

文學新書分類選目概述

杜秀卿

本年度所收的文學新書之中，8個文類按照數量多寡排列，依序是：散文278種、小說164種、新詩123種、評論95種、合集74種、傳記27種、文學史料10種、劇本3種。其中，散文的出版數量相對而言最為大宗，書寫主題多元，表現方式則結合了素描、攝影或插圖等；小說出版有逐年減少的趨向，證諸各暢銷排行榜文學類前10名多為翻譯小說，中文創作小說的市場經營日益艱辛，因此新生代小說家欲出版著作，多藉由參加文學獎或申請政府補助計畫，如獲國家文化藝術基金會94年度「長篇小說創作發表專案」補助計畫所出版的王聰威《濱線女兒》、許榮哲《漂泊的湖》、梁琴霞《黎青》，第7屆「皇冠大眾小說獎」決選入圍作品：梁家蕙《二重奏》、月藏《鬥法》、米果《朝顏時光》、江曉莉《灰色的孤單》、法爾索《同窗》。而九歌出版社為慶祝創社30週年，舉辦華文文學獎項最高獎金的第1屆「200萬小說獎」，雖然最後評審結果首獎從缺，但4部入圍作品：張瀛太《古國琴人》、盧兆琦《十三暝的月最美》、譚劍《黑夜旋律》、周桂音《月光的隱喻》都獲得出版的機會。新詩類出版量本年增多，緣於2套詩集叢書的出版，分別是國立台灣文學館出版的「台灣詩人選集」，預定出版66冊，現已出版20冊；以及掌門詩社30週年慶推出的18冊詩集。

各縣市文化局或文化中心的出版品占了相當重要的分量，包括了作家作品集的徵選出版、文學獎得獎作品結集出版、研討會論文集，這從合集和評論書目看得出來。選集的出版不僅呈現台灣當代文學風貌，讀者亦可更快速地掌握佳作，國立編譯館即出版了「青少年台灣文庫II」，包含新詩、散文及小說各4冊，蒐羅日治時期作家到戰後新世代作品；由行政院文建會出版的地誌文學選集「閱讀文學地景」，共分三大卷：新詩、散文、小說，年代跨越日治時期至九〇年代，焦點定位在文學與地方的結合，喚起對家鄉的感情記憶。除了政府單位，九歌出版社推出「台灣文學30年菁英選」，精選1978年至2008年的文學作品，依文類分新詩、散文、小說、評論4卷。此外，年度詩選、小說選、童話選、散文選照例出版，未有缺席。

作家過世，留給後人子嗣的是無價的文化資產，龍瑛宗逝世多年，其後人為完成父親遺願，與南天書局、國立台灣文學館合作，編輯出版「龍瑛宗全集」（日文卷）；「吳新榮日記全集（1939-1967）」也由國立台灣文學館出版。資深作家葉石濤不幸於本年12月辭世，在其住院期間，幸而得見由高雄市政府文化局與國立台灣文學館共同出版的「葉石濤全集」面世。

除此之外，天下遠見出版「白先勇作品集」，是目前華文世界最完整的白先勇作品的彙集；朱天文歷時8年出版最新長篇小說《巫言》的同時，印刻出版公司順勢推出「朱天文作品集」共8冊；本年喜逢80大壽的詩人余光中，除部分舊作陸續重排出版外，以3本新作為自己賀壽，另有陳芳明編《余光中跨世紀散文》、陳幸蕙編《悅讀余光中——散文卷》、蘇其康主編《詩歌天保：余光中教授八十壽慶專集》等。國立台灣文學館出版的「2007台灣作家作品目錄」共計三大冊，收錄2,539位作家資料及十萬餘筆作品目錄，為當代台灣文學出版留下詳實而可供研究的記錄。中華民國兒童文學學會推出《2007台灣兒童文學年鑑》，為第1部台灣兒童文學年鑑，是觀察、研究台灣兒童文學的基礎史料。彭瑞金所著《高雄市文學史·現代篇》，記錄高雄文學發展的脈絡，都是不可或缺的文學史料工具書。