

〈安安靜靜的鳥世界——我所認識的劉伯樂〉。

詩人與獵人：島嶼女生的非洲時光／林怡翠著

台北：寶瓶文化公司，11月，25開，252頁，260元

南非、賴索托，既遙遠又陌生的國度，卻也孕育了許多美麗的生命，甚至是傳說中人類歷史的起源地。作者在非洲南端住了



將近四年，以豐富的情感書寫在異地生活的種種，勾勒出貼近真實非洲景致與人文土壤的圖畫，除了驚動人心，還有更多對於自由、獨立和幸福的祈禱。全書分為2卷，收有32篇文章。正文前有顏艾琳〈等待一個預言〉、作者自序〈善詩善戰〉，正文後有作者後記〈回家去流浪〉。

舞動九歌／蔣勳著

台北：遠流出版公司，11月，18開，213頁，350元

〈九歌〉是雲門25週年的重要作品。作者在書中將楚地祭神頌辭〈九歌〉逐字翻譯，並配合大量的雲門劇照，詮釋雲門〈九歌〉的舞劇片段。全書分為「舞動九歌」、「造型九歌」、「雲門九歌」三部分，收有21篇文章。正文前有林懷民總序〈憧憬與悸動〉、作者自序〈九歌原型——屈原與林懷民〉，正文後附錄〈九歌章句〉、〈雲門舞集簡介〉。



將楚地祭神頌辭〈九歌〉逐字翻譯，並配合大量的雲門劇照，詮釋雲門〈九歌〉的舞劇片段。全書分為「舞動九歌」、「造型九歌」、「雲門九歌」三部分，收有21篇文章。正文前有林懷民總序〈憧憬與悸動〉、作者自序〈九歌原型——屈原與林懷民〉，正文後附錄〈九歌章句〉、〈雲門舞集簡介〉。

邱妙津日記（上、下冊）／邱妙津著

台北：印刻出版公司，12月，25開，325、283頁，599元

這兩冊日記選自邱妙津大學與留法時期，充滿她對美與藝術的堅持、對存在的質疑、對自我放逐的迷戀，藉由日記嚴密審視自己的



心緒，並把驚人誠實、熱情投洩其中。上冊收錄1989年5月18日至1991年6月7日，下冊收錄1991年6月9日至1995年6月22日，全書為上下翻頁、直式排版。上冊正文前有賴香吟序〈那樣的荒涼是更需要強悍的〉。

散文高雄／路寒袖主編

高雄：高雄市文化局，12月，25開，207頁，250元

本書收有11位當代散文作家，包括吳晟、李敏勇、汪啟疆、林宜潔、凌煙、郭漢辰、曾貴海、楊翠、廖玉蕙、廖鴻基、劉克襄



等，將高雄畫分為11個區塊撰寫高雄，猶如挖掘了11道礦坑，深入高雄的人文底層，窺探高雄多樣的風貌。全書收有11篇文章。正文前有編者序〈十一道礦坑〉。

感動來自土地／潘樵著

南投：南投縣文化局，12月，25開，247頁，200元

本書是作者近年透過旅行完成的著作，分為「南投有愛」、「旅行，在美麗與感動裡」兩部分；前者描寫南投縣內若干



為地方默默奉獻心力的人，後者為作者在旅途中所感受到台灣土地的美麗和精采的人事。共收有44篇文章。正文前有〈作者簡歷〉、〈本書摘要〉、李朝卿縣長序文、作者自序〈感動來自土地〉，正文後附錄流水〈從「親近台灣」談潘樵的旅行與創作〉、〈在童年的國度旅行〉、〈寫作年表〉、〈南投縣文學家作品集目錄〉。

跟雲門去流浪／林懷民著

台北：大塊文化出版公司，12月，24×17cm，169頁，320元

林懷民以日記，記錄雲門為期7週在歐洲巡演幕後的點點滴滴。從此書不但可以窺見雲門世界級的工作團隊及舞者舞台下的真



實生活，透過作者的雙眼，以寬闊的視野看舞蹈、看世界、看雲門。讀者讀到舞，也讀到了旅途中的風景。全書以日期與到訪的國家分為七部分，收有六十餘篇文章。正文前有作者〈序〉，正文後有〈2007年雲門春季國際巡演名單〉。

劇本

曉風戲劇集／張曉風著

台北：九歌出版社，1月，25開，446頁，380元

本書是作者在創作新詩、小說等文類之外的劇本作品。全書收有〈第五牆〉、〈武陵人〉、〈自烹〉、〈和氏璧〉和〈猩猩



的故事〉等9篇作品。正文前有作者〈我們來看戲，好嗎？——寫在戲劇集整理出版之前〉和馬森〈為曉風的戲劇定位〉。

歌未央：千首詞人慎芝的故事／汪其楣著

台北：遠流出版公司，5月，25開，222頁，250元

繼《舞者阿月》後，汪其楣再次以真實人物為基底開拓當代角色類型，書寫了台灣優秀女性藝術工作者——慎芝的創作與人生。



描繪慎芝夫婦，如何打造出眾星雲集的「群星會」，培養出余天、鄧麗君、白嘉莉、姚蘇蓉、崔苔菁、歐陽菲菲等數十位紅極一時的明星，以及〈情人的黃襯衫〉、〈月兒像檸檬〉、〈我只在乎你〉、〈情字這條路〉等數以千計的經典好歌。正文前有王榮文出版緣起〈定場詩，為戲劇館揭幕〉、王祖壽序〈歌聲影星意難忘〉、作者〈前言〉，正文後附錄〈慎芝年表與「群星會」記事〉、〈千首詞人慎芝歌目一覽〉。

倒數計時／紀蔚然著

台北：印刻出版公司，11月，25開，205頁，220元

《倒數計時》是創作社經典戲碼「夜夜夜麻」系列的完結篇。本劇中，將時間帶到2007年，包括四、五、六、七年級四個世代的



四男兩女在跨年時刻的一場既疏離又熱絡，既冷清又喧鬧，既寫實又抽象的倒數計時party。全書除《倒數計時》外並加收錄2001年的劇作《無可奉告》，二部前分別有作者序〈亂碼——則對話的寓言〉、〈你不要COM他的PLAIN〉。

傳記

福爾摩沙詩哲林亨泰／林中力著

台北：印刻出版公司，1月，25開，268頁，280元

作者以詩人林亨泰的族譜、家書等歷史資料，譜寫出其生平事蹟和文學成就。全書分為〈我以及我的祖先們〉、〈學校教育〉、〈戰前到戰後〉、〈笠詩刊〉和〈再次跨越〉等8章。正文前有作者〈自序〉，正文後有附記〈想像「現代詩」——以林亨泰50年代的「現代主義」建構為例〉和〈林亨泰年表〉。



奇緣此生顧正秋／季季著

台北：時報文化出版公司，7月，20×16.5cm，349頁，360元

顧正秋20歲那年帶顧劇團來台，在台北永樂戲院演唱，將北方的京劇帶上了南方的舞台，也開啟了台灣京劇的極盛時期。本書記載她不平凡的一生，從14歲拜師梅蘭芳，來台締造輝煌的永樂戲院傳奇，到她洗盡鉛華嫁作人婦。透過文字及圖片紀錄，回味一代青衣與中國傳統劇藝的絕世風華。全書共分14章。正文後有李應平〈顧正秋生平大事年表〉。



歌仔戲皇帝：楊麗花／林美瑛著

台北：時報文化出版公司，9月，21.5×16.5cm，319頁，360元

本書是楊麗花口述傳記，娓娓道來這位歌仔戲國寶的傳奇一生。出身戲曲世家的楊麗花，從小學戲習藝、奔波演出，以奠定紮實的演藝實力，成為當紅小生，之後並創新

表演形式，讓歌仔戲表演隨著時代變遷另闢新局。她也分享在不同人生階段和面向的真實際遇和心路歷程。書中並收錄楊麗花各階段的珍貴劇照和圖片，為這位台灣戲曲巨星呈現完整詳實的人生和演藝紀錄。正文前有李登輝推薦序〈當代歌仔戲第一名角——楊麗花〉、作者序〈宜蘭ㄉ仔仔的驕傲〉，正文後有〈大事件年表〉。



如歌的行板：回顧平生80年／呂實強著

台北：中研院近代史研究所，11月，25開，486頁，350元

本書是作者自傳，內容涵蓋家世、童年與鄉情、在戰火中成長、台灣求學歷程、哈佛訪問研究、近史所的工作回憶、治學旨趣與研究心得，以及師友回憶等。全書分為7章。正文後有作者〈後記〉、附錄〈四十年來研究生涯的回顧〉、〈索引〉。



走出峽地：鄭清文的人生故事／鄭谷苑著

台北：麥田出版公司，12月，20×16.5cm，254頁，280元

鄭清文是第九屆國家文藝獎文學類小說獎得主。這本傳記由鄭清文的女兒執筆，根據鄭清文生命和生活中的重要事件，依照時間分成11個段落。在每個階段，描述鄭清文的想法或是重要的事件，並以他的作品來加以應證。藉由觀察鄭清文其人、其文，見證台灣社會變遷的風貌。本

