

- 居之所——賀花蓮師範學院60周年
- 10.26 舒國治 台南的微妙困境
- 10.26 廖之韻 滑鐵盧之獅
- 10.26 孫大川 紀念悲劇，是為了營造喜劇——《杜鵑山的回憶》阿里山鄒族高一生先生紀念演出
- 10.27 張錯 如花說法 E3
- 10.27 劉雅郡 這個夏天熱得…… E3
- 10.28 胡淑雯 台客與變性人 E3
- 10.28 韓強 單行道 E3
- 10.29 逸名 無糖新生活
- 10.29 王鼎鈞 雲門狂草老眼看
- 10.30 馮翊綱 希望恢復明天的花車遊行
- 10.31 王岫 也是限制性寫作
- 11.02 林怡翠 我在非洲遇見的一個人
- 11.03 劉作泥 懷念牛哥 E3
- 11.04 張讓 愛情：生殖神話？愛情是一場無害的精神病。——《鶴群非過》，俄國電影 E3
- 11.05-06 司馬中原 想飛——試應命題作文
- 11.06 楊育正 哀傷
- 11.07 劉森堯 等待的女人——三論「外遇的藝術」
- 11.07 楊明 被遺忘的行李
- 11.08 陳芳明 花蓮
- 11.08 胡淑雯 最善良的虐待狂
- 11.09 舒國治 只售一味的店
- 11.09 林怡翠 美麗而殘忍的
- 11.11 張系國 修不完定律 E3
- 11.11 李歐梵 此情可待成追憶，只是當時已惘然——重讀張愛玲〈色，戒〉原稿 E3
- 11.12 蔣勳 九歌原型——屈原與林懷民
- 11.12 郭良蕙 問題
- 11.12 林俊穎 讀者
- 11.13 李家同 老人得志
- 11.13 馮翊綱 攔轎喊冤
- 11.14 張典婉 那個年代——父親張漢文的歲月
- 11.14 成英姝 印象派
- 11.17 張瑞芬 田園之秋 E3
- 11.18 王鼎鈞 人為加自然 E3
- 11.19 鄭培凱 快雪時晴
- 11.20 吳鈞堯 神戲
- 11.20 杜杜 呼吸與游泳
- 11.21 劉森堯 逃避主義
- 11.22 陳芳明 橫眉
- 11.23 舒國治 在城市中野餐
- 11.27 向明 講詩記趣
- 11.28 曉風 不悔
- 11.30 吳敏顯 淘金舅公
- 12.02 陳長華 白鷺鷥 E3
- 12.03 李進文 PS：我在黃羊川
- 12.04 歐銀釧 137個月亮
- 12.05 袁瓊瓊 百億畫千億夜
- 12.06 陳芳明 缺席
- 12.06 顏艾琳 半面人——側寫林育賢《遺失的微笑》紀錄片
- 12.07 汪榮祖 我與陽春有約——紀念蕭公權院士誕辰110年
- 12.09 王正方 天網恢恢彭大哥 E3
- 12.10 木焱 完美
- 12.11 馮翊綱 潛台詞不可說
- 12.13 楊年熙 花皮球
- 12.16 陳芳明 以透明抵住苦悶——從《龍族》到《創世紀》的辛牧 E3
- 12.17 周芬娜 父親之味
- 12.18 賴聲川 如影隨行的創意旅程
- 12.20 林谷芳 存在的不在，不在的存在——賴聲川的《如影隨行》
- 12.20 陳芳明 樓外
- 12.21 舒國治 空虛者的夏令營
- 12.21 李渝 飼虎
- 12.22 李家同 太陽下山，回頭看 E3
- 12.22 梁正居 木瓜園 E3
- 12.24 高大鵬 兩個聖誕故事
- 12.24 江映瑤 女人就愛唐三藏
- 12.25-26 任祥 翅膀硬了——我家香楠木與藍鵲的故事
- 12.25 馮翊綱 不在乎文化？
- 12.26 衣若芬 文珠蘭小徑
- 12.28 汪其楣 綿綿舊情 E7
- 12.28 林琮盛 一杯有感情的茶——森林紅茶的故事 E7
- 12.29 李歐梵 遲暮的佳人——談《色，戒》中的老上海形象 E3
- 12.29 梁正宏 童年的海洋 E3
- 12.30 鍾喬 於是，我來到邊境…… E3
- 12.31 楚戈 天下皆知美之為美斯惡矣——中國美學起源說的商榷
- 12.31 曾永義 千年等一回——寫在婺劇《白蛇傳》演出之前

## 評論

### 人間福報（第15版）

- 01.09 陳幸蕙 獵殺
- 01.16 陳幸蕙 飛蛾與瀑布的美學論述
- 01.22 程應峰 一脈畫魂香
- 01.23 陳幸蕙 彩虹，再見！
- 01.26 林安梧 旅日手札
- 01.28 柏楊、張香華 希望，化世與益人——佛光山為「人間佛教·文化弘法」寫歷史 14
- 02.02 林安梧 「公平」與「擺平」
- 02.06 陳幸蕙 黑夜兩行
- 02.07 劉阿榮 成語之用
- 02.09 林安梧 「我是這樣」VS.「我該怎樣」
- 02.13 陳幸蕙 希望的圖案
- 02.16 林安梧 「師大」、「門神」與「年畫」
- 02.23 林安梧 「現代性」的沉思：是這樣，不能只是這樣
- 02.27 陳幸蕙 理想的詩人

- 03.02 林安梧 「童蒙養正」：第一本華人啟蒙教典《三字經》
- 03.06 陳幸蕙 年齡的課題
- 03.10-03.24 周旻樺 光復前後的台灣出版文化 14
- 03.13 陳幸蕙 童年·風箏·故鄉情
- 03.17 周慧珠 「台灣出版風雲——金鼎30」——聯經出版事業公司 14
- 03.20 陳幸蕙 愛與婚姻的反思
- 03.23 林安梧 「大臣」、「具臣」與「？臣」
- 03.24 周慧珠 從法治入世——三民書局 14
- 03.27 陳幸蕙 慈母頌
- 03.28 劉阿榮 紅花綠葉的聯想
- 03.30 林安梧 論「偽小人」與「真公民」
- 03.31 周慧珠 身負國語文學習重任——國語日報社 14
- 03.31 簡政珍 說教與慈悲
- 04.02 李瑞騰 不動如山——論隱地之寫詩及其堅持
- 04.03 陳幸蕙 自由的課題
- 04.04 劉阿榮 競逐與禮讓
- 04.06 林安梧 「詩言志」：讀詩、吟詩、寫詩
- 04.07 周慧珠 兒童閱讀——往下扎根 14
- 04.07 向明 回聲不會啞啞——讀姚風的《遠方之歌》
- 04.10 陳幸蕙 白蘆花
- 04.14 易采芃 國際化？堅守人文學本質？——第四次東亞出版人會議在港召開 14
- 04.14 周慧珠 永遠幼獅 14
- 04.17 陳幸蕙 頑皮書法家
- 04.20 林安梧 論「王者之道」：天王、馬王與王馬
- 04.24 陳幸蕙 寧靜革命
- 04.25 劉阿榮 庶人安得共之
- 04.27 林安梧 春日讀《莊子》
- 04.28 簡政珍 風潮與風的舞姿
- 04.28 王乾任 五輪書
- 04.29 高柏園 消失的蜜蜂
- 05.01 陳幸蕙 真正的英雄
- 05.03 陳光憲 聽雨
- 05.04 林安梧 天地有道、人間有德——參加「國際《道德經》論壇」紀感
- 05.05 周慧珠 《論語》風，正面吹 14
- 05.08 陳幸蕙 慈母頌
- 05.11 林安梧 我讀《論語》、《論語》讀我——走進「生活世界」的儒學
- 05.13-06.03 林景淵 共讀台灣傑出女性傳記 14
- 05.13 周慧珠 情不知所起一往而深——白先勇談《青春版牡丹亭》 14
- 05.15 陳幸蕙 走調的人生
- 05.18 林安梧 說一帖藥方：勢要破、機要活
- 05.22 陳幸蕙 人到中年
- 05.23 劉阿榮 文化意識的再現
- 05.24 陳光憲 范蠡的應變智慧
- 05.25 林安梧 「庖丁解牛」：讀莊、解莊，為莊所解
- 05.27 高柏園 卜筮新傳
- 05.29 陳幸蕙 滄桑美麗島
- 05.30 劉阿榮 全球在地化的文化認同
- 05.31 陳光憲 邵康節的理智超越
- 06.01 林安梧 「法本無法，住原可住」——述一段「生命佛學」的香港因緣
- 06.04 李瑞騰 坐看風起時
- 06.05 陳幸蕙 掌中的鑽石
- 06.06 劉阿榮 一法遍含一切法
- 06.08 林安梧 「我」、「非我」：論台灣「否定性」的痛苦與消解
- 06.12 陳幸蕙 一枚時代切片
- 06.13 劉阿榮 蘭艾同生
- 06.15 林安梧 侘寂——現代化之後的心靈安頓
- 06.18 侯吉諒 心靈的風景
- 06.19 鹿憶鹿 1928，林語堂在東吳
- 06.20 劉阿榮 誰愛台灣？
- 06.21 陳光憲 朱熹的生命活水
- 06.22 林安梧 「經典」是一個「生活世界」
- 06.25 侯吉諒 心心相印
- 06.26 陳幸蕙 黎明之歌
- 06.29 林安梧 問心——我讀《孟子》、《孟子》讀我
- 07.03 陳幸蕙 水之啟示錄
- 07.06 林安梧 心寬地厚、志高力實——給學生們的畢業箴言
- 07.07-14 林景淵 文藝春秋85年 14
- 07.08 高柏園 打油詩的聯想
- 07.10 陳幸蕙 明月與童心
- 07.11 劉阿榮 自然之鏡
- 07.13 林安梧 「道」的錯置：論「良知」的專制與自虐
- 07.17 陳幸蕙 壯美及其他
- 07.18 劉阿榮 語言樞機
- 07.19 陳光憲 領導人的德行
- 07.20 林安梧 「大學」通識與通識「大學」
- 07.22-29 歐宗智 台灣文壇的一朵奇葩——兼介黃靈芝 14
- 07.24 陳幸蕙 世間女子
- 07.26 陳光憲 個性決定命運
- 07.27 林安梧 新「縱因」論：更生VS.更死
- 07.31 陳幸蕙 失眠雙題
- 08.03 林安梧 說「儒學革命」的「三波」：「公民儒學」的誕生
- 08.05 周旻樺 讀散文微言成趣，高談轉清 14
- 08.05 高柏園 培養高品格的人才
- 08.07 陳幸蕙 遊子聽雨
- 08.08 劉阿榮 情隨事轉
- 08.10 林安梧 從「人間佛教」到「公民佛教」
- 08.14 陳幸蕙 星光傳說
- 08.21 陳幸蕙 幸福的密碼
- 08.23 管管 爭得梅花撲鼻，不是一番寒澈骨——讀《千峰映月》有感
- 08.24 林安梧 論「道德」——

- 為台灣當前的教育進一言
- 08.28 陳幸蕙 水彩畫與信箋
- 08.29 劉阿榮 摩訶止觀
- 09.04 陳幸蕙 蠅與鷹
- 09.08 柴松林 其美常在酸鹹之外 2
- 09.08 歐茵西 契訶夫淡寫人生 16、17
- 09.11 陳幸蕙 山海傳奇
- 09.14 林安梧 說「宗教」與「哲學」人才迫切需要
- 09.15 星雲大師 衰頹 2
- 09.15 柴松林 人文素養 2
- 09.25 陳幸蕙 海闊天空的故事
- 09.28 林安梧 人間大畫——台灣救世主
- 09.29 林水福 遠藤周作的《深河》 16、17
- 10.02 陳幸蕙 愛的標記
- 10.09 陳幸蕙 梯田與蔗田
- 10.16 陳幸蕙 開至青春頂點的花
- 10.19 簡政珍 《柳樹之歌》中映象與觀眾的立足點
- 10.20 柴松林 全球倫理 2
- 10.20 林水福 寫出日本的美與曖昧——1994年諾貝爾文學獎得主大江健三郎 8-10
- 10.23 陳幸蕙 刀削麵及其他
- 10.27 柴松林 全球化與本土化 2
- 10.27 林水福 村上春樹文學為何熱賣 2
- 10.30 陳幸蕙 夢與慾望
- 11.02 簡政珍 《色·戒》的縫隙
- 11.06 陳幸蕙 愛的誓辭及其他
- 11.10 楊夢茹 好書永遠也不老——《少年維特的煩惱》 13
- 11.13 陳幸蕙 詩人的自畫像
- 11.20 陳幸蕙 公式兩題
- 11.24 紀慧玲 文字與舞台之間，臣服？還是拒絕？ 12
- 11.24 郭士榛 在舞台上閱讀張愛玲 13
- 11.27 陳幸蕙 與落日一起告別世界
- 12.04 陳幸蕙 所謂愛
- 12.05 劉育豪 我看無米樂
- 12.11 陳幸蕙 魚·無影刀
- 12.11 吳玖玖 從頭說戲·說從頭 15
- 12.14 簡政珍 巴爾札克與小裁縫 15
- 12.18 陳幸蕙 老婦與慈母 15
- 12.20 秦林 詩的節奏 15
- 中國時報** (第E7版)
- 01.08 陳浩 不夢中國 新一代旅行者指南
- 01.13 傅月庵 有華人處就有他們的作品?! E2
- 01.13 傅月庵 速寫作家·城市精神呼之欲出 E3
- 10.20 李黎 失色之戒
- 中華日報** (第C5版)
- 01.23 謝鵬雄 鐘聲為你而響——多恩的玄學詩
- 01.27 王壽來 國文也很重要 C6
- 02.03 王鼎鈞 世局方寸地 文章九曲腸——細品趙民德《飄著細雪的下午》 C6
- 02.05 南方朔 現在人的害怕何其多! C7
- 02.06 謝鵬雄 莫里哀以喜劇敲開文明
- 02.08 蘇惠昭 《佐賀的超級阿嬤》與她所不懂的《快樂經濟學》
- 02.28 陳書 比托夫談俄羅斯文學 C6
- 05.07 南方朔 再說雨果的感時憂國
- 05.08 謝鵬雄 被誤讀的諷刺小說
- 05.18 王鼎鈞 隱地何所隱——張德寧先生來論讀後
- 06.03 黃維樑 向明·向明——讀向明的六行體長詩〈生態靜觀〉 C6
- 07.08 向明 幾被遺忘的苦澀記憶——讀黃克全《兩百個玩笑》 C6
- 07.23 南方朔 丈夫的麻煩面目!
- 07.26 劉紹銘 細細的喜悅——寫《張愛玲的文字世界》
- 08.16 蘇惠昭 在全球暖化高潮中讀《恐懼之邦》與《不願面對的真相》
- 09.25 余光中 當詩人遇見海島——第20屆梁實秋文學獎翻譯類譯詩組綜評
- 09.29 彭鏡禧 言簡意賅是寫作的美德——第20屆梁實秋文學獎翻譯類譯文組綜評
- 10.30 謝鵬雄 俄羅斯的史詩——戰爭與和平
- 11.04 楊薇雲 多麗斯·萊辛——世界思潮的領航者
- 10.13 隱地 困頓之愛——評潘年英長篇小說《昨日遺書》
- 世界論壇報** (第7版)
- 04.26 謝輝煌 詩不離史·史不離時
- 11.15 馮異 石頭中崩出來的詩——讀台客詩集《與石有約》 4
- 11.15 馬立鞭 《與石有約》及其他——讀台客近著《與石有約》隨感 4
- 自由時報** (第E5版)
- 03.22 符立中 向左走向右走——從左傾到反共的張愛玲
- 04.09-10 王鼎鈞 知易行難談小說
- 08.27-28 王鼎鈞 難追難摹的張道藩
- 09.11 邱貴芬  $\sqrt{5}$ 的華爾滋——解讀林芳玫《達文西亂碼》
- 10.11 張瑞芬 李安的不安——《色/戒》的正解或誤讀?

**青年日報** (第10版)

- 01.22 段彩華 小說的定義和理念
- 02.12 楊華康 童謠民歌慶新年
- 02.12 魯軍 再談讀書
- 03.05 向明 詩人楊雨河精研合體書法
- 03.14 傅予 陰之亮度——讀詩人向明的「陰」詩抒感
- 04.27 歐宗智 齊瓦哥醫生的愛情與哲思
- 07.04 段彩華 小說的結構
- 09.27 趙淑敏 我讀張秀亞

**更生日報** (第18版)

- 01.01 吳燈山 在傳統與現代之間激盪——我讀《日落紅瓦厝》
- 01.08 歐宗智 真正的享樂主義——讀《2005／劉森堯》
- 02.23 歐宗智 軍國主義的諷刺與批判——談井伏鱒二的〈遙拜隊長〉
- 02.28 歐宗智 浪漫與現實——談川端康成《名人》
- 03.05 歐宗智 幸福與孤單——談川端康成《古都》
- 03.23 歐宗智 一幅畫的完成——談夏日漱石《草枕》焦點「那美」
- 03.31 歐宗智 《台灣大風雲》的人生哲學
- 04.08 歐宗智 囡仔媽愛風騷及其他——談媽祖的俗諺
- 04.22 歐宗智 隨性閒散的旅遊哲學——喜讀《門外漢的京都》
- 06.24 向明 更不一樣的龍種——論台灣中生代詩人之成長 9
- 06.27 歐宗智 《台灣大風雲》的文化語碼
- 07.01 歐宗智 葉石濤先生二三事
- 07.09 歐宗智 豐富多元的象徵意義——談東方白的《網》

- 08.05 歐宗智 台灣文學的歷史長流——我寫《台灣大河小說家作品論》
- 08.11 歐宗智 宗教的信仰與質疑——談遠藤周作的小說主題
- 08.23-24 徐正雄 花蓮的嫁妝——牛車
- 09.09 歐宗智 東方白文學研究的收穫 9
- 09.09 米卡 何止是我記得？——讀《清晨校車》 9
- 09.23 歐宗智 罪與反省——談遠藤周作《海與毒藥》
- 10.05 歐宗智 分裂造成時代悲劇——讀黃哲《韓氏年代記》
- 10.08 歐宗智 《戰地春夢》的戰爭嘲諷
- 10.17 歐宗智 反戰思想的具體呈現——《西線無戰事》歷久彌新
- 10.21 歐宗智 純情青春的謳歌——細品川端康成〈伊豆的舞孀〉
- 10.27 歐宗智 《台灣大風雲》的女性意識
- 10.28 向明 寄居即安居——讀江明樹詩集《寄居蟹哲學》 9
- 10.28 米卡 理想者的困境——我看《老港正傳》 9
- 11.11 許其正 拔「牙」詩情——麥穗詩作「拔牙」和拙作拔牙即興」探微 9
- 12.02 洪瓊君 長不大的牧羊人 9

**台灣時報** (第16版)

- 01.28 落蒂 山色空濛雨亦奇 15
- 02.22 藍建春 評介《台灣人三部曲》 13
- 02.23 彭瑞金 評介浪淘沙 12
- 02.24 許素蘭 故鄉 12
- 02.25 陳建忠 評介賴和集 12
- 02.26 黃惠禎 評介楊逵集 15

- 03.01 王惠珍 評介龍瑛宗集 15
- 03.01 落蒂 跨時代的詩人 15
- 03.04 張靜茹 評介莎叻娜啦再見 21
- 03.11 林世傑 評介施明正集 15
- 03.11 落蒂 文學的行者 15
- 03.12 申惠豐 評介楊青矗集 15
- 03.18 楊傑銘 評介無語的春天：二二八小說選 15
- 03.19 彭瑞金 評介王拓集 15
- 09.08-12 呂興昌 吳濁流的小說創作理念
- 09.18 落蒂 蘇紹連的異想世界
- 09.18-19 歐宗智 緬懷逝去的年代——《峽地》之台灣農村書寫
- 09.27 陳千武 聆賞風鈴季歌
- 10.01-02 呂興昌 吳濁流漢詩的美學意識
- 10.06-07 張德本 詩的多面向世界
- 10.08 羊子喬 沙漏的心靈世界——我讀張德本詩集《沙漏的眼神》
- 11.15 張德本 誰辱台灣文學史
- 12.05 落蒂 時下流行的哀傷 19
- 12.19 黃樹根 曾貴海詩裡台獨的歷史觀照——去殖民化兼國家獨立的思考方向 23

**聯合報** (第E7版)

- 01.07 范銘如 多情應笑我——評《孤單情書》 E5
- 01.14 吳鈞堯 對付我以及這個世界——評《哀豔是童年》 E5
- 01.21 辜振豐 台灣的開心事——評《囍事台灣》 E5
- 01.28 凌拂 鄰近又遙遠——評《海洋行旅》 E5
- 01.28 劉鳳芯 2006少年讀物出版大體檢 E5



- 02.04 林德俊 詩與愛的迷  
魅——評《魅》 E5
- 02.04 應鳳凰 歲月醇熟如  
詩——評《棗與石榴》  
E5
- 03.18 鴻鴻 兩個小孩的世界  
觀——評《剛剛發生的  
事》 E5
- 04.01 莊裕安 一天一座島——  
評《海上女妖的樂譜》  
E5
- 04.01 鍾怡雯 內斂的冷抒  
情——評《牛津畫記》  
E5
- 04.08 徐國能 一個靜謐黃昏  
裡的無限悠長——評《晚  
晴》 E5
- 04.08 辜振豐 書癡的奇言妙  
語——評《書中書》 E5
- 04.15 朱天衣 誰愛野狗？——  
評《野狗之丘》 E5

## 其他

### 人間福報 (第15版)

- 01.04 陳光憲 以戒為師
- 01.08 李瑞騰 乾坤合璧、左右  
共治
- 01.22 李瑞騰 中文繁簡並行的  
前景
- 02.12 李瑞騰 柏楊的抉擇
- 05.15 張讓 在說與不說之  
間——關於語言的3個故  
事
- 06.07-08 黃文成記錄 夏日啖詩
- 07.09 李瑞騰 張默獨釣空濛20  
年
- 07.28 丘秀芷 螢光漸遠——記  
劉枋大姐
- 08.13 李瑞騰 我們看得見蕭蕭  
對現代新詩的用心用力
- 08.27 李瑞騰 《琦君書信集》  
編印完成
- 08.28 書戈 佛光牽引你，真佛  
修行人
- 09.08 林水福 訂為「古蹟」，

- 然後呢？ 2
- 10.08 李瑞騰 國圖舉辦台灣戰  
後創刊雜誌展
- 10.15 李瑞騰 拉讓盆地華文文  
學之旅
- 11.03 永芸 在蒼茫中點一盞智  
慧的燈，停不下的雲——  
華嚴 8-10
- 12.08 永芸 在西子灣畔採最後  
一朵蓮——融傳統於現代  
的「詩神」余光中 8-11
- 12.29 顏艾琳 在時間河流上打  
禪——詩魔洛夫 8-10
- 02.04 蔡恆翹 俄羅斯文學討論  
會 14
- 10.13 喬林 簡說《食餘飲後  
集》詩合集 13
- 10.13 國家圖書館資料提供，周  
旻樺整理 靜默的年代，  
激昂的聲音——雜誌 14
- 11.24 星雲大師 一師一道——  
這是永芸一生的志趣 14
- 12.15 郭士榛 國家圖書館e點看  
個夠 12

### 中國時報 (第E7版)

- 03.10 劉梓潔 柏楊舊書大翻新  
E1
- 03.17 劉梓潔 300位作家手  
稿，長駐這裡！ E1
- 03.31 黃志明記錄整理 求變的  
舞鶴VS.寫實的王安憶 E3
- 05.12 劉梓潔 花蓮的文化人  
E1
- 05.12 劉梓潔 花蓮的人文地圖  
E3
- 06.04-05 宋小海、李應平整  
理 台灣的文化力在哪  
裡？——龍應台VS.林懷民
- 06.09 劉梓潔 書的變裝秀！  
E1
- 06.25-27 吳音寧 窮人擁有海  
風——青年楊儒門
- 08.04 劉梓潔專訪 楊儒門的獄  
中書 E1
- 08.24 徐淑卿、何田田對談 台  
北變高·北京變大
- 08.31 徐淑卿、何田田對談 一

- 日生活圈：永康街、南鑼  
鼓巷的對話
- 09.02 劉梓潔 黃春明給台灣孩  
子的一席話 E5
- 09.07 徐淑卿、何田田對談  
初來乍到的印記——台北  
四四南村與北京胡同
- 09.14 徐淑卿、何田田對談 住  
民與過客——變和不變的  
心象風景
- 10.19 韓良露、劉克襄對談  
飲食的風土：兩種「麵」  
貌——大麵 與担仔麵
- 10.26 韓良露、劉克襄對談 老  
街再出發
- 11.02 韓良露、劉克襄對談 土  
產的前緣今貌
- 11.04 黃麗群專訪 柯裕棻不安  
的靈魂在《甜美的剎那》  
中輕輕放下 E4
- 11.09 韓良露、劉克襄對談 夜  
市與早市
- 12.23 王盛弘 耳朵借一下——  
文字前身，聲音的隱喻  
E5

### 中華日報 (第C5版)

- 01.06 歐陽柏燕 塗鴉 C6
- 02.03 陳紅旭 周夢蝶以苦為樂  
C6
- 02.15 愛亞 藝品作田人 C7
- 02.27 謝鵬雄 伏爾泰筆下的老  
實人
- 06.05 謝鵬雄 人性觀察家——  
蒲柏
- 07.10 秀雅 一場豐收的文學盛  
筵——側記九歌現代少兒  
文學獎贈獎典禮
- 07.10 謝鵬雄 歌德與《浮士  
德》
- 07.28 張啟疆 情人 C6
- 08.02 黃錦樹 吳龍川的武俠之  
路——黃錦樹VS.滄海·未  
知生
- 09.17 張夢瑞記錄 傳統與  
創意，同顯文采感動人  
心——第20屆梁實秋文學  
獎散文創作類決賽紀錄