

碩士論文目錄

◎本目錄按校名筆畫排列。

◎著錄項目與順序：研究生、論文題目、指導教授。

中山大學

中國文學研究所

- | | | |
|-----|-------------------------------|---------|
| 牛珮安 | 90年代女性散文中的戀物書寫 | 王小琳、呂正惠 |
| 王文正 | 《古春風樓瑣記》及文人風範探究 | 龔顯宗 |
| 王麗雯 | 笠詩社戰後世代八家研究 | 陳鴻森 |
| 邱趙藝 | 從《桂花巷》看台灣舊社會 | 龔顯宗 |
| 張巧玲 | 華閩語趨向動詞「起來」之語義句法功能 | 蔡美智 |
| 陳婉蘋 | 蕭颯小說中以女性為中心的人倫關係研究 | 龔顯宗 |
| 陳琪芬 | 鄭清文童話的特質與教育意義 | 龔顯宗 |
| 曾俊得 | 卑南族民間文學研究 | 龔顯宗 |
| 黃玠源 | 向陽現代詩研究:1973-2005 | 蔡振念 |
| 葉芳君 | 蕭颯及其小說中的青少年人物 | 龔顯宗 |
| 謝淑媚 | 王禎和《玫瑰玫瑰我愛你》語言風格研究 | 蔡美智 |
| 顏鳳蘋 | 從《埋冤1947埋冤》史料應用看二二八事件與當時的台灣社會 | 龔顯宗 |

中央大學

中國文學研究所

- | | | |
|-----|-------------------------|-----|
| 鄭恒惠 | 家庭·城市·旅行——台灣新世代女性散文主題研究 | 李瑞騰 |
| 汪淑珍 | 林海音及其出版事業研究 | 李瑞騰 |
| 許芳儒 | 記憶·身分·書寫——林文月散文析論 | 李瑞騰 |
| 孫于清 | 九歌年度散文選研究 | 葉振富 |
| 辜韻潔 | 台灣當代商戰小說主題研究 | 李瑞騰 |
| 黃曉晴 | 再生緣之女性自我實現研究 | 李國俊 |
| 賴婉玲 | 皇民文學論爭研究 | 李瑞騰 |
| 李家欣 | 夏濟安與《文學雜誌》研究 | 李瑞騰 |
| 黃啟峰 | 河流裡的月印：郭松棻與李渝小說研究 | 康來新 |

中國文學系碩士在職專班

- | | | |
|-----|-----------------------------|-----|
| 李貞蓉 | 劉捷及其作品研究 | 李瑞騰 |
| 范文鳳 | 鄭用錫暨其《北郭園全集》研究 | 李瑞騰 |
| 于桂芳 | 台灣眷村小說生命困境之研究——以外省第二代作家作品為例 | 李瑞騰 |
| 李淑郁 | 台灣當代飲食散文研究 | 葉振富 |
| 蘇鵬翹 | 台灣當代飲食文學研究：以後現代與後殖民為論述場域 | 葉振富 |

- | | | |
|-----|------------|-----|
| 劉曉親 | 楊本縣過台灣傳說研究 | 李國俊 |
| 歸秀梅 | 排灣族傳統童謠研究 | 李國俊 |

中正大學

中國文學研究所

- | | | |
|-----|--------------------|-----|
| 陳鈺雯 | 荒涼中的悲劇性——讀解張愛玲作品 | 陳益源 |
| 陳維君 | 清代筆記中的台灣故事研究 | 陳益源 |
| 余韻柔 | 顯學外的另一章——張愛玲電影劇本研究 | 侯雲舒 |
| 黃俊雄 | 清代台灣分類械鬥書寫之研究 | 江寶釵 |

台灣文學研究所

- | | | |
|-----|--------------------------------------|-----|
| 王慈憶 | 戰後台灣現代詩中的文化認同研究——以「跨語詩人」及「渡台詩人」為觀察比較 | 陳明台 |
|-----|--------------------------------------|-----|

中國文化大學

中國文學研究所

- | | | |
|-----|---------------------|-----|
| 張安怡 | 張愛玲小說人物淵源之研究 | 張健 |
| 張治慧 | 於梨華小說研究 | 羅賢淑 |
| 陳美君 | 林海音小說女性人物之研究 | 宋如珊 |
| 楊海晨 | 日據時期台灣小說中鄉土意識之呈現與轉變 | 陳愛麗 |

中國文學研究所碩士在職專班

- | | | |
|-----|-------------------------|-----|
| 廖玉容 | 愛亞及其作品研究 | 嚴紀華 |
| 陳錦雲 | 台灣六十甲子聖母詩籤研究——以桃竹苗地區為中心 | 金榮華 |

中興大學

中國文學研究所

- | | | |
|-----|--------------------------|-----|
| 葉婉君 | 岩上詩研究 | 陳器文 |
| 朱美黛 | 汪啟疆新詩研究 | 陳啟佑 |
| 蕭玉貞 | 鄭坤五小說研究 | 吳福助 |
| 林愛娥 | 康原及其鄉土史書寫之研究 | 陳益源 |
| 紀麗華 | 從「對話」到「童話」——西西小說敘述美學試探 | 陳器文 |
| 張麗娟 | 從食色書寫到追尋救贖——王禎和小說研究 | 林淑貞 |
| 林以捷 | 創傷與治療——論嚴歌苓的我說書寫 | 陳器文 |
| 蔡美瑤 | 莫言的饑餓書寫 | 陳器文 |
| 吳豐益 | 現代詩從物象到意象的藝術——以簡政珍詩作為主 | 簡政珍 |
| 林怡汝 | 渡也新詩的詠史特質研究 | 蕭水順 |
| 張期達 | 不相稱的美學——以洛夫、簡政珍、陳克華詩語言為例 | 簡政珍 |

- | | | | | | |
|------------------|---|-----|-----|---------------|-----|
| 林毓彥 | 路寒袖現代詩研究 | 徐照華 | 蔡政惠 | 原住民文學書寫中的原漢關係 | 浦忠成 |
| 張依寰 | 金庸小說「射鵬三部曲」研究 | 賴芳伶 | | | |
| 盧瑋雯 | 顏元叔與其狂飆的文學批評年代 | 陳芳明 | | | |
| 林佩瑾 | 吳魯芹、陳之藩散文研究 | 陳芳明 | | | |
| 章清怡 | 達悟族靈魂信仰初探 | 陳器文 | | | |
| 張期達 | 不相稱的美學——以洛夫、簡政珍、陳克華詩語言為例 | 簡政珍 | | | |
| 吳立文 | 外省父親之後遺民紀事 | 陳器文 | | | |
| 顏如梅 | 施叔青香港時期長篇小說研究——以「香港三部曲」及《維多利亞俱樂部》為中心 | 徐照華 | | | |
| 吳璽益 | 現代詩從物象到意象的藝術——以簡政珍詩作為主 | 簡政珍 | | | |
| 陳耀安 | 台中市古蹟匾聯初探 | 李建崑 | | | |
| 林依華 | 陳再得及其歌仔研究 | 陳益源 | | | |
| 台灣文學研究所 | | | | | |
| 陳鴻逸 | 記憶與詩語：歷史敘事與文化實踐的探索——以李敏勇、陳鴻森的詩作為例 | 林淇漾 | | | |
| 台中教育大學 | | | | | |
| 語文教育學研究所 | | | | | |
| 林淑玲 | 九年一貫國小國語教科書本土文化內容之研究 | 黃聲儀 | | | |
| 何佳倫 | 蕭麗紅小說婚戀書寫之研究 | 董淑玲 | | | |
| 楊靜詩 | 袁哲生小說少年書寫之研究 | 董淑玲 | | | |
| 楊鴻銘 | 鄭宗弦少年小說創作技巧研究——以其九歌現代兒童文學獎得獎作品為例 | 劉瑩 | | | |
| 程慈敏 | 袁瓊瓊小說女性書寫之研究 | 董淑玲 | | | |
| 陳筱涵 | 醫生作家侯文詠長篇小說《白色巨塔》創作基本要素研究 | 蘇伊文 | | | |
| 台北市立教育大學 | | | | | |
| 中國語文學研究所 | | | | | |
| 左春香 | 葉日松客語現代詩研究 | 古國順 | | | |
| 巫雅琪 | 王幼華短篇小說研究 | 余崇生 | | | |
| 范嘉倩 | 冰心、凌叔華小說比較研究 | 江惜美 | | | |
| 張雅茹 | 當代布農作家文學所見的神話實踐 | 浦忠成 | | | |
| 曹雅萍 | 袁瓊瓊小說人物形象研究 | 陳光憲 | | | |
| 陳琳琪 | 徐仁修散文研究 | 余崇生 | | | |
| 黃子芸 | 桂文亞兒童旅行文學研究 | 余崇生 | | | |
| 吳家齊 | 金庸《射鵬三部曲》新舊版本研究 | 鄭穎 | | | |
| 林雲鈿 | 蔡素芬長篇小說女性主體書寫研究 | 邱珮萱 | | | |
| 馬玉臻 | 〈關帝籤〉江東籤詩研究 | 陳光憲 | | | |
| 陳彙心 | 艾雯散文美學研究 | 江惜美 | | | |
| 葉燕容 | 金庸小說《倚天屠龍記》研究 | 陳光憲 | | | |
| 台北教育大學 | | | | | |
| 台灣文化研究所 | | | | | |
| 王嘉鈴 | 現代詩的魔幻寫實技巧——以台灣現代詩為例 | 陳俊榮 | | | |
| 陳明芳 | 台灣少年小說中的性別角色——以九歌現代兒童文學獎作品為例 | 陳俊榮 | | | |
| 盧建名 | 「林清玄現象」研究——以「菩提系列」為探討對象 | 陳俊榮 | | | |
| 丁世傑 | 台灣家族敘事的記憶與認同 | 趙天儀 | | | |
| 孟佑寧 | 向陽新詩研究 | 林于弘 | | | |
| 林秀蘭 | 記憶的方式——論台灣當代女作家的「記憶書寫」，以李昂、平路、朱天心為例 | 范銘如 | | | |
| 陳凱筑 | 論李榮春及其小說研究 | 張炳陽 | | | |
| 陳朝松 | 台灣當代新詩修辭技巧研究 | 游志誠 | | | |
| 楊晶晶 | 反共抗俄聲中的女性身影——以「中華婦女」為考察對象 | 范銘如 | | | |
| 葉翠雲 | 台灣福佬故事中的性別政治——以婚姻與家庭的相關探討為主 | 簡上仁 | | | |
| 廖秋紅 | 日治末期台灣人身分認同的演化進程——以台籍作家的志願兵題材小說為中心（1941.6-1945.8） | 翁聖峯 | | | |
| 廖珮涵 | 詮釋國台語歌曲的政治意涵 | 張炎憲 | | | |
| 蔡依伶 | 從解纏足到自由戀愛：日治時期傳統文人與新式知識分子之性別話語，以1900-1937為主要考察範圍 | 范銘如 | | | |
| 蔡蕙頻 | 外省族群的主體追尋：以台灣電影為探討中心(1982-2000) | 戴寶村 | | | |
| 賴恆毅 | 張麗俊及《水竹居主人日記》之文學作品研究 | 翁聖峯 | | | |
| 謝柳枝 | 日治時期殖民醫學書寫之研究 | 翁聖峯 | | | |
| 羅英財 | 東方白《浪淘沙》的小說藝術 | 張春榮 | | | |
| 社會科教育學研究所 | | | | | |
| 蔣榮春 | 新劇《閩雞》之研究——1940年代與1990年代演出活動之比較 | 何義麟 | | | |
| 許旭輝 | 戰後初期台灣報業之發展——以《台灣新生報》為例（1945-1949） | 何義麟 | | | |
| 語文教育學研究所 | | | | | |
| 張亞男 | 台灣小詩選研究(1979-2007) | 林于弘 | | | |
| 語文與創作學研究所 | | | | | |
| 陳秀虹 | 國小高年級添圖寫童詩教學研究 | 張春榮 | | | |
| 吳宜錚 | 電子繪本融入記敘文寫作教學歷程 | 孫劍秋 | | | |

之研究
黃煥東 桃園縣閩南語民間文學研究 翁聖峯

台東大學

兒童文學研究所

陳式寧 民歌中的生活歷史——以都歷阿美族人吳之義的民歌為例 杜明城
傅素梅 城南舊事中的成長主題研究 林文寶
蔡蜜鯉 析論李潼少年小說中的「生命漂流」 張子樟
陳素宜 發現客家身影——從「九歌現代兒童文學獎」看台灣現代少年小說中客家文化現象 林文寶

語文教育學研究所

許淑閔 洪醒夫小說世界的鄉土關懷 張子樟
張雅閔 女性學習白話字之讀寫研究 張學謙
謝昌運 台語加強詞的研究：語料庫語言學的分析 張學謙

兒童文學研究所進修部

呂得輝 少年小說中啟蒙與成長的心靈捕手——以九歌現代少兒文學獎得獎作品為例 張子樟
張素貞 彰化縣民間文學集之研究 林文寶
郭金足 蔡宜容兒童文學創作之研究 林文寶
高麗華 亞榮隆·撒可努的作品研究 林文寶
李惠絨 〈白雪公主〉、〈灰姑娘〉、〈人魚公主〉之顛覆研究——以90年代台灣女童話作家改寫作品為例 游珮芸
賴素珍 「師院生兒童文學創作獎」現象觀察 林文寶
王圓圓 童話題材之研究——以「台灣省兒童文學創作獎」童話得獎作品為例 林文寶
馬麗君 少年小說中的台灣美食書寫——以九歌得獎作品為例 林文寶
詹東蘭 少年小說中的父子關係——以《台灣省兒童文學創作獎》為例 林文寶

台南大學

國語文學研究所

林佳樺 台灣家庭題材少年小說之研究——以台灣省兒童文學創作獎作品為例 張清榮

台灣大學

台灣文學研究所

楊雅儒 台灣小說中民間信仰書寫特色之研究——以90年代後八本小說為觀察

對象

吳品誼 台灣五年級女性小說家身世書寫之研究 柯慶明
陳允元 島都與帝都：2、30年代台灣小說的都市圖象（1922-1937） 柯慶明

戲劇學研究所

林奎章 尋找台語片的類型與作者：從產業到文本 林鶴宜
鄭傑文 慾望現代與混血表演：1986-2006當代傳奇劇場作品初探 王安祈
林玉如 跨場域舞台的戲劇創作與轉化——陳守敬歌仔戲寫作技巧探析 林鶴宜
紀慧玲 國家政策下的外台歌仔戲班——以1990年代後期迄今之創作演出為觀察重心 邱坤良、林鶴宜

台灣師範大學

台灣文化及語言文學研究所

張瑞光 台灣信仰習俗中的語言文化研究 姚榮松、謝聰輝
吳宛憶 抗爭與回歸——原住民自辦刊物《原報》《獵人文化》的文本分析 浦忠成
林以衡 日治時期台灣漢文俠敘事的階段性發展及其文化意涵——以報刊作品為考察對象 廖振富
楊順明 黑潮輓歌楊華及其作品研究 趙天儀、許俊雅
林肇豐 王拓的文學與思想研究（1970-1988） 許俊雅
張雅惠 賴明弘及其作品研究 許俊雅
邱藍萍 賴仁聲兩個時代台語小說中的借詞比較 李勤岸

國文學研究所

賴鈺婷 文學創作意象質形同構類型論——以台灣當代散文為討論中心 陳滿銘

國文學系在職進修碩士班

周筱葳 台灣同志小說人物情感研究——以《孽子》與《逆女》為例 楊昌年
林立筠 簡嫻散文女性意識之研究 楊昌年
何琬琦 台灣女性與旅遊的對話——台灣女遊書寫研究（1949-2007） 潘麗珠
林叔吟 台灣原住民山海文學之研究——以拓拔斯·塔瑪匹瑪和夏曼·藍波安之創作文本為考察對象 楊昌年
徐美智 鄭清文《現代英雄》之研究 楊昌年

- 高湘茹 吳明益作品研究
許麗燕 論夏宇詩中的離散美學——以《salsa》為評析對象兼及其它
- 陳玉芬 黃春明小說中的老人書寫
陳盈岑 陳雪小說中邊緣心靈書寫研究
陳慧玲 嚴歌苓《雌性的草地》研究
陳瓊薇 拓拔斯·塔瑪匹瑪作品研究
黃淑卿 陳火泉及其散文研究
- 黃詩倩 白先勇小說的女性人物研究
歐婉貞 青少年小說研究——以張大春與艾登·錢伯斯作品為例
- 蔣興立 李碧華電影小說之空間研究
蔡婉君 蘭陽戲劇團《錯配姻緣》探究
鄧美華 平路小說對人生困境的省思——從自身經驗出發
- 簡琪 林文月散文研究(1969-2006)
蘇怡菁 施明正及其小說研究
- 胡衍南
劉漢 陳怡君
蔡芳定 王雅萍
楊昌年 楊昌年
張素貞 陳南宏
許俊雅 陳滿銘、黃文吉
楊昌年 楊昌年
楊昌年 林怡君
魏貽君 魏貽君
周馥儀 周馥儀
蔡芳定 蔡芳定
許俊雅 許俊雅
- 「台灣式白話文」的面貌
日治時期女性自我主體的實踐——論楊千鶴及其作品 楊翠
誰來發聲？——1970年代以後台灣勞工文學的興起與式微 游勝冠
日治時期農民小說中的菁英主義與農民形象(1926-1937) 游勝冠
再現、認同、族群關係——以《土地與靈魂》、《倒風內海》、《餘生》為研究對象 游勝冠
戰後台灣海洋文學研究 游勝冠
戰後台灣原住民族的文學形成研究 游勝冠
開展公共領域·擊向糖業帝國主義——論台灣知識份子的糖業書寫(1920-1930年代) 楊翠
謝星樓生平及其文學研究 施懿琳

歷史學研究所

- 室屋麻梨子 「台灣教育會雜誌」漢文報(1903-1927)研究 鄭梓、陳培豐

玄奘大學

中國語文學研究所

- 林俊廷 蕭颯小說研究——走出生命的桎梏 陳弘昌
林恬幼 後殖民主義的張愛玲 李霖生
朱育纓 張愛玲小說中的感官書寫 鄭明嫻
李姝嫻 50年代女性懷舊散文研究 何淑貞
黃勤媛 論夏曼·藍波安及其作品中海洋意象 孫大川、鄭明嫻

成功大學

中國文學研究所

- 鐘茂瑞 台灣兒童戲曲的創新與發展 高美華
王奕期 台南地區風水傳說之研究 陳益源
孫偉迪 楊牧詩的音樂性研究 翁文嫻
曹世耘 小說《行過洛津》之互文性書寫研究 高美華

台灣文學研究所

- 張玉萍 日治時期台灣歌仔冊內底女性形象kap性別思維 呂興昌
周華斌 從敷島到華麗島的受容與變異——探討日據時期從日本到台灣的短歌與俳句文學 陳培豐
張俐璇 兩大報文學獎與台灣文壇生態之結構 游勝冠
劭每招 論1940年代《南方》中新舊文學論爭的起因與發展 陳培豐
邱雅萍 從日刊報紙「漢文欄廢止」探究 陳培豐

佛光大學

文學研究所

- 廖秋芬 瓊瑤大眾言情小說研究 楊松年
鄭禎玉 余光中與中國古典詩歌 黃維樑
謝筱菱 宜蘭縣兒童文學發展研究(1945-2006) 楊松年
陳信安 葉維廉的山水詩 馬森
陳建宏 台灣年度散文選集研究(1981-2001) 陳信元
游曉婷 張秀亞散文研究 陳信元
吳淑娟 以生命和文學共舞——李榮春自傳性小說研究 楊松年
鄭淑娟 台灣飲食散文研究 陳信元
徐時福 台灣原住民小說的都市書寫 潘美月
江碧芬 90年代台灣女同志小說中的情慾書寫——以邱妙津、陳雪為主要探討對象 朱嘉雯

東華大學

中國語文學研究所

- 雷曉青 以《孫飛虎搶親》與《碾玉觀音》為例論姚一葦的劇作技巧 許建崑
歐秀紋 李潼少年小說教育意義之探討——以《台灣的兒女》為例 許建崑
蔡佩臻 張我軍文學及翻譯研究 趙天儀
謝佳珣 賴惠川《悶紅墨藩》箋釋與文學研究 吳福助

- 陳靜宜 70年代台語詩現象三家比較探討
劉咏桀 與鯨豚對話——劉克襄與廖鴻基的鯨豚書寫探究
- 李雅情 徐鍾珮、鍾梅音遊記散文研究
洪惠鈴 蔡廷蘭研究
余英馨 張秀亞散文中的台中書寫
陳璦婷 概念隱喻理論在小說的運用——以陳映真、宋澤萊、黃凡的政治小說為中心
- 蕭自皓 斯土、斯民、斯文——黃武忠及其作品研究
何淑華 鍾理和地誌書寫與認同形構歷程研究
胡文嘉 《綜合月刊》報導文學作品之敘事分析
紀姿菁 論現代主義旅美女性小說家——以歐陽子、叢甦、陳若曦、李渝為研究對象

花蓮教育大學

民間文學研究所

- 邱亦榮 鄭振鐸俗文學研究與近代學科系統析探
陳維文 基隆地區民間文學與礦工生活
蔡寶瑤 日治時期台灣歌仔冊之文化意義
張錦萍 南管在梨園戲的運用與表現
駱香芸 廖添丁傳說研究
呂銘任 台灣閩南諺語所反映的運命觀——以《福全台諺語典》為研究中心
陳維文 基隆礦工生活與民間文學
彭美琴 清水祖師傳說故事與信仰研究
謝靜怡 歌仔冊教化功能之研究

南華大學

文學研究所

- 丁雯慧 青春版《牡丹亭》研究
吳泉盧 從自我抒解到人間關懷——賈平凹《秦腔》研究
許張吉 張拓蕪的散文研究
陳今屏 白先勇《紐約客》系列小說研究：1964-2003
陳嘉銘 雲林縣閩南語諺語之研究
蔡宜君 8、90年代台灣女性小說的政治書寫
鍾秋月 《真與美》東方白文學自傳的研究
殷昭文 陳黎作品的台灣關懷研究
賴美燕 斗六地區文學發展之研究
林茂發 汪笨湖作品研究

魏仲佑
許建崑

李金星
吳福助
周芬伶
周世箴

許建崑

須文蔚

須文蔚

郝譽翔

楊振良

曾子良
李進益
張啟超
李世偉
林嵩山

曾子良
李世偉
楊振良

- 林太郎 口湖、四湖地區文學發展之研究
吳玉燕 斗南及大埤地區文學發展之研究
連泰宗 荊桐與林內地區文學發展之研究

出版事業管理研究所

- 黃世明 網路時代書寫改變之研究 翟本瑞

屏東教育大學

中國語文學研究所

- 那敏紀爾 王令嫻及其小說研究 黃文車
簡曉惠 夏曼·藍波安海洋文學研究 余昭玟
陳宜伶 王禎和小說人物形象析論 劉宗明
高棋毓 排灣族作家作品中的族群意識與書寫策略——以莫那能、利格拉樂·阿鳩、亞榮隆·撒可努為主 陳枝烈
鍾惠芬 張文環的文學活動及其小說主題意涵研究 林秀蓉
張西燕 琦君小說中女性意識書寫研究 簡貴雀
侯偉仁 拓拔斯·塔瑪匹瑪(Tuobasi Tamapima)小說研究 余昭玟
張馨尹 蓉子與利玉芳女性主義詩作研究 曾進豐
簡淑芬 李潼少年小說研究 曾進豐
周靜宜 陳若曦佛教題材小說研究——以《慧心蓮》、《重返桃花源》為核心 余昭玟

政治大學

中國語文學研究所

- 劉文淑 李銳小說研究 唐翼明
劉希珍 虹影小說中的女性情／慾 唐翼明
洪潔芳 真善美的追尋——鹿橋文學作品研究 張堂錡
陳伯軒 台灣當代散文的空間意識及其書寫型態 陳大為
陳孟君 主體、病體與國體：閩連科鄉土小說的精神系譜 鄭文惠
劉淑貞 肉與字：90年代後小說中的死亡與自殺書寫——以張大春、駱以軍、邱妙津、黃國峻為考察對象 陳芳明
田威寧 台灣「張愛玲現象」中文化場域的互動 柯裕棻
謝純靜 1980、90台灣童詩研究——以題材、表現手法與主題為主 張雙英

台灣史研究所

- 江佳瑾 學校歷史與歷史記憶——戰後校史撰寫之析論 戴寶村

國文教學碩士學位班

- 陳淑美 施士洁及其《後蘇龔合集》研究 王文顏
李麗敏 季季及其作品研究 陳芳明

高雄師範大學**台灣文化及語言研究所**

- 元秋蘭 客語的程度副詞與國台語的比較研究 郭進旺
吳順興 記高雄一個偏泉腔方言——紅毛港閩南語初探 吳中杰
李姿慧 民以「食」為天——閩南語烹調詞彙研究 魏廷冀
林鴻義 台灣地區複合趨向詞與賓語的探討——以處所賓語為例 郭進旺
林麗黎 台灣母語教學融入幼稚園課程領域 魏廷冀
姚志龍 閩南語的「中綴」變化 魏廷冀
高琇玟 台語詞彙「講」和「看」的存在關係 郭進旺
陳月鳳 肢體語言、五官形成的語言詞彙 郭進旺
陳秀玉 台灣閩南語飲食詞彙中的文化意 郭進旺
陳茂勳 中文終結點事件的句法及語義分析 郭進旺
陳淑君 四湖閩南語語音調查與研究 吳中杰
陳耀中 清代文獻反映平埔族群語言研究 林慶勳
游士德 公學校用漢文讀本教學詞彙研究 林慶勳
黃天來 阿美語詞綴與疑問詞研究 魏廷冀
葉豐儀 台灣閩南語「去」的語法化 王莢芳
潘淑芬 台灣閩南語詞彙研究——以常見「動物」為例 郭進旺
謝味珍 閩南語語音系統的聲學研究 鍾榮富
謝孟宓 高雄市小港區大林蒲閩南話研究 張屏生

國文學研究所

- 吳靜如 簡楨散文風格暨《水問》、《月娘照眠牀》之自然意象書寫研究 李若鶯
施慧珠 葉笛散文集《浮世繪》研究 李若鶯
符明珠 蕭麗紅小說的文化記憶書寫研究 吉廣興
莊蕙甄 龍瑛宗小說研究 陳貞吟
許芳玉 黃春明小說社會意識研究 龔顯宗
陳彥汝 籤詩故事在運籤中的核心價值研究——以關帝百首籤詩為例 林文欽
劉文鈞 蕭紅小說中女性角色研究 顏美娟
蔡素珍 蕭麗紅《桂花巷》小說藝術探究 龔顯宗
謝幸運 澎湖武聖廟群匾聯研究 蔡崇名
簡惠貞 余光中文學理論研究 王義良
魏筱雯 許成章漢詩研究 林文欽
孔品淑 閩南語的入聲系統及其歷時演變 竺家寧、王松木

- 蔡曉婷 潛海入底，探驪得珠——朱天文及其長篇小說《荒人手記》研究 王義良

淡江大學**中國文學研究所**

- 余欣蓓 從戰火紋身到鏡中之花——尹玲書寫析論 何金蘭

中國文學系碩士在職專班

- 李婉玲 漂流的後花園·游離的呼蘭河——論蕭紅作品裡的空間意象群 呂正惠

清華大學**中國文學研究所**

- 吳孟琳 流放者的認同研究——以聶華苓、於梨華、白先勇、劉大任、張系國為研究對象 呂正惠
謝宜君 比較《觀世音應驗記》與《地藏菩薩像靈驗記》的說服策略 李玉珍
翁淑慧 依違在「現代」與「傳統」之間：台灣60年代本省籍現代派小說家的「鄉土」想像 呂正惠
劉孟哲 邊境：台灣男同志通俗小說研究(1990-2007) 李玉珍

台灣文學研究所

- 鍾愛玲 徘徊在「鬼」「怪」之間：苗栗地區「魍神」傳說之研究 胡萬川
呂美親 日本時代台語小說研究 陳萬益、李勤岸
呂焜霖 戰後台語歌詩的成因與發展——兼論向陽與路寒袖的創作 賀淑璋
林欣育 土地與認同：美濃地區客家墾拓傳說之研究 胡萬川
林家綺 華文文學中的離散主題：6、70年代「台灣留學生文學」研究——以白先勇、張系國、李永平為例 邱貴芬
胡芳琪 1950年代台灣反共文藝論述研究 陳建忠
許博凱 帝國文化邏輯的展演——清代台灣方志之空間書寫與地理政治 黃美娥
賴宛瑜 台美人與世界人的文學實踐——黃娟《楊梅三部曲》初探 陳萬益

逢甲大學**中國文學研究所**

- 張月女 章甫生平及其《半崧集》詩歌研究 余美玲
黃益珠 周芬伶論——從「閩秀」到「越界」書寫 張瑞芬

新竹教育大學**台灣語言與語文教育研究所**

- | | | |
|-----|-----------------------------|-------------|
| 張裕龍 | 中部阿美語的否定詞研究 | 葉美利 |
| 劉春芬 | 台灣四縣客語的褒貶詞語研究 | 羅肇錦 |
| 黃瑞蓮 | 台灣海陸客語禁忌語的研究 | 范文芳 |
| 林怡禎 | 台語變調的心理真實性再探：語音促發之腦事件相關電位研究 | 呂菁菁 |
| 徐煥昇 | 台灣苗栗通霄客話研究 | 羅肇錦 |
| 蔡子鈞 | 台灣閩南語、古漢語關係句式之比較研究 | 蔡維天 |
| 趙芳玉 | 從複合化與語法化觀點看台閩語及華語情態詞「X定」 | 鄭 榮 |
| 謝杰雄 | 語料庫的建置與台灣客家語VP研究 | 羅肇錦、
呂菁菁 |
| 汪詩穎 | 台灣閩南語謎猜的語文分析——兼論其在語文教學上的應用 | 董忠司 |
| 黃育正 | 台灣閩南語情態動詞「會」及其衍生複合詞研究 | 鄭 榮 |
| 李政芳 | 從語用學分析台灣電視廣告語言語碼轉換現象 | 呂菁菁 |
| 李東昇 | 王東輝及其漢詩修辭藝術研究 | 簡翠貞 |

嘉義大學**中國文學研究所**

- | | | |
|-----|--------------|-------------|
| 柯秀慧 | 蘭嶼雅美族民間故事與歌謠 | 朱鳳玉 |
| 陳美芳 | 劉靜娟散文研究 | 蔡尚志 |
| 石淑燕 | 王拓及其小說研究 | 徐志平 |
| 張淵盛 | 林爾嘉及其作品研究 | 江寶釵、
蘇子敬 |

彰化師範大學**國文學研究所**

- | | | |
|-----|-------------------------------|-----|
| 江仁瑞 | 李漁十二樓的創作特質研究 | 許麗芳 |
| 李雅鈴 | 《黃春明童話》研究 | 林素珍 |
| 盧瑞芬 | 林鍾隆少年小說研究 | 林素珍 |
| 蘇姿妃 | 古龍武俠小說英雄形象研究——以楚留香、李尋歡為主要研究對象 | 周益忠 |
| 王琢藝 | 舊時代的棄婦輓歌——琦君小說《橘子紅了》研究 | 蔣美華 |
| 江秀郁 | 向陽新詩研究 | 陳金木 |
| 李世維 | 渡也新詩研究 | 陳金木 |
| 李慧芬 | 劉正盛及其兒童文學之研究 | 林素珍 |
| 林巧崑 | 楊守愚古典詩意象研究 | 周益忠 |
| 林幸瑜 | 鍾文音「家族三部曲」研究 | 蔣美華 |
| 林毓鈞 | 蕭蕭新詩研究 | 陳金木 |
| 金小萍 | 張愛玲及其《半生緣》研究 | 蔣美華 |
| 曹菁芳 | 劉克襄鳥類書寫研究 | 王年双 |
| 游淑清 | 蘇紹連詩研究 | 陳啟佑 |

- | | | |
|-----|---------------------------|-----|
| 黃秋玉 | 70年代台灣鄉土文學及其教學研究——以高中教材為例 | 蔣美華 |
| 賴淑美 | 吳晟《店仔頭》一書的語言藝術運用研究 | 耿志堅 |
| 蘇佳玲 | 國中國文古典詩歌教學之研究 | 耿志堅 |
| 蔡淑齡 | 黃娟《楊梅三部曲》研究 | 王年双 |

暨南國際大學**中國語文學研究所**

- | | | |
|-----|------------------------------------|-----|
| 沈曉雯 | 當代台灣小說的神話學解讀 | 黃錦樹 |
| 于佩靈 | 觀看與再現：論《小說月報》（1910-1920）世界與自我的多重展示 | 楊玉成 |
| 沈曉雯 | 當代台灣小說的神話學解讀 | 黃錦樹 |

銘傳大學**應用中國文學研究所**

- | | | |
|-----|--|-----|
| 阮愛惠 | 90年代台灣女性自傳研究 | 紀俊臣 |
| 林子傑 | 台灣閩南、客家小戲的互動滲透——以〈桃花過渡〉、〈十八摸〉、〈病子歌〉為主的考察 | 陳成文 |
| 洪婉真 | 張秀亞抒情散文研究 | 陳成文 |
| 連婷如 | 王詩琅小說研究 | 游秀雲 |
| 黃雅芬 | 張秀亞小說研究 | 游秀雲 |
| 謝冠偉 | 黃娟《楊梅三部曲》研究 | 徐麗霞 |

應用中國文學系在職專班

- | | | |
|-----|-------------|-------------|
| 胡德蕙 | 鹿橋《未央歌》美學研究 | 江惜美 |
| 楊舒文 | 張愛玲怨女的美學研究 | 江惜美 |
| 林惠俐 | 台灣兒童散文研究 | 江惜美 |
| 王美媛 | 金門傳統飲食文化之研究 | 樊中原、
紀俊臣 |

- | | | |
|-----|-------------------------|-----|
| 宋麗華 | 吳濁流日據小說研究 | 陳溫菊 |
| 李公權 | 《孽子》與改編影劇之研究 | 游秀雲 |
| 彭德育 | 《射鵰英雄傳》之俠客形象塑造研究——以郭靖為例 | 徐亞萍 |
| 蔡秉蓉 | 楊樹清散文中的原鄉追尋（1962-2007） | 徐麗霞 |
| 劉惠婷 | 台灣原住民射日神話研究 | 陳成文 |
| 孫亦均 | 張秀亞中篇小說研究 | 陳成文 |

靜宜大學**中國文學研究所**

- | | | |
|-----|---------------------------------|-----|
| 蔡尚志 | 葉榮鐘及其《少奇吟草》研究 | 廖振富 |
| 林宗德 | 消弭海／陸的界線——論廖鴻基作品中海洋文化的思想體系與美學實踐 | 楊 翠 |
| 張孟楨 | 基因複製科技發展下的未來世界 | 趙天儀 |

- 黃海科技小說中的基因科學與
省思
- 黃崇軒 建構本土·迎向群眾——《自立副
刊》研究（1977-1987） 陳明柔、
林淇瀾
- 楊淑婷 文學傳道士——黃武忠及其作品研
究 趙天儀
- 蔡孟文 《劇場》雜誌與5、60年代台灣現
代主義思潮 廖瑞銘