇本

曉風戲劇集／張曉風著

台北：九歌出版社，1月，25開，446頁，380元

本書是作者在創作新詩、小說等文類之外的劇本作品。全書收有〈第五牆〉、〈武陵人〉、〈自烹〉、〈和氏璧〉和〈猩猩



的故事〉等9篇作品。正文前有作者〈我們來看戲，好嗎？——寫在戲劇集整理出版之前〉和馬森〈為曉風的戲劇定位〉。