

書分為11章，並有〈序曲：大王椰子的風景〉及〈結語：謙卑的收集者〉。正文後有丁士欣〈我的阿公鄭清文〉。

情與美：白先勇傳／劉俊著

台北：時報文化出版公司，12月，20×16.5cm，443頁，450元

十幾年來，作者收集資料為白先勇作傳。此書從白先勇的人生歷程，全面地展現其多采多姿的人生。先是一曲



《遊園驚夢》在白先勇心裡扎下崑曲的根，隨著他走上寫作的道路，隨著青春版崑曲《牡丹亭》走向世界，白先勇鍾「情」愛「美」的人生和藝術還在不斷地延伸、繼續。全書有〈引子〉、〈源頭〉，並以年代與地點分為「大陸、香港」、「台灣」、「美國」、「太平洋兩岸」時期共6章，以及〈尾聲〉。正文後有附錄〈文學創作：個人·家庭·歷史·傳統——訪白先勇〉、〈白先勇創作年表〉、〈參考書目〉、作者〈後記〉。

評論

日據時期台灣新舊文學論爭新探／翁聖峯著

台北：五南圖書出版公司，1月，18開，437頁，620元

原為作者的博士論文，經過4年的修訂，論述590篇新舊文學論爭相關文獻。透過大量的文獻基礎，作者對日治時期台灣新舊文學的發展脈絡、互動關係、歷史地位的觀點，作全面性的梳理與闡釋，擴清新舊文學對峙的



迷思。全書共分10章。正文前有作者〈自序〉，書末附錄〈日據時期台灣新舊文學論爭文獻一覽表暨統計表〉、〈徵引文獻目錄〉、〈索引〉。

被詛咒的文學：戰後初期（1945-1949）台灣文學論集／陳建忠著

台北：五南圖書出版公司，1月，20開，329頁，500元

作者以「戰後初期」作為台灣文學史上相當重要的關鍵期，為日本大和文化和國府中國文化重疊的期間，因此重新評估這一段時期的重要性。全書分為〈導論：戰後初期（1945-1949）台灣文學研究的文學史意義〉、〈壹、被詛咒的文學？：戰後初期台灣小說的歷史考察〉、〈貳、自我殖民與「近親憎惡」：以吳濁流小說〈波茨坦科長〉為中心看台灣戰後初期的後殖民情境〉、〈柒、關於虹之虛與實的辯證：評橫地剛《南天之虹：把二二八事件刻在板畫上的人》〉、〈捌、後戒嚴時期的後殖民書寫：論鍾肇政《怒濤》中的「二二八」歷史建構〉等共9章。正文後附錄〈徘徊於「祖國認同」與「台灣認同」之間：戰後初期台灣文化的重建與頓挫〉、〈參考書目〉、〈索引〉。



被遺忘的聖域：原住民神話、歷史與文學的追溯／浦忠成著

台北：五南圖書出版公司，1月，18開，487頁，650元

伴隨著80年代原住民族運動的勃興，原住民作家與文學漸漸成為台灣社會文化發展的特殊脈絡與現象。本書即著



眼原住民的口傳文學，尤其是故事部分的蒐集、分析與論述。作者以多年來調查研究的基礎，期使讓原住民的文學永遠流傳。全書除〈導言〉外，共分17章。正文前有謝世忠〈謝序〉、作者〈自序〉。

50年代台灣文學論集／應鳳凰著

高雄：春暉出版社，3月，25開，267頁，250元

本書是修訂再版，原於2004年6月初版。本書由作者於2001年到2004年之間發表在幾個研討會上的論文結集而成。全書共分3卷，收錄10篇論文。「卷一：政治力運作下的文學生產場域」綜論10年文壇的發展；「卷二：文藝期刊與文學生產」觀察文藝期刊，並以其探測十年間文壇群落的分布狀況；「卷三：個別作家與文學場域」以鍾肇政、林海音、柏楊、朱西甯為例，探討他們在文學場域裡的作家位置。正文前有作者〈出版前言〉、〈導言〉，正文後有〈參考書目〉。



極短篇欣賞與教學／張春榮著

台北：萬卷樓圖書公司，3月，25開，230頁，200元

作者經由長年的創作與教學經驗，匯集而成的著作，將極短篇的題型、寫作技巧等做一明晰的闡釋，並透過對作品的評論達到引導教學的理念。全書共分3篇，正文前有作者序〈極短篇因緣〉，正文後有〈參考書目〉。



聖與魔：台灣戰後小說的心靈圖象（1945-2006）／周芬伶著

台北：印刻出版公司，3月，25開，333頁，320元

本書跨度數十年歷史脈絡，選擇台灣戰後各世代具代表性的作家，探勘、對照他們的作品，探討小說思想與主題的演變，著重文學的心靈與思想深度，找回主體性與關懷點，將美學的「神韻」提升至「神聖」層次的理論架構。全書共分〈序論——心靈的歷史〉、〈愛的神祕劇——聖徒小說的終極探索〉、〈意識流與語言流——內省小說的宗教反思〉等12章。



台灣小說史論／陳建忠、應鳳凰、邱貴芬、張誦聖、劉亮雅著

台北：麥田出版公司，3月，25開，414頁，420元

由5位文學評論家，針對台灣小說和社會發展的關係，耗時五年多完成的小說史論專著，撰寫日治以迄解嚴之後台灣小說的整體發展面貌，不僅標示各時期文學生產所對應的重點文化課題和台灣文壇生態，也在論述當中反映了目前各時期研究的重點議題。全書共分「差異的文學現代性經驗——日治時期台灣小說史論（1895-1945）」、「『反共+現代』：右翼自由主義思潮文學版——50年代台灣小說」、「翻譯驅動下的台灣文學生產——1960-1980現代派與鄉土文學的辯證」、「台灣7、80年代以副刊為核心的文學生態與中產階級文類」、「後現代與後殖民——論解嚴以來的台灣小說」5章。正文前有邱貴芬



〈序〉，正文後有〈台灣小說推薦閱讀書目〉。

細緻的雕塑：世華微型小說評析／楊松年、鄭琇方主編

台北：唐山出版社，4月，25開，406頁，350元

本書收錄評論20世紀以來在華文微型小說創作上具有代表性的作家、作品。邀請專家學者參與撰寫，針對作家的單篇微型小說作品或個人微型小說別集作評論。全書共收錄汪曾祺、非馬、葉維廉、喻麗清、鍾玲、渡也、蘇童、駱以軍、甘耀明、何峰等人的創作評析共70篇。正文前有楊松年序一〈《細緻的雕塑：世華微型小說評析》序〉、鄭琇方序二〈雋蔚的紋理·細緻的雕塑〉，正文後有附錄一李志〈由南洋新文學看海外新人文傳統的發軔〉、附錄二〈世華微型小說評析撰者簡介〉。



台灣當代女性散文史論／張瑞芬著

台北：麥田出版公司，4月，25開，436頁，420元

作者長年投注散文研究，繼《五十年來台灣女性散文》評論篇、選文篇之後，將台灣近半世紀（1949-2005）女性散文的發展與流變，作系統評估與畫定後完成此書，書中提及作家多達百餘位，包括鍾梅音、張菱舁、趙雲、呂大明、謝霜天等重要卻被遺忘的作家。全書共分「『女性散文』研究對台灣文學史的突破」、「徐鍾珮、鍾梅音及其同輩女作家」、「趙雲、張菱舁、李藍的現代主義轉折」、「『古典派』



與『鄉土派』——崛起於70年代的兩派台灣女性散文」等共7章。正文前有陳芳明〈「文史台灣」編輯前言〉、作者序論〈散文研究的新視野〉，正文後有〈論文出處索引〉。

台灣詩人群像／莫渝著

台北：秀威資訊科技公司，5月，25開，442頁，380元

本書收錄了莫渝對台灣數十位傑出詩人的論述、詩作賞析等，分為兩部分：「輯一：詩人論」撰述楊華、王白淵、鄭愁予、陳千武、葉笛、非馬等24位詩人論；「輯二：詩的欣賞」包括李魁賢、陳黎、劉克襄、路寒袖、陳克華等人的詩作評析。正文前有陳千武序言〈詩完善的導讀〉，正文後附錄〈苗栗地區文學發展現狀〉、〈鋪設一條福爾摩沙詩路——2004年台灣新詩概況〉、作者後記〈詩之光〉。



邊緣與中心／單德興著

台北：立緒文化公司，5月，25開，304頁，280元

國內外學術生態的遞嬗，使台灣的外文學者在許多方面都可說是擺盪於邊緣與中心之間。本書收錄作者自1991年至2006年發表的文章，以觀察者和參與者雙重角度，檢視繁複的文學與文化現象。全書依性質分為「人物剪影」、「薩依德現象」、「華美文學」、「在地觀察」、「國際交流」、「評介與解讀」六部分，共收39篇文章。正文前有作者〈邊緣與中心的另類思索——代序〉，正文後有附錄胡衍南〈華美文學的銘刻與再現——專訪單德興教授〉。



台灣大河小說家作品論／歐宗智著

台北：前衛出版社，6月，25開，265頁，300元

台灣大河小說因賦予「台灣史為敘述主體」的重要屬性，承繼本土文學論述的傳統，自鍾肇政《台灣人三部曲》、李喬《寒

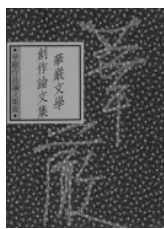


夜三部曲》起，直到東方白《浪淘沙》、邱家洪《台灣大風雲》，一路走來，已形成台灣文學的歷史長流。在這動輒數百萬字的長篇大河小說中，作者以各種角度精闢而深入地探討、解析4位大河小說家之作品。全書依作者分為4輯。正文前有作者自序〈台灣文學的歷史長流〉，正文後附錄〈《台灣大風雲》敘事大要〉。

華嚴文學創作論文集／劉秀美等著

台北：躍昇文化公司，6月，25開，399頁，300元

本書是2006年6月於廣州舉辦的「華嚴文學創作學術研討會」論文結集，由金岱、王劍叢、李瑞騰、金欽俊、封德屏、曹



惠民、陸士清、雷鐸、劉秀美等29位兩岸三地的學者發表26篇論文，以華嚴的文學創作特色、小說的言情與哲理、小說的敘事風格與語言挑戰等角度，對華嚴的作品作一全面性的討論。正文前有劉秀美代序〈智慧光芒的無限折射〉，正文後有〈華嚴作品目錄〉、〈華嚴研究資料目錄〉。

古典台灣：文學史·詩社·作家論／黃美娥著

台北：國立編譯館，7月，25開，417頁，300元

本書匯集了相關台灣古典文學研究的論文，由作家個案進至鳥瞰文學史的研究討論，大抵關切了台灣古典文學史的建構撰述、北



台灣區域文學的開拓、文人社群的文學文化生態、作家精神面貌與文學創作表現等面向。全書分為「文學史」、「詩社」及「作家論」3部分，共收〈台灣古典文學史概說〉、〈日治時代台灣詩社林立的社會考察〉、〈鐵血與鐵血之外——閱讀「詩人吳濁流」〉等9篇論文。正文前有作者〈序論〉，正文後有〈徵引書目〉、〈論文出處及說明〉。

現代新詩美學／蕭蕭著

台北：爾雅出版社，7月，25開，372頁，320元

台灣新詩的發展，無疑受到西方主義流派的刺激，在西方，現代主義為反浪漫主義而來，在台灣，二者卻和諧而共存。本書從



浪漫與現代主義交疊美學、孤獨美學到生靈與心靈關照的交疊美學，以張秀亞、紀弦、席慕蓉、鄭愁予、白萩、洛夫、白靈等人及其作品為例，呈現台灣現代主義新詩的特徵、美學特色，驗證台灣新詩的交疊美學現象與文化的多元效應。全書共分8章。正文後有作者後記〈拓展台灣詩學與美學的空間〉、附錄〈蕭蕭著編「現代詩」相關書目〉。

葉笛文學學術研討會論文集／戴文鋒主編

台南：國立台灣文學館，8月，25開，459頁，320元

本書收錄「葉笛文學學術研討會」發表的論文，及友人追憶的文章。第一部分「論文集」，來自文壇及日韓



兩國的作家、學者，針對葉笛的詩作、翻譯、評論及其文學生涯，進行深入而全面的探討，郭楓、金尚浩、孟樊、岩上、三木直大、趙天儀等人共發表15篇論文。第二部分「憶念集」，收錄李漢偉、林佛兒、陳千武、植野弘子、葉葵葵等葉笛生前的好友、學生、後輩的追憶文章14篇。正文前有吳密察〈館長序——文學薪火的承傳〉、〈編輯序——繁花盛景道葉笛〉。

鄭清文童話現象研究：台灣文學史的思考／徐錦成著

台北：秀威資訊科技公司，8月，25開，206頁，250元

本書是由作者的博士論文修正整理而成。鄭清文是台灣重要的童話家與小說家，作者從鄭清文童話切入，進行台灣文學史



的思考。揭開台灣文學長期以來將兒童文學與成人文學（主流文學）一分为二的盲點。本書除〈前言〉外分為6章及〈參考書目〉。正文前有馬森〈序一〉、岡崎郁子〈序二〉，正文後有附錄一〈台灣童話發展年表：1977-2006〉、作者〈後記〉。

台灣出版文化讀本／孟樊著

台北：唐山出版社，9月，25開，237頁，280元

本書是增訂三版。原於1997年1月初版。本書是作者長期對台灣出版界的觀察所得，以批判的角度出發，探討了台灣的出版環境、出版公司體質及其出版策略、出版周邊等問題，同時也介紹了作者寫作與版稅支付等情形。三版對二版內容做了修訂，並於部分新增案例。全書除〈緒言——出版文化人〉外共分5章。正文前有龔鵬程〈序〉、作者〈自序〉、〈再版序〉，正文後有附錄作者〈我最常去的一家書店〉、張夢瑞〈簡評《台灣出版文化讀本》〉、高大威〈從「行業」走向「專業」的出版文化——孟樊的《台灣出版文化讀本》〉。

**兩岸當代女性小說選讀／陳碧月著**

台北：五南圖書出版公司，9月，18開，320頁，360元

本書分為「台灣卷」、「大陸卷」及「兩岸卷」，共收17章：「台灣卷」討論琦君、林海音、張曼娟、蘇偉貞、曹麗娟、陳雪等人的小說及專章論述「青春成長小說」；「大陸卷」則探討衛慧、顧艷、池莉、虹影、嚴歌苓、陳染等人的作品及論述1990年代的大陸女性小說；「兩岸卷」則比較兩岸女性的愛情小說和80年代兩岸的女性小說。正文前有陳信元推薦序〈探索兩岸女性生命經驗與關懷意識〉，正文後有〈參考書目〉。

**重寫台灣文學史／張錦忠、黃錦樹編**

台北：麥田出版公司，9月，25開，407頁，340元

本書收錄張錦忠、王德威、黃錦樹、張誦聖、高嘉謙、李文卿、徐秀慧、邱貴芬、黃英哲、單德興等11位長期關注台灣文學發展生態的作家，涵括日治以來台灣文學發展的各項精采議題，並且詳細探討每個世代的文學社會背景和作者現象。全書共分2輯，收錄10篇文章。正文前有編者〈鳴謝〉、張錦忠、黃錦樹緒論〈重寫之必要，以及（他人的）洞見與（我們的）不見〉，正文後附錄單德興〈洞見與不見：淺談書寫台灣文學史〉、編者〈編後記〉、〈作者簡介〉。

**黑潮輓歌：楊華及其作品研究／楊順明著**

高雄：春暉出版社，9月，25開，163頁，250元

本書是作者的碩士論文，探討楊華的文學歷程，試圖從他的作品尋找時代的意義，以及他個人的生命情調。全書共分8章。



正文前有趙天儀〈序一〉、許俊雅〈序二〉，正文後附錄〈主要參考書目〉、作者〈後記〉。

邁向總體藝術：歌劇革命一世紀／鴻鴻著

台北：黑眼睛文化公司，9月，32開，174頁，180元

本書從劇場觀點，回顧過去百年來的歌劇演出，特別以華格納和莫札特的作品為例，探討當代歌劇製作的理念與實踐。全書除〈引言〉外

分為4章。正文前有耿一偉〈劇場手邊書系列總序〉、陳漢金推薦序〈閉著眼或睜著眼聽歌劇？〉，正文後有作者〈後記〉、附錄一〈DVD 99導航系統〉、附錄二〈相關網站〉、〈參考書目〉、〈牯嶺街小劇場簡介〉。

**假全球化／張小虹著**

台北：聯合文學出版社，10月，25開，291頁，300元

本書的寫作圍繞在「全球化」的文化批判與理論創發。作者分別從「影視傳媒」、「商品流通」、「帝國運作」與「流行文化」四大面向，談論全球化理論與性別文化研究，企圖在當前文化全球化的既有分析架構中，開展出一個新的思考路徑。全書分為「緒論：假全球化之名」、「凌虛全球化」、「假名牌·假理論·假全球化」、「帝國的新衣」、「我們都似台灣人」五部分，共收17篇文章。正文前有作者自序〈假如我不能跳舞〉，正文後有作者後記〈假如我是真的〉。

**戲劇的味／道／黃美序著**

台北：五南圖書出版公司，10月，25開，593頁，580元

本書匯集作者多年從事戲劇創作和教學經驗，從戲劇的緣起、戲劇文學的欣賞、劇場的技、藝與方法、中、西劇場的發展和劇作家與作品的分析等，帶領讀者進



入戲劇的殿堂。全書分「品嚐戲文的趣味」、「問津劇場的門道」、「探索劇史的變遷」、「挑戰劇話的思辨」4部分，章節以幕為單元分「序幕」、內文14幕及「尾聲」。正文前有田本相序〈讀美序的《戲劇的味／道》〉、作者〈致讀者〉，正文後有〈謝幕辭〉、〈外文人名、作品、名詞中譯對照〉、〈索引〉。

後遺民寫作／王德威著

台北：麥田出版公司，11月，25開，326頁，340元

本書從唐魯孫、朱西甯、白先勇、王安憶、張愛玲、姜貴、陳映真、朱天心、賈平凹、李永平、舞鶴、郭松棻、阮慶堯、駱以軍、蘇偉貞、李銳等人小說為例，探討台灣後遺民寫作的生成和影響，代表作者面對「遺民」、「後遺民」論述的初步觀察。本書分為3個主題：「驚夢與入夢」、「除魅與招魂」、「原鄉與異鄉」，共收22篇文章。正文前有作者〈時間與記憶的政治學〉。



記憶裡的幽香：嘉義蘭記書局史料論文集／封德屏總編輯

台北：文訊雜誌社，11月，25開，290頁，320元

本書收錄江寶釵、何義麟、李志銘、河原功、姚榮松、柯喬文、張文薰、黃英哲、黃美娥、楊儒賓、蔡盛琦、蘇全正等近20位學者，分別自台灣出版軌跡、漢文化的傳承、出版品的流通與影響、經營理念等面向闡述撰文，呈現蘭記書局在台灣出版史上的定位與影響力。亦有創辦人黃茂盛的傳



略，後人、當地耆老對蘭記的追憶訪談等。全書共分4輯，收有20篇文章。正文前有王榮文為序，正文後附錄柯喬文〈蘭記大事年表整理〉、林以衡〈蘭記書局出版與代銷圖書目錄〉。

「去日本化」「再中國化」：戰後台灣文化重建(1945-1947)／黃英哲著

台北：麥田出版公司，12月，25開，310頁，360元

此書還原戰後初期台灣文化的重建過程，透過豐富的史料探討、照片與版畫，以及其他尚未公開的書簡或電報等，描繪戰後初期國民政府進行「文化再構築」的種種實證性計畫。同時也敘述台灣知識分子在面對「中國化」與「殖民地文化遺產」時，如何摸索戰後台灣文化的出路。全書除〈前言〉、〈結論〉外共分為8章。正文前有北岡正子〈序〉，正文後有作者〈後記〉、〈徵引書目〉、〈本書各章發表說明〉，並附錄北岡正子〈我對《我所認識的魯迅》的異議〉、許雪姬〈評《台灣文化再構築1945-1947的光と影：魯迅思想受容の行方》〉、〈人名索引〉。



白萩的詩與詩論／蔡哲仁著

台南：台南市立圖書館，12月，25開，452頁，200元

作者的碩士論文。透過對白萩的詩與詩論的掌握，探討白萩的文學觀念與創作心得，以及其詩作的風格與精神。全書共分7章。正文前有許添財市長、許耿修局長序文、陳昌明〈編輯序〉、



作者〈自序〉，正文後有〈參考書目〉。

想像的壯遊：10場台灣當代小說的心靈饗宴2／劉亮雅等著

台南：國立台灣文學館，12月，25開，345頁，350元

收錄國立台灣文學館第四季10場週末文學對談的紀錄，邀請劉亮雅、舞鶴、孫大川、巴代、彭小妍、陳燁、焦桐、林宜滢、廖



炳惠、施叔青、江寶釵、陳若曦、紀俊龍、李喬、陳恆嘉、陳明仁、王鈺婷、張惠菁、莊宜文、楊照共20位學者與作家，針對作家小說文本與創作歷程進行觀察及分析。正文前有鄭邦鎮序〈台灣文學的探照燈〉。

詩的創發：現代詩評論／岩上著

南投：南投縣文化局，12月，25開，375頁，250元

作者繼《詩的存在》後十年來所寫的詩論與詩評論集。內容包括對詩本體論的探索、詩與其他藝術相關的討論、當代詩作及李魁賢、錦連、江自得、葉笛等詩人專論。在論評中除繼續建立個人詩觀外，也涉及當代台灣詩壇現象的評述。全書分為「詩論」、「論述」、「詩集序文與評析」、「《台灣日日詩》評論」、「詩人事論」5輯，收有44篇文章。正文前有李朝卿〈縣長序〉、作者〈自序〉，正文後有〈岩上年表〉、〈南投縣文學家作品集目錄〉。

