

期刊作品分類選目概述

簡弘毅

本年度期刊作品選目，收錄文學、文藝期刊及學術刊物共計68種，選錄6,549筆資料。本年新增《王城氣度》、《台文戰線》、《台文BONG報》、《台文通訊》、《台東文獻》、《高市文獻》、《推理雜誌》、《民俗曲藝》、《清華學報》等期刊或學報之作品選目。本年度無停刊之期刊種類，另，1954年創立的《新地文學》，在歷經多次復刊停刊後，於本年度9月份重新復刊，以季刊形式發行，刊載評論、詩歌、散文、小說等純文學作品，發行人兼總編輯為作家郭楓。

文學閱讀人口的萎縮與出版業不景氣的影響下，文學期刊反而努力經營各自的文學特色，在既有基礎上開創閱讀視野。多年來持續穩定發行的詩刊如《創世紀》、《笠》、《吹鼓吹詩論壇》、《掌門詩學》等，刊載發表之詩作大量且具一定品質，唯同仁化、集團化趨勢仍持續存在。《文學台灣》、《INK印刻生活誌》、《聯合文學》等綜合性文藝刊物，係文壇主流性刊物，銷售量與刊載作品品質均相當可觀，小說、散文、評論等各項文類質量俱佳，亦兼有文壇報導與藝文表演之評介，唯其與商業操作間的尺度拿捏亦值得關注。《鹽分地帶文學》、《台灣文學評論》、《台文戰線》、《海翁台語文學》等刊持續推動本土文學及母語文學，在華文文學當道的台灣出版界中，更

顯得可貴，也凸顯這類刊物經營上之艱難。其他諸如《飲食》、《幼獅文藝》、《東海岸評論》等刊，亦努力在純文學路徑之外與跨文化領域結合，或擴大文學閱讀人口的範圍，拓展文學的寬廣度，亦建立各自刊物之特殊性，各有所成。

本年度選目分為「小說」、「新詩」、「古典詩」、「散文」、「劇本」、「評論」、「學報論文」、「其他」共8類，其中小說選目371筆，新詩2,840筆，古典詩467筆，散文1,554筆，劇本18筆，評論803筆，其他369筆，共6,422筆。依文類論，仍然以新詩最眾，散文居次，評論、古典詩再次之，小說在主要文類中仍屬產量較少者。新詩及散文成為大宗，與其為較易入門之文類有關，而相對輕薄短小的文學作品，也較為符合當今的社會潮流與閱讀口味，苦心經營的劃時代長篇小說恐怕將持續維持低度的閱讀人口，這也是時代的趨勢。散文的寫作與社會脈動關連度最密切，本年度散文、隨筆中呈現出重視生活品味、閒散情調者即有增加趨勢。另古典詩因有固定發表刊物，創作維繫不墜。書評、專訪始終佔相當的篇幅，自然不無出版社、雜誌社為行銷作家著作之可能性，但也有前輩作家訪談或側寫，亦同時累積日後研究之素材與史料。

本次選目考量作品之文學性、藝術性

與文學史料價值，割捨部分篇章，亦未收錄外國翻譯作品或外國文學研究論文等，期能盡量呈現本年度期刊刊載文學相關作品之面貌。未予收錄者，將一律置於國立台灣文學館「台灣文學年鑑資料庫」中，供讀者閱讀、檢索。