

李長青 文學批評之外——讀羅蘭·巴特《偶發事件》 212-217

劇本

INK印刻文學生活誌

11月 (51期)

賴聲川 旅程、菩薩之37種修行之李爾王 40-58

台文BONG報

4月 (127期)

陳廷宣 國王kap番鴨 10-13

5月 (128期)

劉承賢 大肚王甘à轄 (頂pha) 10-15

6月 (129期)

劉承賢 大肚王甘à轄 (頂pha) 9-15

7月 (130期)

劉承賢 大肚王甘à轄 (頂pha) 5-13

台文通訊

4月 (157期)

Wade Lin 金剛酒 12-13

海翁台語文學

1月 (61期)

王 玉 火灰姑娘 116-123

2月 (62期)

鯨 魚 「年」的傳說 106-108

3月 (63期)

林美滿 走揣幸福 118-123

4月 (64期)

黃基博 林彩紋的文章 108-113

6月 (66期)

黃基博 「公德心」放假 112-120

7月 (67期)

阿昭改編 穉鴨仔 108-120

8月 (68期)

陳春美 嫦娥仙子 126-130

9月 (69期)

黃基博 兩個便當的故事 128-133

10月 (70期)

金 妹 啥人欲去買物件 120-121

11月 (71期)

馬貴仁改編 珮鍊 102-114

聯合文學

1月 (267期)

黃春明 稻草人和小麻雀 69-92

評論

INK印刻文學生活誌

1月 (41期)

紀蔚然 美麗的錯誤 125-129

邱貴芬 舉起文學的大旗——台灣小說史論 (導言) 152-169

符立中 金庸的夢中情人：夏夢 188-194

尉天驄 百年冰雪身猶在——記臺靜農 196-203

2月 (42期)

邱坤良 這個音二郎 112-118

楊美英 與誰交歡？——評《淫奔》 156-159

尉天驄 蒼茫獨立的輓歌——說高陽 192-197

3月 (43期)

陳玉慧 明夏與他的小說世界 60-63

陳芳明 寬容比愛強悍 102-107

尉天驄 無名氏與無名書 200-205

4月 (44期)

江怡瑩 無窮的想像力與爆發力——艾莉·史密斯 105-107

紀蔚然 不好意思，開個玩笑 150-154

5月 (45期)

楊 照 江湖裡的藝術家——邱坤良的「故事衝動」 67-69

林于竝 作為歷史記憶裝置的劇場——談邱坤良的戲劇作品 72-75

陳芳明 現代主義的表妹 124-130

韓良露 誰的黑眼圈？ 148-152

許國衡 那年，我給了沈老一枝筆——紀念從文姑丈逝世20周年 169-173

尉天驄 找回失去的星光——懷念于子 174-179

高全之 毋忘土改——張愛玲與黃仁宇的共同焦慮 184-192

龍 貓 奪子傳說新頁——失竊的孩子到哪儿去了？ 193-197

6月 (46期)

李歐梵 《遊園驚夢》和《玫瑰騎士》 66-69

陳芳明 希望樹 150-156

尉天驄 悲憫的笑紋——記王禎和 198-204

7月 (47期)

郭秋雄 心中的樹——寫在托爾金專輯之前 26-30

- 鄭秀瑕 去而復返——由倪葛的次創造到中土世界 60-64
- 何泰鈞 哈比人的英雄主義——從巴赫丁「嘉年華理論」閱讀托爾金的《魔戒》 72-77
- 黃怡親 我自高歌我自遣哀情——《魔戒》中的古英詩傳統 78-83
- 黃俊閔 男人的空間，女人的身體——女／英雄驚文的奇幻之旅 84-89
- 尉任之 給情緒添上個性，為思維賦予靈魂——米亥依爾·寇巴希杰 114-120
- 李思賢 一座由門道和熱鬧共構的平台——短評國美館超人氣《綠野仙蹤》展 122-125
- 唐 諾 1893年的一次奇遇一個時間入口 153-157
- 8月(48期)**
- 余 斌 〈色·戒〉「考」 60-68
- 蔡登山 色戒愛玲 69-87
- 林志明 無中心的非境之域 134-137
- 張 讓 渴望和戰慄：一個故事的一千零一夜 168-170
- 羊子喬 楊華文學的起點與終點——傳統漢詩 194-203
- 9月(49期)**
- 蔣伯欣 無所不在的「地方」——評台十七線的兩場藝術／行動 140-143
- 張淑英 在通俗與雅正之間，遊走歷史與偵探的筆——貝雷茲·雷維特的西班牙旋風 162-165
- 安東尼·亞瑟，陳重仁譯 惡魔之童——楚門·卡波堤與高爾·維達 248-268
- 10月(50期)**
- 林奕華 永不過時的慾望 110-114
- 李焯桃 《色·戒》的改編與性愛 120-121
- 林倩葦 用幽默書寫家鄉——齊格飛·藍茨的《我的小村如此多情》 144-146
- 11月(51期)
- 林濁水 《色·戒》，情色大時代對決與救贖 144-151
- 馬家輝 另有一個姓朱的女刺客？——《色·戒》6帖 152-156
- 12月(52期)
- 傅月庵 用文字畫漫畫的作家 58-61

中國語文

1月(595期)

- 傅月庵 用文字畫漫畫的作家 58-61
- 林秀蓉 日治時期台灣小說中的醫生形象 61-68
- 徐麗霞 黃叔瓚《台海使槎錄》「番歌」采錄(1) 100-114

2月(596期)

- 張惠貞 台灣閩南語教學概論 43-48
- 王玲月 《我們仨》的生死觀——追念恩師 沈公謙先生 78-89

3月(597期)

- 蔡惠淑 析論王家祥《山與海》書寫手法 60-69
- 莊斐喬 花木溫存——論琦君的花卉散文 81-95
- 徐麗霞 黃叔瓚《台海使槎錄》「番歌」采錄(2) 102-114

5月(599期)

- 徐麗霞 黃叔瓚《台海使槎錄》「番歌」采錄(3) 100-114

6月(600期)

- 雷麗欽 楊逵小說中的成長主題——以〈送報伏〉與〈鵝媽媽出嫁〉為例 104-115
- 徐麗霞 黃叔瓚《台海使槎錄》「番歌」采錄(4) 118-130

7月(601期)

- 趙雅玲 夢想起飛的白靈散文 35-44

10月(604期)

- 林秀蓉 鄭清文短篇小說中的死亡意蘊探析 47-54

11月(605期)

- 曾慧敏 吳濁流《亞細亞的孤兒》人物性格分析 70-74

12月(606期)

- 林秀蓉 廖輝英〈油蔴菜籽〉女性議題探析 35-40
- 簡曉惠 淺探外來文化的入侵與夏曼·藍波安的創作 51-59
- 王怡心 原始視點的留白——張愛玲〈半生緣〉賞析 93-95

中華詩壇

3月(32期)

- 楊東慶 再論台灣古典詩之前途 172

7月(34期)

- 胡順卿 談丘逢甲愛國詩 125-131

文訊

1月(255期)

- 顧敏耀 始終深情的工人小說家——楊青矗的小說與關懷 18-28
- 吳念真 世代風景——讀傅天余與她的業餘生命 38-40
- 江林信 漢文知識的散播者——記蘭記經營者黃茂盛 46-51
- 黃美娥 從蘭記圖書目錄想像一個時代的閱讀／知識故事 57-64
- 江寶釵 蘭記在嘉南地區的活動 65-67

- 何義麟 祝融光顧之後——蘭記書店經營的危機與轉機 68-74
- 蔡盛琦 從蘭記廣告看書局的經營（1922-1949） 75-82
- 張瑞芬 時光的舞踊——評詹宏志《人生一瞬》 108-109
- 莊裕安 交焚兩決絕——評于有均《紅塵寺》 110-111
- 祝建太 生命之書——評卡洛斯·魯依斯·薩豐《風之影》 112-113
- 黃錦珠 故事的意義可以多深遠？——讀傅天余《業餘生命》 114-115
- 鍾文音 神格裡的人性：一位牧師的真情回憶——讀瑪莉蓮·羅賓遜《遺愛基列》 116-117
- 2月（256期）**
- 文曉村 親吻落日，擁抱向日葵——懷念女詩人童鍾晉 27-29
- 黃文車 從《漢文台灣日日新報》看蘭記善書刊印情形 62-68
- 柯喬文 蘭記代理有關中國與台灣文學書籍的分析 69-73
- 李志銘 駁雜與異端——初窺「蘭記」時代的兩性之書 74-78
- 楊 照 那傳說中的豐美地景——2006青年文學會議專題演講紀實 93-97
- 許劍橋 地域與文學史書寫的辯證關係——2006青年文學會議座談會紀實 98-101
- 石曉楓 那些說得出與說不出的抵抗——關於胡淑雯《哀豔是童年》 102-103
- 李爽學 何索震盪——評季季《行走的樹——向傷痕告別》 104-105
- 馬世芳 策野馬，入小說深林——評莫言《生死疲勞》 106-107
- 張瑞芬 悲懷書簡外一章——評陳義芝《為了下一次的重逢》 108-109
- 傅月庵 閱讀像是一場降靈會——談王剛《英格力士》 110-111
- 黃錦樹 瘖啞的古調——評賈平凹《秦腔》 112-113
- 鴻 鴻 散文詩的革命宣言——讀秀陶《一杯熱茶的功夫》 114-115
- 3月（257期）**
- 黃麗群 淡漠而不冷漠的寫詩者——專訪李進文 13-17
- 姚榮松 從蘭記書局的語文圖書看光復初期國台語共存之榮景 71-79
- 河原功，張文薰譯 台灣出版會與蘭記書局 80-89
- 林以衡 文化傳播的舵手——由蘭記圖書部「圖書目錄」略論戰前和戰後初期的出版風貌 90-92
- 黃文車 淺談嘉義老書局——蘭記與玉珍書局之創辦過程 93-96
- 莊裕安 讓我跟你交換自由基——評隱地《風中陀螺》 112-113
- 祝建太 溫馨富情味的鄉土小說——評吳敏顯《沒鼻牛》 114-115
- 黃錦珠 克服恐懼——讀艾倫·史特拉頓《愛在蔓延中》 116-117
- 黃錦樹 浪女吟——評鍾文音《豔歌行》 118-119
- 楊嵐伊 大敘述裡的縫隙——評柏樺《左邊——毛澤東時代的抒情詩人》 120-121
- 黃文鉅 死生寂寞的辯證——評白石一文《我心中尚未崩壞的部分》 122-123
- 4月（258期）**
- 毛 尖 如何底層，怎麼人民 4-5
- 南方朔 新，但卻沒有新義 8-9
- 張素貞 人如何安身立命？——談楊念慈《大地蒼茫》 10-15
- 魏禎宏 不脛自豔的書寫者——郭昱沂與她的角色們 27-29
- 葉俊榮 全球化、公私流動與國家台灣文學館的行政法人化 63-67
- 王 岫 期待多元發展的文學館 68-69
- 陳千武 文學館的樞紐 70-71
- 張 默 從手抄〈台灣新詩長卷〉說起 72-73
- 張良澤 國家台灣文學館百年功德 74-75
- 彭瑞金 是台灣文學的家，不是作者的窩 76-77
- 莊健國 國家台灣文學館3年有成 78-79
- 黃英哲 幾點個人感想與感觸 80-81
- 傅朝卿 在古蹟中發光 82-83
- 白 靈 不畏烏雲與烈日——評渡也《攻玉山》 100-101
- 石曉楓 政治狂熱下的農民輓歌——閻連科《受活》評介 102-103
- 李爽學 優游小說林——評鄭樹森《小說地圖》 104-105
- 張瑞芬 擊空明兮溯流光——評張菱艸《朔望》，兼及詩集《風弦》 106-107
- 鍾文音 橫越現實與還原真相的良知難度——評唯色《殺劫》 108-109
- 傅月庵 他們的往事，我們時代的悲憤！——評章詒和《伶人往事》 110-111
- 鴻 鴻 重寫現代戲劇史——評紀蔚然《現代戲劇敘事觀：建構與解構》 112-113
- 5月（259期）**
- 金明珉 從武俠小說看大眾審美心裡的變遷 19-22
- 許劍橋 逆行與疏離——賴香吟的小說散步 35-39
- 養樂多 插上羽毛不代表我們是雞——側寫伊格言

- 40-42
- 張子樟 圖像與文字孰重孰輕——中文文本繪本化的回顧 50-55
- 丁文玲 發出最絢亮的光芒——文學繪本縱橫談 56-61
- 張耀仁 當文學在轉角遇見繪本!? 62-66
- 陳木城 從教育觀點看文學經典繪本化 67-69
- 張淑瓊 國外文學改編成繪本的經驗——從童書經典談起 70-73
- 曹俊彥 從文字作品改編成圖畫書漫談 74-77
- 黃小燕 讓圖像與文字一起旅行 82-84
- 祝建太 帶孩子玩大山大水——談班馬《帶著孩子去旅行》 98-99
- 莊裕安 蕊一樣綻放著花鬚與花心——評成英姝長篇小說《男姐》 100-101
- 黃錦珠 歷史小說的難與易——讀莊華堂《吳大老和他的三個女人》 102-103
- 黃錦樹 父親的沈默——方路的《輓歌》 104-105
- 鍾文音 永生或永劫，現實或超現實——評米樹·韋勒貝克《一座島嶼的可能性》 106-107
- 唐潤鈿 時代的註腳——蘇友貞《禁錮在德黑蘭的羅麗塔》讀後感 108-109
- 羅詩雲 歷史的微小跨越——讀何義麟《跨越國境線——近代台灣去殖民化之歷程》 110-111
- 張放 傾聽詩人的聲音——讀劉建化《詩人雕像》 112
- 6月(260期)**
- 歐宗智 台灣民主發展的縮影——縱論《台灣大風雲》 14-16
- 陳國球 素讀與禊祓——讀胡蘭成《中國文學史話》 17-19
- 凌性傑 隱藏是她最好的表情——專訪詩人陳育虹 27-32
- 一信 優美熙和，溫柔敦厚——讀綠蒂《存在美麗的瞬間》 86-87
- 石曉楓 世事人情的悲憫書寫——葛亮《七聲》評介 88-89
- 李爽學 江水是如何東流的?——評邱貴芬等著《台灣小說史論》 90-91
- 朱自強 百尺竿頭，更進一步——評黑鶴《馴鹿之國》 92-93
- 阮慶岳 不老京都，尚能飯否?——讀西川幸治、高橋徹《京都二百年》 94-95
- 張瑞芬 密室逐光——評郝明義《越讀者》 96-97
- 鴻鴻 假牙吐真言——讀假牙詩集《我的青春小鳥》 98-99
- 李喬 真正有影——陳燁《有影》歷史的虛實相融 100
- 傅月庵 跟著時代走——讀喬瑟夫·芬德《偏執狂》 101-103
- 7月(261期)**
- 于善祿 締造群星閃亮的音樂人生——評《歌未央：千首詞人慎芝的故事》 10-13
- 鄭定國 在地宣言，在地書寫——談台灣區域文學 47-48
- 祝建太 回歸荒野——評介《杜瑞爾的希臘狂想曲》 100-101
- 莊裕安 長夜漫漫夢迢迢——評吳明益長篇小說《睡眠的航線》 102-103
- 馬世芳 不只是一張木椅——談趙廣超等著《一章木椅》 104-105
- 陳逸華 舊書店之妻的癡狂——田中榮《古木屋女主人》讀後 106-107
- 黃錦珠 關懷與洞見——讀李潼3部短篇小說 108-109
- 8月(262期)**
- 許劍橋 橫越異境的文字騎隊——嚴歌苓和她的創作舞台 21-25
- 應鳳凰 在那激越的年代——「全國青年最喜閱讀文藝作品測驗」作為一份文本 32-41
- 陳栢青 亦難忘——張漱菡的《意難忘》、無情之海，有情人生——南郭的《無情海》、不徹底的底層——趙滋蕃的《半下流社會》、封鎖線的另一端——張愛玲的《秧歌》、陽光撒在田園上——孟瑤的《心園》、靈魂的女兵——謝冰瑩的《聖潔的靈魂》、天秤的兩端——王潔心的《愛與罪》、指向最大之惡——郭衣洞的《蝗蟲東南飛》、依倚在那邊上——楊群奮的《苦海有邊》、盲目的愛，愛的盲目——徐訏的《盲戀》 42-51
- 詹宇霏 如花的韻致——艾雯的《青春篇》、絕美的文學品種——張秀亞的《三色堇》、放牧生命的情與傷——張秀亞的《牧羊女》、以愛之名——張秀亞的《凡妮的手冊》、來自他者的眼光——徐鍾珮的《我在台北》、樸實中見愛情——謝冰瑩的《愛晚亭》、日常的不尋常——梁容若的《坦白與說謊》、揮筆如使劍——鳳兮的《雞鳴集》、來自蘇澳的聲音——鍾梅音的《冷泉心影》、在輕靈的筆尖下——蘇雪林的《綠天》 52-61
- 馬翊航 不絕的擊岸聲——覃子豪的《海洋詩抄》、以詩句為前鋒——鍾雷的《生命的火花》、在那藍色的聲音裡——余光中的《藍色的羽毛》、輝火的燃亮——覃子豪的《向日

- 葵》、激昂與寧靜之間——紀弦的《在飛揚的年代》、寫作的試金石——墨人的《哀祖國》、浪漫的戰鬥——韋雲生的《行雲之歌》、片段的素描——張自英的《黎明集》、那時代的音色——鍾雷的《偉大的舵手》、住著寂寞的靈魂——夏菁的《靜靜的林間》 62-71
- 陳例如 政治漩渦中的戲劇文學 72-79
- 石曉楓 豐繁復荒蕪的青春書寫——王安憶《啟蒙時代》評介 88-89
- 辛 鬱 破格局，開新境——談張默《獨釣空濛》旅遊詩集 90-91
- 張瑞芬 在水之涓——評吳明益《家離水邊那麼近》 92-93
- 須文蔚 煮字原來可療病——評介劉小梅詩集《種植一株寧靜》 94-95
- 黃錦樹 虛耗時光的美學——評龔萬輝《清晨校車》 96-97
- 傅月庵 巨匠的魅力——讀《松本清張短篇傑作選》 98-99
- 鴻 鴻 如何向夢揭露睡眠——讀蔡宛璇詩集《潮汐》 100-101
- 林武憲 童詩研究的新開拓——夏婉雲《童詩的時空設計》評介 102-103
- 9月(263期)**
- 郝譽翔 自由逍遙在天地之間——蔣勳《美的覺醒》導讀 63-66
- 王開平 記憶飛出黃蝴蝶——詹宏志《人生一瞬》的寫作策略 67-69
- 鍾怡雯 地球還有明天——評賈德·戴蒙《大崩壞》 70-72
- 吳明益 野性與理性——關於凌拂《山童歲月》 73-75
- 祝建太 聽爺爺說鄉野奇譚——讀《司馬中原童話》 76-78
- 陳健一 「啖食」山林——劉克襄的《失落的蔬果》 79-81
- 石曉楓 故事與命運的輪轉之書——保羅·奧斯特《布魯克林的納善先生》評介 82-84
- 黃錦珠 閱讀與寫作的戀戀深情——讀卡洛斯·魯依斯·薩豐《風之影》 85-87
- 莊裕安 乃敢與君絕——推薦蘇偉貞《時光隊伍》 88-90
- 黃秋芳 對字，多一點感覺——談林西莉《漢字的故事》 91-93
- 許建崑 歷史圖譜與田園頌歌——曹文軒《稻香渡》經營的兩個世界 94-96
- 李金蓮 來自深海的聲音——談威提·伊希麥拉《鯨騎士》 97-99
- 顏崑陽 博文廣識間，別有情懷——評周志文《時光倒影》 101-103
- 王淑芬 洞悉力對照孩子氣——評葉金川、文婷《只要相信，就會成真》 104-105
- 李爽學 千人諾諾，不如一士諤諤——評單德興《邊緣與中心》 106-107
- 陳 謙 旅行的鐘——顧蕙倩《傾斜／人間的喜劇》評介 108-109
- 鍾文音 多一棟高樓，就少一片天空——讀艾倫·狄波頓《幸福建築》的省思 110-111
- 黃錦樹 尋死覓活——評滄海未知生《找死拳法》 112-113
- 10月(264期)**
- 向 明 龍種自與常人疏——談簡政珍作品特色 15-19
- 陳正治 黃慶萱教授與修辭學 20-24
- 吳東權 論銀髮文學 63-68
- 巫維芬 愈老愈快意——談銀髮族閱讀市場 69-72
- 石曉楓 華麗而迷幻的冒險——蝮川實花《尋找幸運星》及其他 104-105
- 馬世芳 那一代人的一脈深情——讀陳丹青《退步集》、《退步集續篇》 106-107
- 張瑞芬 豐饒之海——評夏曼·藍波安《航海家的臉》 108-109
- 傅月庵 關於江湖種種——讀吳音寧《江湖在哪裡？》 110-111
- 鴻 鴻 沒有前戲·只有高潮——讀夏宇《粉紅色噪音》 112-113
- 11月(265期)**
- 許俊雅 讀鄭清文的兩篇小說〈20年〉、〈雷公點心〉 10-12
- 蘇偉貞 真情與假貨——讀嚴歌苓《赴宴者》及其他 13-15
- 劉 忠 「西部文學」是一個地理學意義的概念 16-19
- 呂美親 傲骨前行——北投洋作家羊子喬 20-25
- 吳文星 談台灣文史語言系所之現況與改進之道 37-39
- 黃美娥 台灣文學學科知識的邊界在哪裡？ 40-43
- 蔡英俊 台灣人文研究的課題 44-45
- 祝建太 發亮的大孩子們——評介《風和雲的青春紀事》 90-91
- 黃錦珠 荒謬的亂世人生——讀陳燁《玫瑰船長》 92-93
- 黃錦樹 自畫像——評馬華作家溫祥英的兩部近作《自畫像》、《清教徒》 94-95
- 鍾文音 凡寫出即已是虛構——評袁瓊瓊《曖昧情

- 書》 96-97
- 劉鳳芯 尼古拉故事中的法國印象——讀《小淘氣尼古拉的新故事》 98-99
- 游淑靜 一尾活龍跳眼前——讀邱坤良《跳舞男女：我的幸福學校》 100-102
- 12月(266期)**
- 陳謙 小眾喧嘩的年代 61-63
- 張耀仁 文學很忙，網路很忙 64-68
- 須文蔚 讀寫者時代降臨——第一屆台灣文學部落格獎舉辦的意義與期待 69-75
- 石曉楓 口舌，及其之外的慾望流轉——李昂《鴛鴦春膳》評介 98-99
- 李爽學 山陰道上，河山殊異——評李劫《美國風景——一個中國學者的美國行旅》 100-101
- 張瑞芬 秋聲凝噎——讀柯裕棻《甜美的剎那》 102-103
- 傅月庵 用30年熱情追蹤一本書——讀金格瑞契《追蹤哥白尼》 104-105
- 黃慧鳳 以小敘事療慰歷史的傷口——讀李展平《戰火紋身的監視員——台籍戰俘悲歌》 106-107

文學台灣

1月(61期)

- 謝里法 詩與繪畫語言的辯證——陳千武〈鼓手之歌〉的模倣 17-27
- 林亨泰作，林中力譯 我的想法與回應——針對曾貴海的論點 60-83
- 彭瑞金 漢語文學的移入 149-187
- 莫渝 陳秀喜詩解讀 289-301
- 李元貞 馮青的詩與人 302-314

4月(62期)

- 羊子喬 從性別認同到土地認同——試析施淑青《行過洛津》的文化拼貼 214-220
- 陳怡君 來回跨界的文化翻譯——以黃鳳姿作品中台灣傳統節慶為分析對象 221-242
- 王韶君 台灣海洋文學中的文化視野(1985-2000) 243-274
- 杜文靖 莊金國的詩與人 275-292
- 賴芳伶 陳黎的詩與人 293-306

7月(63期)

- 鄭清文 從李喬小說談台灣文學的建立 15-34
- 陳明台 從橫的移植論台灣現代詩的成立與展開——其與日本詩潮關聯的考察 98-121
- 羊子喬 楊華漢語新詩的系譜 137-166
- 李文卿 走過殖民：論王禎和《玫瑰玫瑰我愛你》之戲謔書寫 184-204
- 紀心怡 出走是為了返家：論《老鷹，再見》中旅行

書寫的意涵 244-269

莫渝 陳明克的詩與人 270-285

10月(64期)

- 許俊雅 現代文學與泰雅傳說中的烏來 175-202
- 郭楓 秋日藍調迴盪在風中——序江自得《月亮緩緩下降》 225-248
- 陳建忠 歷史再現與共同想像：《巴賽風雲》導讀 269-278
- 劉維瑛 兩枚隱喻，兩個花花世界——試探林爾嘉與顏雲年各自添創之文化資本 279-301

王城氣度

1月(11期)

于善祿 從當代台灣「劇場」的二、三事談起 76-80

8月(18期)

楊美英 Cosplay風吹進了台南劇場——從「鐵枝路邊創作體」說起 76-79

台文BONG報

3月(126期)

- 廖瑞銘 關心卑微性命——台語文學必要kap意義 4-5
- 呂美親 行向詩意koh堅實ê hit條路 1-3

台文戰線

1月(5號)

- 林央敏 台語詩的節奏源遠流長——從民間歌謠到宋澤萊的節奏類型 11-34
- 胡長松 從〈若是到恆春〉論台語詩的幾個音樂基礎 35-50
- 宋澤萊 評向陽的〈春花不敢望露水〉——從雨夜街面盤旋而起的音樂聲 51-67

4月(6號)

- 林央敏 台語詩的旋律與諧音 38-61
- 呂美親 誰來教我愛：給寫台語小說ê《天使》的貞文 147-155
- 宋澤萊 評李勤岸的〈二二八盛怒ê瓊花〉——詩人使用顏色的手段 156-169

7月(7號)

宋澤萊 世界文壇巡禮——辛波絲卡(2)：好心的辛波絲卡 156-165

10月(8號)

宋澤萊 台語小說簡史——原題：撰寫台語小說史可能面臨的問題 6-51

台東文獻

10月(13期)

張家綸 評介《東台灣歷史再現的族群與異己：以胡

傳之《台東州採訪冊》的原住民書寫為例》
120-126

台灣文學評論

1月(7卷1期)

- 羅詩雲 「國語」與「論語」——以楊逵、楊守愚為分析對象 5-27
- 陳伯軒 含蓄的解答——論《陳夫人》的空間隱喻與文化歸屬 28-40
- 黃文鉅 官方民族主義與殖民地女性主體的失落 41-58
- 陳有財 人心若鏡始光明——論朱點人小說中的批評「異相」 59-69
- 許博凱 跨越殖民之台灣在地知識分子的文化能動與策略——以吳瀛濤為觀察對象 71-107
- 葉淑美 從《中國文藝》的翻譯詩看50年代初期西方文藝思潮的引介 108-126
- 許猷平 佇南瀛星空犁詩的方耀乾 127-143
- 陳俊宏 談鯤鯓教會設教年份的認定——從劉峰松的一篇文章說起 144-150
- 陳存 也談白先勇 227-229
- 祁立峰 作一哥，實難為——讀駱以軍《我未來次子關於我的回憶》 247-253

4月(7卷2期)

- 柯榮三 《林爾嘉日記》及其日常生活析論 5-18
- 陳韻琦 一寸芳心萬丈愁——台灣女詩人蔡旨禪大我社會關懷詩之初探 19-32
- 張惠琪 在底層的覺醒——淺析楊逵〈送報伙〉及高爾基《母親》之典型人物 33-45
- 應鳳凰 文藝雜誌、作家群落與60年代台灣文壇 46-73
- 歐宗智 什麼是好小說？——讀陳麗芬〈為伊消得人憔悴——尋找台灣〉有感 81-86
- 朱真一 全漢及漢羅並用體寫客台文 85-96
- 王泰澤 評教育部〈929台灣閩南語羅馬字拼音方案〉——也向台灣鄉親和「國語推行委員會」諸委員多進一言 97-116
- 廖清秀 作者與作品 218-220
- 姚榮松 台語注音符號的再出帆——讀吳昭新醫師《台語文讀本》的一點感觸 230-235

7月(7卷3期)

- 陳雅琪 往事只能回味——談黃春明散文中消失的小鎮 5-24
- 林恬慧 台灣古典詩中的毘盧禪寺之美 25-48
- 陳淑慧 南社詩人陳筱竹生平及其文學活動初探 49-72
- 張愛敏 漢文通俗小說中女性身體展演之面向及其意涵——以徐坤泉〈新孟母〉為討論對象 73-

87

李學圖 亞細亞孤兒與國際孤兒——評介《亞細亞的孤兒》 88-91

10月(7卷4期)

- 松田良孝·張良澤譯 由《吳新榮日記》看沖繩人的疏散體驗 82-91
- 陳沛淇 「灌溉愛的花，收穫一首詩」——論陳秀喜詩作中「愛」的層次意涵 114-131
- 蔣為文 越南文學發展史kap伊對台灣文學的啟示 132-154
- 許猷平 揭奸發惡，挑出人間膿瘡——淺談姜天陸的小說創作理念 155-160

台灣文學館通訊

5月(15期)

彭瑞金 用小說照亮歷史的暗角——從姚嘉文的《黑水溝》談歷史與小說之間的連結與運用 10-13

8月(16期)

黃橫秋 台灣文學VS.客家身世 50-51

11月(17期)

陳龍廷 聆聽文學的聲音——布袋戲對台灣口頭文學的意義 47-51

台灣風物

6月(57卷2期)

林莊生 談1900年代出生的一群鹿港人 9-35

謝崇耀 論日治時期新學會之發展與時代意義 57-88

9月(57卷3期)

陳玟錚 蔡培火與日治時代大眾媒體之關係——以《台灣青年》、《台灣》、《台灣民報》與《台灣新民報》為例 103-132

許旭輝 戰後初期台灣報業的接收與資源分配 133-183

台灣現代詩

3月(9期)

- 林鷺 詩的面貌 32-33
- 陳明克 從寫實到超現實——第9期部分詩作賞析 34-35
- 趙天儀 蒙古詩人哈達作品賞析 36
- 岩上 詩與戈壁沙漠的回聲——蒙古詩人森·哈達詩5首賞析 37-42
- 利玉芳 哈達的2首詩欣賞 42
- 曾羽薇 雪景 42
- 楊秋燕 雪景 43
- 王小筠 土地 43-44
- 李雅淑 回聲、雪景 44

- 賴珮琳 雪景 44
 蔡榮勇 我讀台北101大樓 45
 旅人 笠詩人對台灣現實說了什麼(1) 51-62
 編輯部 旅人個人作品合評 65-85
 李長青 詩人的大愛——以林沉默詩集《沉默之聲》
 為例 110-114

6月(10期)

- 賴欣 第10期部分詩作賞析 47
 林鷺 詩的哀愁與遐思 48-49
 旅人 從激情主體到冷靜客觀對應物、笠詩人對台
 灣現實說了什麼(2) 56-78
 編輯部 楊風個人作品合評 92-111

9月(11期)

- 林鷺 詩的抒情與批判 46-47
 旅人 笠詩人對台灣現實說了什麼(3) 50-60
 編輯部 李益美作品合評 100-106
 12月(12期)
 旅人 論謝碧修詩的動情法 37-43
 旅人 笠詩人對台灣現實說了什麼(4) 48-51
 編輯部 謝碧修作品合評 92-105

台灣詩學

11月(10期)

- 簡政珍 「文學批評」與「文學思評」 419-421

幼獅文藝

1月(637期)

- 李瑞騰 一片繁盛的本草風景——李欣倫散文略論
 8-11
 陳謙 愛，別離——《河岸月光》裡聆聽范俊逸
 132-133

2月(638期)

- 李瑞騰 地上滾落的七彩玻璃珠——何雅雯詩略論
 8-11
 張容嘉 文學作為歷史見證——讀藍博洲《藤纏樹》
 85-87
 洪珊慧 文學／藝術的鬼迷心竅——評施叔青《驅
 魔》 88-89

3月(639期)

- 李瑞騰 我的青春還未寫完哪——林德俊詩略論
 8-11

4月(640期)

- 李瑞騰 也是從家庭出發——從《九十五年散文選》
 看最新世代散文 8-11
 蔡明燁 大陸重要文學獎和文藝協會機制 50-56
 王乾任 文學「獎」不停，到底行不行？——台灣
 文學獎的知識社會學考察 57-62
 王盛弘 人生只能起手無回——讀《後悔錄》 63-65

- 顏艾琳 重回唐朝夢境殊 66-67
 呂正惠 兩岸台文學研究的一點主觀印象 68-69

5月(641期)

- 李瑞騰 生命可以逆向操作嗎？——從《九十五年小
 說選》看最新世代小說 8-11

6月(642期)

- 李瑞騰 田裡的那尾「蛇」長大了嗎？——林婉瑜詩
 的一個側面 8-11

7月(643期)

- 李瑞騰 家與流浪是反義詞——李佳穎《47個流浪漢
 種》 8-11

8月(644期)

- 李瑞騰 村落·家族與自我——童偉格小說《王考》
 略論 8-11
 孫梓評 同代的甜蜜與哀愁 128
 顏艾琳 女人自釀的愛情酒 129
 許琇禎 夢裡非夢，夢外是夢——評吳明益《睡眠的
 航線》 130-131

9月(645期)

- 李瑞騰 新的憂鬱、新的戀情——從《2006台灣詩
 選》看新世代新詩 8-11
 孫梓評 在假面的告白之外 130

10月(646期)

- 李瑞騰 關於愛與孤獨的文本——伊格言小說略論
 8-11

- 宇文正 另類的親情——簡評〈義乳〉 125

- 楊錦郁 邊界游移者 129
 房慧真 野性的思維 130
 許琇禎 時移事不往 131

11月(647期)

- 李瑞騰 70個字與人的一生——我讀陳栢青的〈手機
 小說〉 8-11
 許正平 穿過稻野的青春——鄭文堂《夏天的尾巴》
 44-45

- 顏艾琳 輕輕托起重量 130

12月(648期)

- 李瑞騰 聽不到雨落下來的聲音——曾琮琇詩中的孤
 獨與陌生 8-11
 楊錦郁 在喧囂和死寂的夾縫裡 127
 顏艾琳 回眸還是，詩 129
 賴志穎 一則陌生的神話 130

全國新書資訊月刊

1月(97期)

- 蘇惠昭 燦爛的陰鬱時光——2006，台灣，出版 15-
 19
 王璿 民國95年台灣圖書出版產業回顧 20-22
 王明玲 2005年台灣出版參考工具書的回顧 23-27

- 楊心怡 2006年台灣文學類圖書出版的回顧與展望 28-30
- 王承惠 2006年兩岸圖書交流的回顧與展望 60-63
- 2月(98期)**
- 歐宗智 《台灣大風雲》的土地意識 28-30
- 4月(100期)**
- 邱各容 從意識型態談日治時期台灣兒童文學的書寫 25-31
- 陳玉金 銜接圖像，進入文字閱讀的橋樑書 32-35
- 陳衍秀 島國命運的寓言／預言？——評介前美國外交官高思文著《玉鳳》 50-52
- 歐宗智 感喟與感動——讀隱地長篇小說《風中陀螺》 53-54
- 5月(101期)**
- 楊淑華 打開心窗迎天空——我讀林武憲《無限的天空》 30-32
- 6月(102期)**
- 蔡登山 迷茫與焦灼的漫遊者——記「新感覺派」作家 28-31
- 許麗玉 紙上看戲另有滋味——《曉風戲劇集》讀後感 37-39
- 鄭淑娟 台灣飲食文學出版概況 47-64
- 8月(104期)**
- 歐宗智 期待公正客觀的文學史 4-7
- 9月(105期)**
- 何義麟 戰後初期台灣之雜誌創刊熱潮 18-22
- 陳俊斌 雜誌創刊風景——雜誌中的台灣史 23-29
- 彭琳沁 自由·民主·本土·台灣——看台灣戒嚴時期的政論雜誌 30-40
- 張園東 紀錄台灣——地方文獻刊物發展概述 41-46
- 應鳳凰 散播萬紫千紅——從4個類型看台灣文藝雜誌發展歷程 47-56
- 許雪姬 他們為什麼「旁觀」——談《旁觀雜誌》的時代意義 57-66
- 封德屏 永不休止的文學生命力——從《文壇》穆中南的故事說起 67-75
- 李仕德 大寫金門文化歷史——《文化金門全紀錄》述介 91-94
- 11月(105期)**
- 邱各容 被遺忘的一方天地——張耀堂 8-16
- 謝輝煌 用小說紀錄歷史，書寫本土——析介陳長慶的《李家秀秀》 33-35
- 方美芬 從《色戒愛玲》談創作者的「靈魂偷渡」 36-39
- 12月(108期)**
- 張子樟 在內容與形式之間擺盪——檢視李潼作品的另一種角度 4-6
- 楊淑華 繁花落盡，新葉勃生 7-11
- 祝建太 文學姻緣24年 12-14
- 許建崑 尋找優秀的地球人——重讀李潼的《望天丘》 15-18
- 丘秀芷 再唱一段思想起——《野溪之歌》 19-22
- 王洛夫 超越失落與殘缺——從《鐵橋下的鱈魚王》試論李潼創作心路 23-27
- 中華民國兒童文學學會理事 《少年噶瑪蘭》考 28-33
- 林武憲 從天下掉下來的——《老師的十二樣見面禮》 57-59
- 吹鼓吹詩論壇**
- 3月(4期)**
- 曾琮琇 為詩人塑遊戲之像——詩的戲作與戲答 49-53
- 6B 〈無題1〉賞評 80
- 辛旗 〈無題III〉賞評 81
- 葉子鳥 〈無題III〉賞評 81
- 負離子 〈無題III〉賞評 81
- 6B 〈無題IV〉賞評 82-83
- 負離子 〈無題IV〉賞評 83
- VanGough 〈家計簿——詩致五月〉賞評 84
- 葉子鳥 〈拭鏡〉賞評 85
- 6B 〈鏡之二〉賞評 85
- 莫傑 〈路人甲出沒注意〉賞評 87
- VanGough 〈島嶼〉賞評 89
- 啟靈 〈島嶼〉賞評 89
- 負離子 〈島嶼〉賞評 89
- 謝明成 〈「消化」系列作品之一〉賞評 90
- 6B 〈「消化」系列作品之四〉賞評、〈旅行〉賞評、〈買菜〉賞評 91-93
- 冰夕 〈買菜〉賞評 93
- 6B 〈隔離〉賞評、〈詩皂句1-5〉賞評 94-95
- 辛旗 〈鱷魚祭〉賞評 97
- 負離子 〈畫押〉賞評 97
- 6B 〈夜鷺〉賞評、〈口腔〉賞評 99
- 辛旗 〈垃圾筒——致多餘的靈魂〉賞評 101
- 負離子 〈模糊〉賞評 101
- 辛旗 〈日本人和植物〉賞評 103
- 租房子 〈日本人和植物〉賞評 103
- 古嘉 〈歲月〉賞評 103
- penpen 〈歲月〉賞評 103
- 辛旗 〈天氣恭賀咧〉賞評 104
- 葉子鳥 〈天氣恭賀咧〉賞評 104
- 6B 〈辯解〉賞評 105
- 雪硯 〈男人的進化論〉賞評 107
- 曹尼 〈男人的進化論〉賞評 107
- 6B 〈重量〉賞評 107

- 負離子 〈你是我生命中的獨數〉賞評 108
 葉子鳥 〈你是我生命中的獨數〉賞評 108
 脩 〈物與悟〉賞評 109
 黃明德 〈物與悟〉賞評 109
 6B 〈晾衣〉賞評 109
 雪 硯 〈收音機——給L〉賞評、〈貓〉賞評 110-113
 葉子鳥 〈晨讀〉賞評 113
 葉士賢 關於島嶼山海經 114-119
 林泰偉 寫作者許赫的詮釋人類學方法 134-139
- 9月(5期)**
 蕭 蕭 二元對立與多方和諧的悖論美學——《現代新詩美學》結語 42-46
 范靜媛 雙〈井〉繚繞——由同題詩作〈井〉來看向明的詩與人 52-55
 哲 明 另一種詩觀——讀加斯東·巴舍拉《空間詩學》 56-59
 雪 硯 評冰夕詩作 138-139
 天涯倦客 評〈卡其少年〉 142
 雪 硯 評〈面海〉、評〈夢中病房〉、評〈從她的睫毛開始〉 143-147

明道文藝

- 1月(370期)**
 陳幸蕙 哀麗的少女心及其他——余光中的文學行旅(2) 38-46
 林宜青 元稹〈鶯鶯傳〉之賞析 133-139
- 2月(371期)**
 陳幸蕙 時間之風——余光中的文學行旅(3) 34-42
- 3月(372期)**
 陳德翰 美麗的騷動——試析〈錯誤〉神奇之美 72-80
- 4月(373期)**
 陳幸蕙 良心的故事——余光中的文學行旅(4) 44-60
- 6月(375期)**
 林黛嫻 時代文風的轉變——第25屆全國學生文學獎大專小說組總評 18-20
 林明德 在傑作中冒險的經驗——第25屆全國學生文學獎大專散文組總評 30-31
 余光中 青春組曲 首獎出爐——第25屆全國學生文學獎大專新詩組總評 39-41
- 7月(376期)**
 蕭 蕭 四分之一世紀的拓殖——第25屆全國學生文學獎高中新詩組總評 36-37
- 8月(377期)**
 吳 晟 文學創作是一生志趣——第25屆全國學生文

學獎高中散文組總評 23-25

- 林美琪 無限的天空——談林武憲的詩作 63-67
 陳幸蕙 寧靜的深度——余光中的文學行旅(5) 123-141

9月(378期)

- 羊 牧 詩中有戲——癡弦的「坤伶」 76-78
 歐宗智 東方白《浪淘沙》主要人物之身分認同與後殖民論述 96-101

10月(379期)

- 羊 牧 望呀望春風——癡弦〈乞丐〉一詩賞析 113-115
 陳幸蕙 寧靜的深度——余光中的文學行旅(6) 126-143

11月(380期)

- 黃惠忠 當小說拍成電影 8-15
 張培哲 下雨的時候 16-18
 羅毓嘉 18種巴黎生活：巴黎我愛你 19-21
 章亞昕 「老來得子」的詩人——隱地 42-48

12月(381期)

- 符立中 從小說到影視——論文學專業之所在 4-9
 陳幸蕙 遊記之王 116-135

東海大學文學院學報

7月(48期)

- 張顯成 《全台賦》評介 515-522
 張玉金、蔣曉薇 台灣賦文的集大成之作——評許俊雅、吳福助主編《全台賦》 523-530
 詹杭倫 台灣賦論略——評《全台賦》 531-542

東海岸評論

4月(211期)

- 孫大川 從生番到熟漢——番語漢化與漢語番化的文學考察 75-89

10月(214期)

- 上田哲二，林道生譯 詩人楊牧的世界 7-18
 謝佳芳 就是，奇萊山 29-33
 陳逸華 文字與音樂的對話 34-37

金門文藝

1月(16期)

- 蔡振念 美學的饗宴——評洪進業《離開或者回來》 73-75
 石曉楓 在地人情的如實展現——《藤壺之戀》評介 76-78

3月(17期)

- 蔡振念 為戰爭寫詩——評張國治《戰爭的顏色》 73-75
 石曉楓 在鄉土，與鄉土之外——《時間懺悔錄》評

- 介 76-77
 菩提 兩百個證人——試讀詩集「兩百個玩笑」
 104-106
5月(18期)
 蔡振念 溫柔的牢籠——評蔡振念詩集《水的記憶》
 65-68
 石曉楓 「彷彿就在這裡」的臨場——吳鈞堯《如果我
 我在那裡》評介 69-71
7月(19期)
 蔡振念 靈魂的探險——評許水富《孤傷可樂》 73-
 75
 石曉楓 青春的回眸，樂土的想像——陳長慶《失去
 的春天》評介 76-78
9月(20期)
 蔡振念 桃源何處尋——評寒川詩集《古厝》 73-75
 石曉楓 烽火下的浮世情懷——陳文慶《戰地兒女》
 評介 76-78
11月(21期)
 蔡振念 折翼天使之歌——評歐陽柏燕《飛翔密碼》
 57-60
 石曉楓 生存的哀歌——黃東平《僑歌首部曲》評介
 61-63

秋水詩刊

- 1月(132期)**
 葉川 飛越時代風雨的謬思——讀鄭玲的《風暴蝴
 蝶》 26-27
 雪飛 詩的藝術魅力 30-38
4月(133期)
 葉川 緣起緣滅皆是情——讀涂靜怡季節的嘆息
 12-13
 雪飛 化瞬間為永恆——試談綠蒂詩的審美觀
 14-18
7月(134期)
 木斧 懷古撫今——《密州風情》點評 90

書目季刊

- 3月(40卷4期)**
 陳大為 台灣後現代主義詩學的評議和演練——評簡
 政珍《台灣現代詩美學》 117-124

海翁台語文學

- 1月(61期)**
 丁鳳珍 Àn陸地siù向海洋，ù蕃薯tng做海翁——Lí
 Khîn-hūan 李勤岸台語詩è「台灣」意象è探
 討 4-40
2月(62期)
 李友煌 從鄉愁到國憂——論黃勁連詩作關懷主題之

- 變遷 4-21
 周華斌 對土地的愛——欣賞吳順發〈昨暝·夢著故
 鄉〉 22-26
3月(63期)
 梁瓊芳 愛情kap語言è變奏曲——論林央敏《胭脂
 淚》è意象美學 4-28
4月(64期)
 黃勁連 台灣流行歌詩的海洋書寫 4-12
 慧子 一樣看星兩樣情——唯〈寒星照孤影〉講起
 13-20
5月(65期)
 李勤岸 平埔族主體性論述è重現：以陳雷è長篇小說
 《鄉史補記》做例 4-21
6月(66期)
 廖瑞銘 詩·故鄉·台語歌——黃勁連è文學世界
 4-19
7月(67期)
 黃建銘 圓一個圓：從夫妻情、母子情到台灣情——
 論方耀乾詩的精神歷程 6-43
8月(68期)
 蔡翠華 李勤岸《咱攏是罪人》中的後殖民書寫
 4-36
9月(69期)
 楊允言 台語白話文學è全新表現——台語文數位典藏
 資料庫計畫簡介 8-12
 施俊州 搭家己的場，舞家己的齣——《2006台語文
 學選》編選後記 13-31
10月(70期)
 陳恆嘉 台語流行歌謠的文藝美學 4-20
11月(71期)
 方耀乾 一步一跤印——論日據時代台語詩的文字使
 用困境 4-27
12月(72期)
 李勤岸 蔡培火白話字散文集——《十項管見》è關
 鍵：論述中è譬論 4-30
 沙卡布拉揚 黃勁連的「蕃薯仔心聲」 31-42

乾坤詩刊

- 1月(41期)**
 黃祖蔭 蘿窗詩話 (41-44)
 許水富 評詩作〈土石流〉 68-69
 方明 評析〈行事曆〉 71
 喜菡 解讀〈與旗津約〉 165-170
 菩提 蒼涼之美——讀阮囊的詩 171-173
 楊傳珍 當生命輝映天光——龔華其人其詩 174-183
4月(42期)
 紫鵬 細看〈香港素描(2)〉 125-127
 王良和 樓高星遠——讀紫鵬〈香港素描(2)〉

- 128-129
黃祖蔭 蘿窗詩話(2) (39-40)
7月(43期)
藍 棠 愛情變奏曲 105-107
落 蒂 寫盡女人一生的悲歡——讀藍棠的〈廚房〉
108-109
楊傳珍 《隨興詩鈔》與詩意棲居 115-117
10月(44期)
劉正偉 林冷〈不繫之舟〉賞析 118-120
落 蒂 鍛燒出一片熒熒絕色——讀丁文智〈那天，我們在石門賞楓〉 121-124
趙 朕 意象：翻飛花叢的蝴蝶——讀《小詩磨坊》漫筆 125-128
朱玲琳 傾聽玫瑰花開的聲音——讀龔華詩集《玫瑰如是說》 129-133

國文天地

- 1月(260期)
吳品誼 漫遊於虛構與紀實——張惠菁《你不相信的事》之時間書寫 55-60
劉佳欣 文化與文明——〈快刀俠咻咻咻〉 72-78
楊 菁 林明德教授與民俗學研究 92-96
2月(261期)
余韻柔 蚤子爬滿了華美的袍——張愛玲電影劇本《太太萬歲》中的陳思珍形象析評 46-51
陳宜伶 王禎和筆下原住民女性角色的呈現——以〈夏日〉為例 60-65
陳茂仁 閩南語吟詩論析——談吟音之斷與連 108-112
3月(262期)
葉依儂 紅與白的魅惑——析論白先勇〈永遠的尹雪豔〉中的色彩意象 66-69
陳美雪 台灣文學研究的里程碑——《日治時期台灣文藝評論集》評介 95-98
4月(263期)
李麗美 不眼見如何為憑？——論史鐵生《命若琴弦》 59-64
黃文吉 藍鼎元及其〈紀水沙連〉探析 65-71
5月(264期)
余韻柔 壓抑的背後——張愛玲《情場如戰場》與《半生緣》中的姐妹情愫析讀 55-59
翁聖峯 台灣文學與文化的盛事——《詩報》覆刻序 74-76
6月(265期)
劉雅薇 楊青矗〈在室男〉初探 51-56
8月(267期)
張輝誠 獨不與時人彈同調——論舒國治散文 54-57
洪士惠 驢子會說話？——李銳長篇小說中「國」家

- 與「家」國的對話 58-62
李東霖 從〈古橋岡詩序〉看早期台灣文學與中國文學的關係 63-66
歐宗智 公理正義與現實功利之對比——談《台灣大風雲》的人物塑造 67-70

9月(268期)

- 張晏瑞 「中文古籍書目資料庫」評介 4-9
黃智信 「中國基本古籍庫」簡介 10-15
郭明芳 「中國大陸各省地方志書目查詢系統」述評 16-22
鄭育如 「超星數字圖書館」述評 23-27
鄭淑君 突破類書之分類與應用：「數位《古今圖書集成》」 28-32
孫秀玲 「文淵閣四庫全書電子版」述評 33-39
袁明蝶 「台灣日日新報全文電子資料庫」評介 40-44
倪瑋均 「《中國大百科全書》智慧藏知識庫」評介 45-50
羅詩雲 「小我」與「大我」——初探台灣古典女詩人石中英詩作中的自我形象 71-76

10月(269期)

- 趙銘豐 緋紅色的傷口——李岳華〈紅顏男子〉情愛書寫之論析 55-60

11月(270期)

- 王怡心 從張愛玲到李安——談小說〈色，戒〉的電影元素 56-60

12月(271期)

- 楊寶蓮 榮興劇團經典戲曲《丹青魂》——台灣客家採茶大戲定型的界碑 37-42
葉依儂 棄婦的輓歌——論琦君〈橘子紅了〉之象徵技巧 54-58

推理

- 1月(267期)
唐 歌 《影癡謀殺》評介 16-20
2月(268期)
唐 歌 《沉沒的鋼琴》評介 16-20
3月(269期)
唐 歌 《尼羅河魅影之謎》評介 18-24
4月(270期)
唐 歌 〈要命時刻〉評介 18-24

笠詩刊

- 2月(257期)
劉三變 陳默的〈想你〉 98-101
林 鷺 詩的閱讀筆記——讀《笠》256期 102-109
陳明克 簡單與複雜——《笠》256期部份詩作賞析 110-112

- 甘子建 讀《笠》小札 113-115
 吳東晟 霧峰雜詠 116-123
 解昆樺 少年李豐楙：70年代李弦之現代詩學與詩作初探 124-141
 趙迺定 詮釋陳銘堯〈陌愛〉等詩4首 149-157
- 4月(258期)**
 趙迺定 自剖〈出入證〉 97-99
 林 鷺 詩的閱讀筆記 116-124
 李長青 我不知道 132-138
 邱一帆 客語詩歌意象追尋 178-201
 黃一容 從客家詩的傳統到文學書寫 202-210
- 6月(259期)**
 郭 楓 把「現代詩」偽名丟到垃圾堆去！詩的本名叫「詩」，字叫「新詩」 5-9
 劉三變 小詩品嚐——黃智溶的〈焚〉 47-49
 林 鷺 詩的閱讀筆記 56-62
 黃恆秋 找尋與複製的高度——《笠》258期詩作品閱讀 63-69
 謝韻茹 從「微型」淺談詩意空間 70-73
 趙迺定 詮釋李長青〈落葉集〉詩7首 80-97
 周華斌 啞止於失聲的詩聲——羅浪的創作經歷及其抵抗的書寫 98-127
 徐碧霞 詩人之眼，客土之情：台灣客語詩的土地書寫研究初探 130-163
 古遠清 從鄉土到本土的「笠集團」——《台灣當代新詩史》之一節 187-200
- 8月(260期)**
 郭 楓 詩歌評論的歷史光景和當下傾向——兼作一種呼喚或悲鳴 4-10
 林 鷺 詩的閱讀筆記 79-85
 凌至善 鄭用錫詩作賞析2首 92-104
 楊淑婷 童詩真善美樂園 127-136
 林金郎 文化肚臍：陳千武和他的詩全集 137-142
 謝韻茹 夢與土地的詠歎調：錦連小評 143-144
 金尚浩 死亡的美學、觀照的歲月——江自得、極度思維的哲學意象——陳明台 171-179
 楊淑華 莫渝攝影 180-184
 莊金國 鄭炯明可愛的〈熨斗〉 185-186
 林金郎 風來的時候：小寫洪中周和他童詩中的真善美 187-191
 陳寧貴 詩質最細緻的客家女詩人——利玉芳 192-193
 林純芬 陳明克5首詩作賞析 198-204
- 10月(261期)**
 郭 楓 詩與非詩的正反檢視法則 4-13
 解昆樺 錯行靈山：高行健《靈山》的「你」「我」敘述結構 117-121
 趙迺定 詮釋趙天儀〈野草〉等詩4首 128-137

- 趙天儀 吳櫻詩作賞析 197-203
 林佩珊 冷靜的火——評馮青〈不要在醒時被醒呼醒〉 204-208
 趙天儀 從靈魂的冒險到作品的賞析——陳怡瑾詩作導讀 209-215
- 12月(262期)**
 郭 楓 滄桑歲月《笠》詩群的壯美演出——7、80年代《笠》的位置與詩業 4-16
 黃樹根 曾貴海詩裡台獨的歷史觀照——去殖民化兼國家獨立的思考方面 98-100
 吳錦發 從冰裡淬練火 101-104
 丁鳳珍 閱讀詩人曾貴海的歷史書寫 105-109
 吳易澄 憂國者的搖滾嘻哈——試評曾貴海詩集《浪濤上的島國》 110-114
 岩 上 詩意與詩藝——兼對台灣現代詩一些省思 115-123
 劉三變 文字滑稽的變形——淺談陳斐雯詩集《貓蚤札》 124-129
 麥 穗 秋涼好吟詩 130-136
 康 原 命運契約與造神運動——讀《笠》261期曾貴海、莫渝詩作偶感 137-144
 郭 楓 靈性美學的超逸歌吟——序黃騰輝詩集《冬日歲月》 174-192
 林 鷺 淬煉的詩情——探索黃騰輝的世界 193-198
 莫 渝 尋求寂寞心靈的出口——讀黃騰輝的詩 199-211
 李長青 現實主義？抑或神秘主義？——試論杜潘芳格及其詩作〈一隻叫台灣的鳥〉 170-182
 黃湘玲 故鄉記憶與原鄉意識並置：以利玉芳《向日葵》中的客語詩為主要探討對象 183-196

創世紀詩

- 3月(150期)**
 洛 夫 天涯美學——海外華文詩思發展的一種傾向 22-25
 簡政珍 抽象與具象的糾葛 26-27
 落 蒂 透視人生的悲歡——李進文詩作賞析 33-36
 葉維廉 走過沈重的年代——《雨的味道》代序(上) 175-181
 白 靈 水的上下，火的左右——碧果和他的二大爺 182-189
 癡 弦 青春的反顧——林婉瑜作品賞讀 190-199
 吳開晉 情志蘊於奇異的意象——讀《傅天虹短詩選》 200-206
- 6月(151期)**
 龍彼德 「中生代」與中年寫作 37-40
 落 蒂 突破公式化的人性書寫——讀孫維民作品〈異形〉 58-62

- 葉維廉 走過沈重的年代——《雨的味道》代序
(下) 171-181
- 張 健 洛夫情詩九式 182-191
- 奚 密 另一種遼闊：讀黃翔的詩 192-203
- 9月(152期)**
- 陳素英 由敘事到抒情 38-39
- 古遠清 評兩位台灣新銳詩評家 40-44
- 落 蒂 生命的深層哀鳴——讀方明詩作〈無題〉
71-74
- 張 默 從鍾鼎文《貓》到鹿茸《小詩12首》——國
內外8種報刊有關特輯探微 78-85
- 葉維廉 五官來一次緊急集合——張默的旅遊詩
181-192
- 蕭 蕭 共構後的交疊現象 193-201
- 廖俊穆 新詩情感與意象的張力 202-204
- 12月(153期)**
- 落 蒂 生命壓抑的誠摯告白——讀陳育虹的詩作
〈水·蛇〉 61-65
- 葉 櫓 《漂木》的結構與意象 66-75
- 非 馬 穿過這一行詩句——賞析胡的清的詩 76-81
- 張 默 抽樣看《南北笛》到《無根草》——海內外9
種報刊有關特輯探微 189-196

掌門詩學

- 2月(46期)**
- 李霆威 拔劍捲煙霞，萬丈風波舞——亂世·夜讀
《沉默之聲》 3-8
- 5月(47期)**
- 張德本 詩中羅漢 3-5
- 李霆威 西子灣文學獎現代詩組評介 26-29
- 8月(48期)**
- 王希成 放肆的溫柔與自若——談喜菡的全五行影像
詩集「蓮惜」 2-9
- 張德本 台灣文學不在台灣 10-12
- 陳金順 內籬仔的春光 13-18
- 11月(49期)**
- 丁威仁 異質本文的精彩對話——論喜菡《蓮惜》的
互文性 9-14

新地文學

- 9月(1卷1期)**
- 許達然 論介入文學 9-40
- 施 淑 大東亞文學共榮圈——《華文大阪每日》與
日本在華佔領區的文學統制 41-72
- 應鳳凰 戒嚴時期台灣文藝雜誌發展歷程及系譜 73-
97
- 劉再復 紅樓夢悟續作 150-200
- 12月(1卷2期)**

- 高行健 小說的藝術 9-22
- 劉再復 我的「六經」 23-30
- 林賢治 魯迅三論 31-42
- 向 陽 「現代」與「現實」的辯證——論《笠》詩
刊本土論述的雙軸延伸 43-63
- 應鳳凰 戰後台灣新疆題材小說——潘人木50年代之
異地與異族書寫 64-91

葡萄園詩刊

- 2月(173期)**
- 陳福成 人品與詩品——我讀《飛絮風華》 5-9
- 魯 蛟 老薑嫩芽——讀金筑《飛絮風華》小感 10-
12
- 向 明 載著歌的詩人——金筑 12-13
- 周振微 絮飛千里仍思鄉 14-15
- 周煥武 惡因善果一念間——論金筑新著《飛絮風
華》中兩首好詩 16-17
- 秦 嶽 賦詩嘯歌且徐行 18-20
- 楊新友 一席豐盛的詩宴——讀金筑詩集《飛絮風
華》 21-25
- 詹燕山 是愛意釣起串串的漣漪——賞讀《飛絮風
華》有感 26
- 古遠清 當代台灣新詩小史(4之1) 27-31
- 呂 進 大陸與台灣詩歌的逆現象 32-37
- 楊百合 磨練中寫詩 47
- 趙樹中 舉酒澆愁愁更愁——試析吳淑麗女士的短詩
〈酒鬼〉 48-49
- 王常新 晨讀泛說——讀文曉村的文學評論 55-61
- 田惠剛 隨風而去——《記憶的煙塵》遠眺 65-69
- 寒山石 凝重思緒的明朗呈現——讀台客《星的堅
持》 70-72
- 謝輝煌 雕了一千兩百隻「詩」子——劉建化《詩人
雕像》讀後 73-75
- 馮 異 讀《魯行編年詩》 76-77
- 朱兆瑞 詩人和思想者——馮異小詩欣賞 78-79
- 袁 婷 美不勝收的《楓韻》 80-84
- 5月(174期)**
- 木 斧 詩心似火 18-19
- 李 冰 我讀《飛絮風華》——兼談金筑其人其事
20-21
- 台 客 過目難忘的小詩——淺析詩人金筑的兩首小
詩 22-23
- 黃中模 朗麗以抒情——評詩人金筑詩集《飛絮風
華》 24-32
- 文曉村 梁笑梅九論余光中——讀《壯麗的歌者·余
光中詩藝研究》 33-39
- 古遠清 當代台灣新詩小史(4之2) 40-47
- 王 強 生在此山中——呂進詩〈中年〉賞讀 58-60

- 台 客 寫詩與成長背景及生活經歷有關——《寂寞
月牙池》詩集讀後感 61-63
- 秦 嶽 酷似一粒石頭的台客——品讀台客的《與石
有約》 64-67
- 8月(175期)**
- 文曉村 寒梅癡卵敬老娘——讀陳福成的《性情世
界》 5-7
- 金 筑 姿彩萬千的吟哦——管窺《性情世界》
8-10
- 田惠剛 性情世界的民族情愫 11-13
- 范揚松 由性情談情詩趣多——剖析陳福成詩作〈與
情婦訣別書〉 14-16
- 許金瓊 詩情浸潤的世界滿園芬芳——評陳福成詩集
《性情世界》 17-22
- 馬 忠 有情世界裡的生命歌吟——讀陳福成詩集
《性情世界》 23-25
- 詹燕山 淺析《性情世界》中的2首作品 25-26
- 古遠清 當代台灣新詩小史(5之3) 28-34
- 傅 予 「百年後」的留言 46-48
- 王 強 飛落在樹梢上的愛情鳥——舒婷〈致橡樹〉
與席慕蓉〈一棵開花的樹〉之比較解讀 49-
54
- 木 斧 詩痴麥芒 55-56
- 王常新 為一千二百位詩人立碑——讀劉建化《詩人
雕像》 60-61
- 孫相陽 扎根於故土的深情——讀秦嶽的《詩誌山河
情》 62-65
- 吳 超 心語星願——讀台客詩集《星的堅持》感悟
66-70
- 謝輝煌 石韻飄香——台客《與石有約》讀後 71-74
- 魯 行 論詩小扎一束 83-85
- 蔣登科 西葉：音樂感召與石間的警示 86-89
- 朱玲琳 傾聽玫瑰花開的聲音——讀龔華詩集《玫瑰
如是說》 90-93
- 11月(176期)**
- 梁雲坡 讀莊雲惠的詩 5-8
- 吳東權 點點行行淚痕滿——莊雲惠《歲月花瓣》詩
集讀後感 8-11
- 秦 嶽 風入園林總是春——品讀詩人畫家莊雲惠的
《歲月花瓣》 18-21
- 雪 漪 將歲月花瓣一片一片串起——賞析莊雲惠新
著《歲月花瓣》 22-24
- 葉傑生 歲月有花香——讀《歲月花瓣》新詩集有感
25-27
- 古遠清 當代台灣新詩小史(5之4) 38-46
- 傅 予 在童詩中寓禪意——自剖一首詩〈歲計〉
47-48
- 麥 穗 自然就是美——讀蓉子詩集《眾樹歌唱》有

感 49-51

- 馬立鞭 柳笛詩的虛筆美——讀《鄉韻》 54-55
- 丘孔生 空靈的動感 璀璨的永恆——淺談張道中的3
首小詩 56-57

彰化藝文

12月(38期)

- 陳益源 彰化縣民間文學的調查與研究始末與成果
10-13
- 施懿琳 近十年彰化地區古典文學新增史料與研究成
果 14-17
- 楊 翠 風景新麗·花實豐盈——增修《彰化縣文學
發展史》現代篇有感 18-21
- 鄭武郎 戲曲與生活習俗 28-31

聯合文學

1月(267期)

- 陳芳明 火紅的詩猶在燃燒 10-15

2月(268期)

- 陳芳明 花開冬季 20-25

3月(269期)

- 陳芳明 昨夜雪深幾許 10-15

4月(270期)

- 陳芳明 舊城聽水錄 10-15
- 林文月 身經喪亂——臺靜農教授傳略 26-45
- 李 昂 雙重香味 105-107
- 胡金倫 獨裁者坐在文字工場裡騎旋轉木馬 109-111
- 邱坤良 博多夜船 129-136

5月(271期)

- 陳芳明 戰時寄回的遺書 14-19
- 余光中 論詩絕句的聯想 61-65

6月(272期)

- 陳芳明 晚禱裡這孤燈 10-15
- 張淑香 抒「情」的極致牡丹亭 32-38
- 邱怡瑄 星夜下，我們不只是談心——細數文藝營的
點點火光 61-63

7月(273期)

- 成英姝 我是魔，不是人 40-43
- 王德威 小說評點25年 50-53
- 傅月庵 事情正在起變化 54-55
- 范銘如 個性化，以及式微的 56-59
- 南方朔 後威權的新經典——伊思梅爾·卡達瑞的
《春花·春霜》 93-96
- 李爽學 變態的自虐美學——論谷崎潤一郎及其小說
104-106
- 林水福 性的鬥爭——谷崎潤一郎《鍵》 107-113
- 李 嶽 當代武俠小說的新趨勢 130-132
- 林蔚均 重建失落的傳奇國度——談波蘭詩人葉基·

- 費曹斯基 146-149
- 王安祈 司法萬歲 雨過天晴 164-166
- 郝譽翔 對酒當歌，人生幾何 174-175
- 蔡祝青 眾人皆醉我獨醒 176-178
- 蕭義玲 海洋流寓，如夢之夢 180-183
- 8月(274期)**
- 陳芳明 美濃是我的心情 10-15
- 董橋 畫裡郁風 18-19
- 南方朔 死亡是如此不可預測！——奧地利文豪伯恩哈德代表作《修正》 20-24
- 成英姝 為什麼是男人跳舞？ 26-29
- 陳建志 如何解放男人的身體——對準「零度複數」之8連拍 31-33
- 余澤民 講述童話王國裡的真實煩惱——介紹3位當代丹麥小說家及其作品 68-70
- 耿一偉 勒帕吉是如何變成安徒生的 72-74
- 李欣穎 把人類意識展現到極致——談勒帕吉的電影：《偷腦》 75-76
- 9月(275期)**
- 陳芳明 秋葉赴約而來 10-15
- 廖偉棠 巫之諫語 22-25
- 成英姝 悖離真實的Happy Ending 34-39
- 南方朔 恐怖時代的心理劇——康拉德的《在西方之眼下》 40-44
- 巫維珍 閱讀中東，最是迫切——安·瓊斯的《誰殺了喀布爾女人》 61-63
- 徐國能 野語英華——評鍾怡雯《野半島》 128-130
- 10月(276期)**
- 陳芳明 此身雖在堪驚 10-15
- 南方朔 神幻經典——梅林克的《戈倫》 20-25
- 成英姝 我不愛人生——作家的戀物與世俗 26-31
- 王德威 京劇南渡，快雪時晴 34-42
- 李惠綿 天長地久有時盡，此恨綿綿無絕期：閱讀〈長恨歌〉系列文本 59-64
- 曾永義 眾生平等·情義無價——我新編京劇《青白蛇》 79-83
- 周芬伶 女神的呼喚——評阮慶岳小說《秀雲》 103-105
- 尤克強 滄海一醉舟 116-119
- 11月(277期)**
- 南方朔 崔斯坦與伊索德愛情傳奇 28-32
- 李爽學 超越女性主義——雜談多麗斯·萊辛及其小說 42-44
- 12月(278期)**
- 耿一偉 劇場作為一種陰性書寫——談莫努虛金的身體文學 155-157

藍星詩學

12月(24期)

- 劉正偉 藍星各種詩刊的發行與傳播 78-100
- 白靈 九歌版《藍星詩刊》的歷史意義——兼談「詩刊的迷思」 101-120
- 何佳駿 50年代的《藍星週刊》、多元開放的《藍星詩頁》 121-128
- 劉正偉 藍星美麗的外遇——淺介《藍星宜蘭分版》 129-142

鹽分地帶文學

2月(8期)

- 許達然 葉笛的浮世繪 12-16
- 李霆威 亂世·夜讀《沉默之聲》 206-210
- 李若鶯 甘美的態度——評夏虹詩5首 50-58
- 郭楓 從瀟灑喜樂到深沈憂鬱——析論痲弦人和詩的複疊心影 157-180
- 李敏勇 亮的天背後那神秘的悲傷——試論許悔之 182-196
- 羊子喬 島上詩鼓手陳千武的早期文學成績單 198-205

4月(9期)

- 李若鶯 純·度人生——評吳晟詩5首 49-59
- 陳昌明 史觀與鄉愁——葉笛文論述評 178-192
- 李若鶯 意象、心象、現象——論葉笛詩之三維(1) 193-204
- 郭楓 詩刊編輯與詩歌創作並聯騰飛——論張默詩業兼及《創世紀》春秋(上) 205-217

6月(10期)

- 李若鶯 漂鳥行旅 66-72
- 徐慧韻 超現實主義詩人——保羅·艾呂亞的情詩 170-180
- 郭楓 詩刊編輯與詩歌創作並聯騰飛——論張默詩業兼及《創世紀》春秋(下) 181-197
- 羊子喬 楊華小說的「社會改革」化身 198-206
- 李若鶯 意象、心象、現象——論葉笛詩之三維(2) 207-216

8月(11期)

- 李若鶯 垢苞的震響 71-76
- 郭楓 燦爛在雪線以上的語言花——論向明其世其人其詩(上) 190-200
- 李若鶯 意象、心象、現象——論葉笛詩之三維(3) 201-210

10月(12期)

- 李若鶯 火的河流 89-97
- 郭楓 燦爛在雪線以上的語言花——論向明其世其人其詩(下) 196-216

12月(13期)

李若鶯 孤寂的自由 51-57

學報論文

人文研究學報

4月(41卷1期)

陳室如 日治時期台人大陸遊記之認同困境：以連橫《大陸遊記》與吳濁流《南京雜感》為例 33-50

10月(41卷2期)

王慧芬 舞鶴《餘生》中的多重歷史記憶 59-78

中外文學

3月(36卷1期)

朱偉誠 國族寓言霸權下的同志國：當代台灣文學中的同性戀與國家 67-107

林慧君 殖民帝國女性之眼——論坂口櫻子小說中的台灣女性形象 155-182

中國文化大學中文學報

4月(14期)

嚴紀華 胡蘭成與張愛玲——兼論胡蘭成之〈論張愛玲〉 115-136

10月(15期)

陳兆珍 試論楊守愚小說中的女性關懷 169-190

中國文哲研究集刊

9月(17卷3期)

張季琳 下村湖人的台灣經驗和《次郎物語》 201-221

中國文哲通訊

9月(31期)

翁文嫻 《詩經》「興」義與現代詩「對應」美學的線索追探——以夏宇詩語言為例探研 121-148

中國文學研究

6月(24期)

林淑慧 女體與國體：論謝雪漁之〈日華·英雄傳〉 119-152

文化研究

10月(5期)

王智明 敘述70年代：離鄉、祭國、資本化 7-48

朱惠足 做為交界場域的「現代性」：往返於沖繩八重山群島與殖民地台灣之間 49-86

台北大學中文學報

3月(2期)

呂蓓蓓 女性影像的深沈對話：無言的母親？女性的一生？ 121-153

林淑慧 資料庫於台灣文學史教學與研究之應用 209-244

9月(3期)

張惠珍 紀實與虛構的互涉：殖民地台灣作家吳濁流、鍾理和的中國之旅與原鄉書寫 29-66

台北文獻

3月(159期)

張淵盛 林爾嘉《菽莊詩稿》試析——以生命歷程為線索的解讀 121-160

謝崇耀 小泉盜泉及其漢詩探析 21-68

陳青松 漫談基隆地區傳統文學發展史(上) 69-122

6月(160期)

許惠玟 陳維英《偷閒錄》版本研究 17-57

陳青松 漫談基隆地區傳統文學發展史(下) 59-94

陳俊宏 歷史與小說中的台灣民主國 95-152

台北教育大學語文集刊

7月(12期)

黃雅敏 散文創作四講——從基本認識與準備出發 13-28

張瀛太 朱西甯6、70年代的小說實驗——以〈失車記〉、〈本日陰雨〉、〈現在幾點鐘〉、〈蛇〉、〈巷語〉等作品為例 81-116

王婉婷 《台灣飲食文選》中的情感書寫 117-146

孟 樊 葉笛的傳記詩評 187-204

台灣文學研究集刊

5月(3期)

王德威 史詩時代的抒情聲音：江文也的音樂與詩歌 1-50

柳書琴 台灣文學的邊緣戰鬥：跨越左翼文學運動中的旅日作家 51-84

侯如綺 《狼》、《鐵漿》、《破曉時分》中的人物與朱西甯之離散情節探析 85-108

郭玉雯 白先勇小說與紅樓夢 109-140

洪淑苓 台灣女詩人的童話論述 141-168

11月(4期)

高嘉謙 殖民與遺民的對視：洪棄生與王松的棄地書寫 1-40