

歌未央：千首詞人慎芝的故事／汪其楣著

台北：遠流出版公司，5月，25開，222頁，250元

繼《舞者阿月》後，汪其楣再次以真實人物為基底開拓當代角色類型，書寫了台灣優秀女性藝術工作者——慎芝的創作與人生。



描繪慎芝夫婦，如何打造出眾星雲集的「群星會」，培養出余天、鄧麗君、白嘉莉、姚蘇蓉、崔苔菁、歐陽菲菲等數十位紅極一時的明星，以及〈情人的黃襯衫〉、〈月兒像檸檬〉、〈我只在乎你〉、〈情字這條路〉等數以千計的經典好歌。正文前有王榮文出版緣起〈定場詩，為戲劇館揭幕〉、王祖壽序〈歌聲影星意難忘〉、作者〈前言〉，正文後附錄〈慎芝年表與「群星會」記事〉、〈千首詞人慎芝歌目一覽〉。

倒數計時／紀蔚然著

台北：印刻出版公司，11月，25開，205頁，220元

《倒數計時》是創作社經典戲碼「夜夜夜麻」系列的完結篇。本劇中，將時間帶到2007年，包括四、五、六、七年級四個世代的



四男兩女在跨年時刻的一場既疏離又熱絡，既冷清又喧鬧，既寫實又抽象的倒數計時party。全書除《倒數計時》外並加收錄2001年的劇作《無可奉告》，二部前分別有作者序〈亂碼——則對話的寓言〉、〈你不要COM他的PLAIN〉。

傳記

福爾摩沙詩哲林亨泰／林中力著

台北：印刻出版公司，1月，25開，268頁，280元

作者以詩人林亨泰的族譜、家書等歷史資料，譜寫出其生平事蹟和文學成就。全書分為〈我以及我的祖先們〉、〈學校教育〉、〈戰前到戰後〉、〈笠詩刊〉和〈再次跨越〉等8章。正文前有作者〈自序〉，正文後有附記〈想像「現代詩」——以林亨泰50年代的「現代主義」建構為例〉和〈林亨泰年表〉。



奇緣此生顧正秋／季季著

台北：時報文化出版公司，7月，20×16.5cm，349頁，360元

顧正秋20歲那年帶顧劇團來台，在台北永樂戲院演唱，將北方的京劇帶上了南方的舞台，也開啟了台灣京劇的極盛時期。本書記載她不平凡的一生，從14歲拜師梅蘭芳，來台締造輝煌的永樂戲院傳奇，到她洗盡鉛華嫁作人婦。透過文字及圖片紀錄，回味一代青衣與中國傳統劇藝的絕世風華。全書共分14章。正文後有李應平〈顧正秋生平大事年表〉。



歌仔戲皇帝：楊麗花／林美瑛著

台北：時報文化出版公司，9月，21.5×16.5cm，319頁，360元

本書是楊麗花口述傳記，娓娓道來這位歌仔戲國寶的傳奇一生。出身戲曲世家的楊麗花，從小學戲習藝、奔波演出，以奠定紮實的演藝實力，成為當紅小生，之後並創新

表演形式，讓歌仔戲表演隨著時代變遷另闢新局。她也分享在不同人生階段和面向的真實際遇和心路歷程。書中並收錄楊麗花各階段的珍貴劇照和圖片，為這位台灣戲曲巨星呈現完整詳實的人生和演藝紀錄。正文前有李登輝推薦序〈當代歌仔戲第一名角——楊麗花〉、作者序〈宜蘭ㄉ仔仔的驕傲〉，正文後有〈大事件年表〉。



如歌的行板：回顧平生80年／呂實強著

台北：中研院近代史研究所，11月，25開，486頁，350元

本書是作者自傳，內容涵蓋家世、童年與鄉情、在戰火中成長、台灣求學歷程、哈佛訪問研究、近史所的工作回憶、治學旨趣與研究心得，以及師友回憶等。全書分為7章。正文後有作者〈後記〉、附錄〈四十年來研究生涯的回顧〉、〈索引〉。



走出峽地：鄭清文的人生故事／鄭谷苑著

台北：麥田出版公司，12月，20×16.5cm，254頁，280元

鄭清文是第九屆國家文藝獎文學類小說獎得主。這本傳記由鄭清文的女兒執筆，根據鄭清文生命和生活中的重要事件，依照時間分成11個段落。在每個階段，描述鄭清文的想法或是重要的事件，並以他的作品來加以應證。藉由觀察鄭清文其人、其文，見證台灣社會變遷的風貌。本



書分為11章，並有〈序曲：大王椰子的風景〉及〈結語：謙卑的收集者〉。正文後有丁士欣〈我的阿公鄭清文〉。

情與美：白先勇傳／劉俊著

台北：時報文化出版公司，12月，20×16.5cm，443頁，450元

十幾年來，作者收集資料為白先勇作傳。此書從白先勇的人生歷程，全面地展現其多采多姿的人生。先是一曲



《遊園驚夢》在白先勇心裡扎下崑曲的根，隨著他走上寫作的道路，隨著青春版崑曲《牡丹亭》走向世界，白先勇鍾「情」愛「美」的人生和藝術還在不斷地延伸、繼續。全書有〈引子〉、〈源頭〉，並以年代與地點分為「大陸、香港」、「台灣」、「美國」、「太平洋兩岸」時期共6章，以及〈尾聲〉。正文後有附錄〈文學創作：個人·家庭·歷史·傳統——訪白先勇〉、〈白先勇創作年表〉、〈參考書目〉、作者〈後記〉。

評論

日據時期台灣新舊文學論爭新探／翁聖峯著

台北：五南圖書出版公司，1月，18開，437頁，620元

原為作者的博士論文，經過4年的修訂，論述590篇新舊文學論爭相關文獻。透過大量的文獻基礎，作者對日治時期台灣新舊文學的發展脈絡、互動關係、歷史地位的觀點，作全面性的梳理與闡釋，擴清新舊文學對峙的



迷思。全書共分10章。正文前有作者〈自序〉，書末附錄〈日據時期台灣新舊文學論爭文獻一覽表暨統計表〉、〈徵引文獻目錄〉、〈索引〉。

被詛咒的文學：戰後初期（1945-1949）台灣文學論集／陳建忠著

台北：五南圖書出版公司，1月，20開，329頁，500元

作者以「戰後初期」作為台灣文學史上相當重要的關鍵期，為日本大和文化和國府中國文化重疊的期間，因此重新評估這一段時期的重要性。全書分為〈導論：戰後初期（1945-1949）台灣文學研究的文學史意義〉、〈壹、被詛咒的文學？：戰後初期台灣小說的歷史考察〉、〈貳、自我殖民與「近親憎惡」：以吳濁流小說〈波茨坦科長〉為中心看台灣戰後初期的後殖民情境〉、〈柒、關於虹之虛與實的辯證：評橫地剛《南天之虹：把二二八事件刻在板畫上的人》〉、〈捌、後戒嚴時期的後殖民書寫：論鍾肇政《怒濤》中的「二二八」歷史建構〉等共9章。正文後附錄〈徘徊於「祖國認同」與「台灣認同」之間：戰後初期台灣文化的重建與頓挫〉、〈參考書目〉、〈索引〉。



被遺忘的聖域：原住民神話、歷史與文學的追溯／浦忠成著

台北：五南圖書出版公司，1月，18開，487頁，650元

伴隨著80年代原住民族運動的勃興，原住民作家與文學漸漸成為台灣社會文化發展的特殊脈絡與現象。本書即著



眼原住民的口傳文學，尤其是故事部分的蒐集、分析與論述。作者以多年來調查研究的基礎，期使讓原住民的文學永遠流傳。全書除〈導言〉外，共分17章。正文前有謝世忠〈謝序〉、作者〈自序〉。

50年代台灣文學論集／應鳳凰著

高雄：春暉出版社，3月，25開，267頁，250元

本書是修訂再版，原於2004年6月初版。本書由作者於2001年到2004年之間發表在幾個研討會上的論文結集而成。全書共分3卷，收錄10篇論文。「卷一：政治力運作下的文學生產場域」綜論10年文壇的發展；「卷二：文藝期刊與文學生產」觀察文藝期刊，並以其探測十年間文壇群落的分布狀況；「卷三：個別作家與文學場域」以鍾肇政、林海音、柏楊、朱西甯為例，探討他們在文學場域裡的作家位置。正文前有作者〈出版前言〉、〈導言〉，正文後有〈參考書目〉。



極短篇欣賞與教學／張春榮著

台北：萬卷樓圖書公司，3月，25開，230頁，200元

作者經由長年的創作與教學經驗，匯集而成的著作，將極短篇的題型、寫作技巧等做一明晰的闡釋，並透過對作品的評論達到引導教學的理念。全書共分3篇，正文前有作者序〈極短篇因緣〉，正文後有〈參考書目〉。

