

文學新書分類選目

1. 本選目收錄2008年在台灣所出版的現代文學圖書，計收774種，限於篇幅，本選目未收錄翻譯、羅曼史小說等類作品。
2. 本選目由提要書目（104種）與一般書目（670種）兩部分構成，並按文類編排分為小說、新詩、散文、劇本、傳記、評論、合集、文學史料8類，同一類再按出版時間排列順序，同一月份者則依照書名筆畫排序，俾收一目了然之效。
3. 各條書目著錄項目，依次為書名、著（編）者、出版地、出版者、出版時間、開本、頁數、價格；提要書目則附150-250字之內容提要。

提要書目

小說

東谷沙飛傳奇／乜寇·索克魯曼著

台北：印刻出版公司，1月，25開，302頁，300元

長篇小說。作者以部落中的大洪水傳說為想像基礎，編織布農族神話傳說，構築人類與山精風靈、巫術魔法共存的魔幻



世界。書中布農族的歌謠與幽默穿插其中，在善與惡的鬥爭中，更多了一份對山野土地、萬物生靈的崇敬。全書分為20章。正文前有孫大川〈重返根源〉、撒可努〈序《東谷沙飛傳奇》〉、作者自序〈關於《東谷沙飛傳奇》〉。

風前塵埃／施叔青著

台北：時報文化出版公司，1月，25開，277頁，300元

長篇小說。為「台灣三部曲」第2部。故事敘述日本女子與太魯閣抗日英雄相戀的故事，以日治時期台灣總督佐久間討伐太魯閣蕃之役為背景，描繪台灣在日治時期的文化、種族等衝突。全書共分17章。

正文前有南方朔推薦序〈透過歷史天使悲傷之眼〉，正文後有代後記〈與為台灣立傳的台灣女兒對談——陳芳明與施叔青〉。



傾聽顏色的聲音／馬景珊著

台北：台北律師公會，1月，25開，186頁，220元

長篇小說。為「2006年法律文學獎」首獎，作者是受刑人，故事根據其他獄友的經歷改編。主角阿不拉是個在南部漁港長大



到都市工作的少年，少不更事而陷入囹圄。就在假釋出獄前夕，卻因同鄉好友的構陷而再度受審。阿不拉逃脫罪罰良心不安的陰影中，最後放棄上訴接受死刑的制裁。全書分為5篇。正文前有邵瓊慧序〈傾聽文學的聲音〉。

七色之心／葉步月著；劉肖雲、葉思婉譯

高雄：春暉出版社，2月，25開，524頁，450元

長篇小說。為作者於1958年前後以日文寫就的大河小說。故事以1910年至1950年代的台灣為背景，人物

以葉步月的母親為典型，描寫寡婦秋卿的一生，呈現戰後被長期封印、壓抑的台灣歷史，以及市井小民記憶。全書分為3部，



除〈序言〉外共48章。正文前有〈凡例〉、葉思婉〈譯序〉，正文後附錄葉思婉、周原柒朗〈倉庫裡的美好遺物——校訂者之追憶〉、下村作次郎〈被長期封印的台灣歷史——葉步月的大河小說《七色之心》〉、陳淑容〈虛實交錯的人間素描——簡介葉步月及其長篇小說《七色之心》〉、葉思婉、周原柒朗編〈葉步月年譜〉、〈葉步月著作年譜（未定稿）〉。

巫言／朱天文著

台北：印刻出版公司，2月，25開，365頁，360元

長篇小說。小說中虛構與真實互滲，全書以一名小說家如何目睹社會怪現狀，寫時尚名牌、閱讀經驗、次文化風行、政治亂擾及近身舊事、憶念親人、閉鎖生活，或與外界的接觸等，一系列以「巫」為名的篇章，對這綜藝化的社會寫實地將了一軍。全書分為

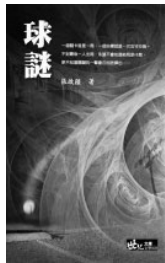


「巫看」、「巫時」、「巫事」、「巫途」、「巫界」5章。正文後有附錄唐諾〈關於《巫言》〉、〈朱天文作品出版年表〉。

球謎／張啟疆著

台北：三民書局，2月，新25開，238頁，210元

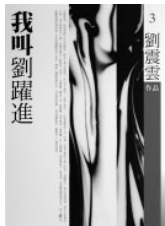
長篇小說。為棒球推理小說。相隔12年後，國內發生第2樁棒球綁架事件，整個犯案過程犯人皆以棒球謎語的方式進行，展開一場以棒球知識為主的推理對決。全書共分9章。正文前有作者序〈謎，就從傳接球開始〉。



我叫劉躍進／劉震雲著

台北：九歌出版社，3月，25開，340頁，320元

長篇小說。大陸電影《我叫劉躍進》原著。內容描述一個從河南鄉村到北京討生活的工地廚子劉躍進，他因為收有全部家當的包包被搶，在追賊的過程中，撿到了賊掉落的另一個包包；包裡的祕密，牽涉到上流社會的驚人醜聞與幾條人命，讓黑白兩道各路人馬紛紛出動尋找他。全書共有43章。正文前有編者〈華麗的轉身——劉震雲說劉躍進〉。



風箏家族／韓麗珠著

台北：聯合文學出版社，3月，25開，275頁，300元

短篇小說集。作者用獨特的視角、異樣的文字符號去詮釋人性的迷失與不斷被擠壓的空間，以一種卡夫卡式的奇詭荒誕，呈現並嘲諷了現代都會的不安。全書收有〈壞腦

袋〉、〈風箏家族〉、〈林木椅子〉、〈門牙〉、〈悲傷旅館〉、〈感冒誌〉6篇小說。正文前有董啟章推薦序〈「自然懼怕真空」——寫作的虛無和充實〉，正文後有作者後記〈寫在小說之後〉。



小說30家：台灣文學30年菁英選1978-2008（上、下）／蔡素芬主編

台北：九歌出版社，4月，25開，693頁，各350元

以近30年來的小說表現，編選出具代表性的30位戰後出生的台灣作家。選收作品包含短篇小說，中長篇採節錄方式。所選

各家皆有作者小傳及照片、寫作風格特色、選錄作品的介紹。以出生年為序，上冊入選作家為施叔青、李永平、廖輝英、黃凡、東年、舞鶴、宋澤萊、李昂、平路、蘇偉貞、王定國、張貴興、林宜濠、朱天文、阮慶岳；下冊入選作家為陳玉慧、朱天心、賀景濱、林俊穎、楊照、蔡素芬、鍾文音、朱少麟、駱以軍、黃錦樹、成英姝、郝譽翔、陳雪、張惠菁、甘耀明。正文前有李瑞騰總序〈文學民主的實踐〉、蔡素芬主編序〈家國與私密混聲〉。



漂泊的湖／許榮哲著

台北：聯合文學出版社，4月，25開，335頁，300元

長篇小說。以九二一地震為題材，描寫在大地震來臨時，它壓毀的不只是一條生命，還有突如其來的「惡意」，或想了很久終於決定去做的「善念」。故事的核心「漂泊

的湖」，靈感來自東部大學隱藏在學園隱密樹林裡的一座湖泊。全書分為13章。正文前有黃明川〈出版緣起〉、作者自序〈連坐公車都會頭暈的水手〉。



閱讀文學地景·小說卷（上、下）／行政院文建會策劃主辦；聯合文學出版社編輯製作

台北：行政院文建會，4月，25開，547頁、633頁，各600元

本卷分為上、下冊，收錄日治時期至當代小說家的作品，有充滿自傳性、在地性的史詩作品，亦有對土地文化充滿情感的灼灼之

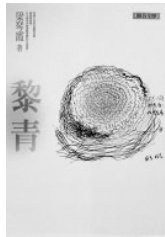
作。全書分為北、中、南、東台灣和離島五部分，按縣市依序劃分，長篇採節錄方式，上冊收入作家有王拓、東年、白先勇、朱天心、朱天文、黃凡、呂赫若、舞鶴、鄭清文、吳敏顯、黃春明、鍾肇政、戴玉珍、龍瑛宗、王幼華、甘耀明、李喬、楊逵、宋澤萊、洪醒夫、廖輝英、李昂；下冊收入拓跋斯·塔瑪匹瑪、陳若曦、龍瑛宗、宋澤萊、季季、履彊、張文環、陳燁、葉石濤、蘇偉貞、林佛兒、賴香吟、王聰威、李志薈、吳錦發、鍾理和、鍾鐵民、李儀婷、郭漢辰、林韻梅、許榮哲、王禎和、呂則之、陳淑瑤、花柏容、吳鈞堯、黃克全。共52篇，每篇均附有作者簡介與作品賞析。上、下冊正文前皆有文建會〈出版前言〉、劉克襄推薦序〈打開地誌文學的窗口〉，正文後有文建會〈出版後記〉。



黎青／梁琴霞著

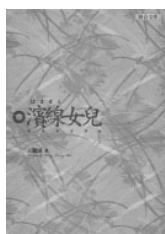
台北：聯合文學出版社，4月，25開，284頁，300元

長篇小說。圍繞「自我釐清」主題，透過女性視角，以幾近獨白自述的敘事呈現一段釐清的過程，思辨生命的記憶與真實、困惑與清明，以及如四季輪迴般流轉的生死愛慾。全書以四季分為4章。正文前有黃明川〈出版緣起〉、作者〈自序〉，正文後有〈後記〉。

**濱線女兒／王聰威著**

台北：聯合文學出版社，4月，25開，302頁，300元

長篇小說。作者描寫母親家鄉「哈瑪星」的故事。時間是六〇年代，小女孩阿玉在大宅院裡成長，有天離家出走，走了哈瑪星一圈，也走進故事的場景裡。作者以電影蒙太奇手法，一篇篇拼湊寫作家族史，精心描摹往昔高雄港邊哈瑪星聚落的市井氣息、人情交往與兒女心思。全書分為4章。正文前有黃明川〈出版緣起〉，正文後有作者後記〈再記一頁女兒故事〉。

**那年在特約茶室／舒暢著**

台北：九歌出版社，5月，25開，250頁，250元

長篇小說。本書是增訂新版，原於1991年9月10日初版。以金門戰地八三一軍中樂園為題材，捕捉並凸顯出戰爭的離亂時代，被



擺弄者的切身痛楚及尊嚴的侮辱，深刻描繪大時代裡小人物的悲歡喜樂。正文前有作者序文、新增朱天文〈致舒暢伯伯〉，正文後特載張素貞〈戀戀風塵——談舒暢的《那年在特約茶室》〉、並附錄〈本書相關評論索引〉、〈舒暢作品目錄〉。

府城的故事／馬森著

台北：印刻出版公司，5月，25開，252頁，260元

短篇小說集。在作者所居留過的城市中，以居住在台南府城的時間最久，近20年。本書將地景開元寺、SARS事件、小食關東煮、眷村群落、迎娶媳婦的儀式、吃食河豚的刺激與老夫婦相處一生的惡感等，融入小說素材。書中各篇雖各自獨立，其中的人物則有所穿插勾連。全書收有〈煞土臨門〉、〈無可迴轉的時光〉、〈來去大億麗緻酒店〉、〈饕宴〉等11篇作品。正文前有〈編輯弁言〉、作者〈總序〉、自序〈與府城之緣〉，正文後附錄賴香吟專訪馬森〈從天涯到台南〉、〈府城文學獎特殊貢獻獎得獎感言〉、〈馬森作品出版年表〉、〈馬森著作年表〉。

**小中尉／聞人悅閱著**

台北：聯合文學出版社，6月，25開，222頁，260元

長篇小說。牛奶中尉剛剛誕生，在從童話過渡到現實的嬰兒時期，她和崇尚名牌的貓下士在熱鬧的都市叢林裡展開了一連串的驚異探險，認識這個新鮮有趣且多變的世界。她將嬰兒時代的故事記



錄下來，以免長大後遺忘，也藉此安慰貓下士。作者以嬰兒「牛奶中尉」與貓咪「貓下士」的故事，重拾人們看待事物的純真，重新審視大人世界的真相。全書分為55章。

永遠的信天翁／劉克襄著

台北：遠流出版公司，6月，18開，223頁，300元

長篇小說。作者在小說中虛擬了一個愛鳥人進入日本島觀察短尾信天翁的故事；愛鳥人與一隻名為「大鳥」的信天翁建立友誼，並且深信未來一定能成功復育牠們。卷首並以詩的形式，寫下信天翁迷人的姿態。全書分為5章。正文前有劉克襄動物故事總序〈動物小說是一座森林〉、〈認識短尾信天翁〉，正文後附錄〈還我信天翁〉、〈信天翁與龜山島〉、作者〈後記〉。

**高架橋／黃信恩著**

高雄：松濤文社，6月，25開，159頁，150元

短篇小說集。收錄作者在大學期間，以「交通」為主軸，寫出的一系列小說作品，站在城市的邊緣為日常生活中普遍又不可或缺的人事發聲。書中〈高架橋〉、〈紅綠燈〉、〈停車場〉曾連3屆獲得「全國學生文學獎」。全書收有〈電扶梯〉、〈地下道〉、〈單行道〉等9篇作品。正文前有吳鈞堯序〈看見一個隱沒的身世〉、賴鈺婷序〈離開，或前往醫治的路上〉，正文後有作者後記〈二十五歲那年〉。



扮裝畫眉／凌煙著

高雄：春暉出版社，7月，25開，366頁，400元

長篇小說。本書是《失聲畫眉》的續集，描繪歌仔戲班演員台上、台下的生活、感情，酸甜苦辣的人生，對白以台語且口語化的方式，刻劃這群在傳統觀念的束縛下，野台戲班小人物的內心世界。全書共分20章。正文前有作者序〈一個戲如人生，人生如戲的世界〉。

**大河盡頭（上卷：溯流）／李永平著**

台北：麥田出版公司，8月，25開，463頁，420元

長篇小說。小說講述華裔少年「永」在15歲那年的卡布雅斯河奇幻之旅。上卷敘述少年「永」如何和他的荷蘭姑媽克莉絲汀娜·房龍結緣，如何夥同一群西方男女從文明世界出發，通過河上的「地獄之門」進入原始洪荒世界。全書依時間共分19章。正文前有王德威〈編輯前言〉、序論〈大河的盡頭，就是源頭〉，正文後附錄〈李永平小說寫作年表〉、〈李永平小說評論／訪談索引〉。



絲汀娜·房龍結緣，如何夥同一群西方男女從文明世界出發，通過河上的「地獄之門」進入原始洪荒世界。全書依時間共分19章。正文前有王德威〈編輯前言〉、序論〈大河的盡頭，就是源頭〉，正文後附錄〈李永平小說寫作年表〉、〈李永平小說評論／訪談索引〉。

慾望草原／莊華堂著

台北：唐山出版社，8月，25開，331頁，350元

長篇小說。本書以一位道卡斯族、巴宰海族通婚的平埔族後裔為主角，講述清代台灣一段慘烈的屠殺事件，說明17世紀中葉到清領初期台灣各族群的互動與發展。全書除〈序曲〉、〈終曲〉外共9章。正文前有張維安序〈因為客家〉、魏

貽君導讀

〈精彩的「平埔文學」示範演出〉、劉慧真導讀

〈歷史？文學？期待新的族群詩學〉，正文後有作者跋〈熊熊燃燒的慾望草原〉、邱若龍跋〈阿僕阿僕與哈里哈利〉、附錄〈參考書目與學術論文〉、〈台中地區早期開發大事記〉。

**十三暝的月最美／盧兆琦著**

台北：九歌出版社，9月，25開，238頁，250元

長篇小說。描寫日治時期的台灣中部，年輕情侶林文君與歌姬十三，與茶店老闆娘金葉姨、翻譯鳥取見、陳添章等台灣人，在



日本警察威權統治下，隨命運無情的擺弄，努力的求生。他們受異族壓迫的無奈、歷經抗爭運動、美軍轟炸台灣，見證台灣百年的滄桑。全書共4部。正文前有李昂、蘇偉貞〈評審委員推薦〉，正文後附錄〈來自夢中的靈感——盧兆琦談《十三暝的月最美》〉。

台北卡農／宇文正著

台北：聯合文學出版社，9月，25開，207頁，260元

短篇小說集。

作者以都市裡的空間為題，如捷運、咖啡館、便利商店、診所等，細緻地描繪在這些眾人習以為常的場景裡，所發生的情愛故事。全書收有〈地下鐵〉、〈社區警衛室〉、〈電梯〉、〈忠孝東路〉、〈一〇一〉、〈運動中心〉



等14篇作品。正文前有陳芳明推薦序〈當情愛注入城市——宇文正文《台北卡農》〉。

外島書／何致和著

台北：寶瓶文化公司，9月，25開，445頁，350元

長篇小說。作者寫下親身在馬祖東引島上服役的故事。故事背景是役期2年、返台假只有2次、運輸船1個月開3次的年代，藉



由一個平凡的大專兵，細微地道盡入伍服役的徬徨與孤獨。全書分上、下2卷，共60章。

西夏旅館（上、下）／駱以軍著

台北：印刻文學生活雜誌出版公司，9月，25開，767頁，640元

長篇小說。書中以西夏的滅絕與最後一支逃亡族裔，隱喻這一整代人的流亡圖象。作者將個人生命與過去家族史書寫的即



景殘影，融入歷史框架中，以其一貫「華麗的淫猥與悲傷」，看待人在生死輪迴中的宿命與生而衰亡歷經的苦難，拼貼出歷史與心靈流亡的遙遠路徑。上、下2冊共41章。正文後附錄〈西夏旅館·情節小引〉。

我的喬治亞／西西著

台北：洪範書店，9月，25開，216頁，250元

長篇小說。故事敘述一名喜愛娃娃屋的女子，為一座18世紀英國喬治亞時代風格的娃娃屋，在尋覓組屋配件



的過程中，展開遨遊古今的聯翩浮想。作者在書中探索當年建築、家具、擺設的種種特色，並深入刻繪居住人的生活點滴，擴及當時的風土人情與歷史故事。全書共71章。正文後有作者〈後記〉。

小姨多鶴／嚴歌苓著

台北：三民書局，10月，新25開，433頁，350元

長篇小說。小說以二戰進入尾聲為背景，大批當年移民至中國東北的日本國民被拋棄，少女多鶴即為其一，逃亡中，她被賣給張儉當成傳宗接代的工具。在國仇家恨的氛圍下，多鶴的存在使得這個家庭的關係變得曖昧和怪異。全書除〈前言〉、〈尾聲〉外共16章。正文前有林水福導讀一〈淡筆寫濃情〉、黃雅歆導讀二〈女性的同盟〉。



沉冤／陶龍生著

台北：聯合文學出版社，10月，25開，239頁，350元

長篇小說。本書描寫美國的2位年輕人，為了替母親平反一件冤案而四處奔走。書中除了動人的親情、高潮迭起的上訴歷程，並從美國法庭的運作，省思司法制度存在的目的與法律倫理。全書共56章。正文前有陳長文推薦序〈雪飛六月，楚旱三年〉、作者〈自序〉，正文後附錄〈陶龍生著作表〉。



陌上塵勞工小說精選集／陌上塵著；解昆樺主編

苗栗：苗栗縣政府國際文化觀光局，10月，25開，575頁，350元

短篇小說集。本書精選陌上塵1968年以來所創作的短篇勞工小說，他以自身的勞工經驗為基礎，記錄了1970、1980



年代台灣基層勞工面臨的經濟困境與處境。全書分4輯：「影像輯」收錄陌上塵生活照片數十幀；「作品輯」收錄〈夢魘九十九〉、〈火浴〉、〈血蠅〉等25篇小說；「手稿輯」收錄〈老畢的明天〉、〈焚城記〉2篇；「研究輯」收錄葉石濤、李喬、彭瑞金、郭誌光評論陌上塵作品的文章5篇。正文前有劉政鴻縣長、林振豐局長為序、李喬序〈誠樸的詩心〉，正文後有作者後記〈飄如陌上塵〉。

記憶之都／郭漢辰著

台北：遠景出版公司，10月，25開，289頁，290元

長篇小說。故事開始在2007年，少年何正成在因緣際會下檢到奇異晶體，裡面竟有一片藏有他一生所有的記憶，其中更透露台北城即將在2053年毀亡的影像。於是何正成的下半生便困在這些鋪天蓋地的記憶影子裡，面對即將紛沓而來的末日。全書共分6章。正文前有許榮哲推薦序〈免於毀滅的諾亞方舟〉、作者自序〈打開生命記憶的鎖鏈〉。



停車暫借問／鍾曉陽著

台北：時報文化出版公司，10月，25開，286頁，300元

長篇小說。本書是增訂新版，原於1982年9月由三三書坊初版，1992年9月由遠流再版。內容描述四〇年代一名中國東北姑娘趙寧靜的傳奇。由少女寫到中年，由東北寫到

香港，作者在字裡行間堆砌出一段段永不可得的愛情故事。全書共分「妾住長城外」、「停車暫借問」、「卻遺枕函淚」



3部。正文前新增作者〈致台灣讀者〉、詹宏志推薦序〈彗星再來的時候——札記〈停車暫借問〉的前世今生〉，正文後有作者新版後記〈車痕遺事〉。

九號任務——美麗島時代女特務／姚嘉文著

台北：草根出版公司，11月，25開，259頁，270元

長篇小說。敘述在白色恐怖時代，國民黨為嚴密管控黨外人士，不惜使出美人計，周旋在3個男人之間的美女軍官，奉命執行「九號任務」，而在收集黨外人士叛亂證據的過程中，卻一步步陷入愛慾情仇之中。全書共41章。



風雅頌／閻連科著

台北：麥田出版公司，11月，25開，426頁，380元

長篇小說。主角楊科來自農村，是個不諳世事的知識分子，戴綠帽的他成了校園鬥爭的犧牲品，被送到精神病院療養後逃回故鄉埋首《詩經》研究，還和曾背棄的情人重續前緣，卻又陷入另一個陷阱。小說講述一個大學教授在家庭、愛情、事業諸方面悲情而又荒誕的遭遇，並試圖揭露知識分子偽善的一面。全書共12卷。正文前有痲弦序論〈《詩經》的逃亡——閻



連科的《風雅頌》），正文後有作者〈後記三章〉。

無愛練習／洪茲盈著

台北：寶瓶文化公司，12月，25開，237頁，260元

短篇小說集。

作者「直接把文字當成手術刀，解剖現實和虛擬中的情愛肢體與姿態」，以一則則的故事，揭露新世紀愛情寓言的虛枉與矯情，認清這個多變世界的晦暗。全書分「練習」、「無愛」2輯，收有〈我是陳苡潔〉、〈樓上的高先生〉、〈重生路徑〉、〈國王遊戲〉等12篇作品。正文前有高翊峰、駱以軍、宋國臣代序，正文後有作者後記〈為愛服刑——密室逃脫遊戲〉、附錄阮慶岳〈難以承受的輕盈〉。

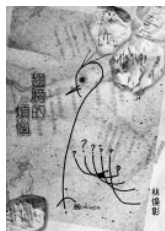


新詩

翅膀的煩惱／林煥彰著

台北：爾雅出版社，1月，25開，238頁，200元

多年來致力於兒童文學的林煥彰是一位全才作家，能寫能畫亦能評。本書是他的詩集，搭配有畫作，他的詩作植根於生活，清新自然，情感真摯；畫作線條簡單，內蘊豐富且寓意深遠。全書分為「通泉草的秘密」、「我心中的貓」、「實話·實說」、「位子問題」、「醉粥」、「寫詩遊戲」6卷，收有80餘首詩。正文前有作者〈自序〉，正文後附錄陳義芝、謝輝煌、張默、楊顯榮〈林煥彰短



詩賞評）、楊顯榮〈兩首詩的注釋和賞析〉、嶺南人〈以有說無，意在言外〉、〈遊戲說·說遊戲〉及〈作者簡介〉。

夢中邊陲／羅智成著

台北：印刻出版公司，1月，25開，185頁，220元

作者第10本詩集，也是以「夢中」為名的第3部作品。詩人以更深入探索與實驗，繼續闡揚他在《夢中書房》中提出的「夢想詩學」。全書分為「第二十五時區」、「桃花源」、「文字遊戲」及「藍色時期」組詩，收有100首詩。正文前有作者〈序言〉，正文後有〈索引〉。



除了野薑花，沒人在家／李進文著

除了野薑花，沒人在家／李進文著

台北：九歌出版社，2月，25開，206頁，250元

此詩集是「2006年度詩人獎」得主李進文最新作品，以清新簡樸的文字，訴說身邊所有的一切；不論是愛情、親情，還是日常生活的點點滴滴，在詩人的筆下，散發出淡雅細膩的風情。全書分為「愛情是甜的」、「潛入獄中記」、「漫畫浮生」、「銀河鐵道備忘錄」、「飛刀」、「油菜花寫信」、「笑一個，還有詩」7部分，收有83首詩。正文後有作者跋〈尋詩細節〉。



2007台灣詩選／白靈主編

2007台灣詩選／白靈主編

台北：二魚文化公司，3月，25開，223頁，250元

收錄2007年台灣老中青三代75位詩人的作品，創作題材廣泛延伸至抒

情感懷、寫景詠物、家事國事等觸角，內容豐富，每首詩作之後有作品賞析的「編案」及「詩人近況」。「年度詩獎」得主為



商禽。本書以詩的長短為序，選入的詩人有李有成、崔舜華、蕭蕭、劉小梅、陳育虹、隱地、陳克華、向明、朵思、黃羊川、曾琮琇、鯨向海、江自得、辛鬱、廖啟余、金筑、許水富、詹義農、謝青、張曉風、周夢蝶、李癸雲、路寒袖、余光中、席慕蓉、夏夏、林德俊、莊柏林、方明、廖之韻、張菱齡、劉克襄、顏艾琳、杜十三、張繼琳、李進文、硯香、紀小樺、渡也、碧果、丁文智、林文義、林佳儀、楊佳嫻、張錯、黃智溶、羅浩原、嚴忠政、杜杜、張香華、凌性傑、喻麗清、甘子建、林婉瑜、曾貴海、解昆樺、鴻鴻、羅任玲、楊澤、陳鴻森、羅青、陳思嫻、向陽、尹玲、金恆杰、詹澈、陳義芝、何亭慧、施善繼、商禽、唐捐、蘇紹連、張默、管管、羅智成。正文前有白靈序〈漂泊的一年〉。

黑雨將至／廖偉棠著

台北：寶瓶文化公司，3月，新25開，219頁，260元

收錄作者2001至2005年的詩作，詩集揉雜多種典故，文化、音樂、文學家、導演、詩人、中國古典詩皆入詩，連杜甫、切·格瓦拉、黃



國峻與張國榮都入詩成其筆下的永恆與變奏，自成一種繁複與興味。全書分為「烈夜」、「縱虎」、「空中人」、「貓頭鷹詩章」4部分，收有68首詩。