

前有林良、林煥彰、蕭蕭、陳木城等人的推薦文，書末附有〈兒童詩隨想〉、〈談兒童詩〉、〈詹冰簡介〉、〈詹冰寫作年表〉、詹前烈撰文〈父親詹冰的藏書〉、劉旭恭〈童趣與樸拙〉。

散文

洵氣童年／陳月文著；洪義男繪
台北：民生報事業處，6月，14.8×21.1cm，175頁，230元

描繪一個女孩童年洵氣故事的散文集。她爬樹、爬牆、爬工地鷹架，騎馬打仗、打棒球……，陳月文細膩的筆觸，在一篇篇的文章裡塑造出一個英姿颯爽的女孩。本書適合家長陪伴著中低年級孩子閱讀，不僅可以幫助孩子學習語文，還可以喚醒大朋友們曾經有過的記憶。

林良爺爺寫童年／林良著；洪義男繪

台北：幼獅文化事業公司，8月，21.2×19cm，91頁，250元
共收錄林良5篇散文，這5個有趣的小故事是寫他的成長歷程中所遭遇的事情以及跟家人相處的情形，皆以第一人稱敘述，但每篇年齡不同。書中並收有作者自序〈童年是人格成長的一個起點〉、〈給家長和老師的話〉〈通往童心世界的橋梁〉、〈給小朋友的話〉〈很高興你能得到這本書〉與繪者的話〈對自己已有「期許」又怕不盡理想〉。

破彩虹／馮輝岳著；王金選繪

台北：幼獅文化事業公司，8月，21×19cm，91頁，250元
本書為馮輝岳的生活散文集。馮輝岳長於日常生活觀察，鄉居從事農作期間，對大自然中一草一木、蟲鳥雨露的變化，回應到待人接物、人生價值的建立上，並自我期許以平凡的生活感動傳達心底的祝福與期盼。本書共收錄10篇散文，文字

淺顯、旨意明快，篇幅長度也正好是中年級練習作文的最佳範本。

瑞穗的靜夜／李潼著

台北：民生報事業處，10月，25開，173頁，220元

散文集。本書原名《這就是我的個性》，書中收錄李潼四十餘篇散文，記錄作者生活中的零星餘思。書中的〈瑞穗的靜夜〉一文，曾獲選入國立編譯館編的國中教科書。書前有妻子祝建太代序〈拾寶甕〉。

論述

繪本閱讀創造思考教學提升兒童語文創造力之研究／許碧珊著

台北：文史哲出版社，4月，25開，208頁，240元

本書為行政院國科會大專學生參與專題研究計畫，針對國小低年級兒童進行每週2天、為期16週的實驗教學研究計畫。此研究為行動研究，透過師生互動與學生學習，反省並修正回饋機制，探究繪本閱讀提升兒童語文創造力之效。書末共有4個附錄，分別為「繪本閱讀創造思考教學教材內容介紹」、「繪本閱讀創造思考教學活動與省思」、「閱讀學習單」、「學習自我評量表」。

台灣兒童文學作家及作品論／邱各容著

台北：富春文化事業公司，8月，25開，421頁，480元

本書析介10位台灣兒童文學作家及作品，建立以台灣主體性為標的的兒童文學學術研究資料庫。書前有台東大學人文學院院長林文寶〈堅持與執著〉及靜宜大學台文所教授趙天儀〈期待與建議〉2篇推薦序；在自序中作者說明本書原獲得2005年國家文化藝術基金會研究案的補助，之後又再獲出版補助，

旨在強調台灣兒童文學的「世代性」、「鄉土性」與「共容性」，並以這一本台灣本土兒童文學的「人物誌」和工作者「采風錄」作為從事創作、研究、推廣、編輯的借鏡，鼓勵創作與研究。

偵探與間諜敘事：從小說到電影／黃新生著

台北：五南圖書出版公司，8月，25開，385頁，350元

本書以小說與電影中的偵探間諜為題材進行文本分析，探討各種角色的敘事模式並解讀故事劇情之發展與隱含的意義。本書歸納7種偵探與4種間諜類型，每類中皆引用著名作者作品或影片，以敘事理論方法深入淺出分析，乃為大眾文化類型研究開啟趣味之門。

就是愛寫作／朱天衣等著

台北：時報文化出版公司，10月，17×22.1cm，207頁，250元
寫作經驗分享與教學。本書收錄文章原刊登於《中國時報》「浮世繪」版的文彩青年專刊，時報出版另邀時下10位名作家為這些文章評點，並在文前〈文彩前輩開講〉分享自己的寫作態度、經驗與心得，除鼓勵愛寫作的青少年更上層樓，也給予不愛寫作的青少年一個接近寫作的理由。

童話

東東和稻草人、不可思議的一天、影子不上學（3冊）／管家琪著；陳維霖、楊麗玲、曹俊彥繪

台北：幼獅文化事業公司，1月，20開，93、93、91頁，各250元
這3篇中篇童話分別邀請畫家繪製插圖，成為3冊1組的插畫本童話套書。每一本童話都有其核心價值，《東東和稻草人》談的是尊重、《影子不上學》談的是責任感、

《不可思議的一天》談的是誠實。管家琪以《禮記》中的「修身、齊家、治國、平天下」，指出品格修養的重要性，並期許3個充滿想像的童話世界不是帶來說教，而是給讀者一些思考與討論，由潛移默化中涵養人格。

年獸霹靂咄啦／周姚萍著；楊麗玲繪

台北：小魯文化事業公司，2月，17×20.9cm，79頁，260元
現代版中國節日童話集。本書收錄有〈年獸霹靂咄啦〉、〈屈原，在這一年端午節〉、〈嫦娥媽媽、吳剛爸爸與玉兔寵物〉3個故事，分別以新的角度詮釋中國農曆年、端午和中秋這3個節日。每一則故事結束後，都附有「原來是這麼傳說的」和「延伸活動」2個單元，閱讀時可以同時瞭解原始傳說故事，並能於課堂進行節日活動。

文字雨／吳燈山、林加春等著；林鴻堯繪

台北：國語日報社，9月，25開，199頁，220元
《國語日報》童話集。本書為《國語日報》第3本精選童話，原刊載於《國語日報》「兒童文藝」版，由三百多篇童話中二度精選成集。結合優秀的22位童話作家，其中不乏「國語日報兒童文學牧笛獎」得主洪志明、林世仁、亞平、黃文輝、林哲璋等，資深童話作家吳燈山、林加春、褚育麟、周姚萍等，以及具潛力的文壇明日之星施養慧等人。本書中的童話故事充滿想像力和趣味性，如〈文字雨〉中會寫詩、寫文章的烏雲、〈影印分身〉中會利用影印機複製分身的候鳥小姐等。

童話莊子2：無敵大劍客／哲也著；陳美燕繪

台北：小魯文化事業公司，12月，21.1×17cm，111頁，260元
哲也的第2本童話《莊子》。改編

自《莊子》有名的寓言故事，以淺顯有趣的童話書寫方式，結合古典文學與哲學思考。本書共有〈小本領賺大錢〉、〈尋龍記〉、〈四個好朋友〉、〈魚的快樂〉、〈猴子高手〉、〈無敵大劍客〉、〈夢〉7篇故事。每篇末並附有「想想莊子說什麼」與「帶著孩子想一想」2單元提供思考空間。

故事

找不到國小／岑澎維著；林小杯繪

台北：天下雜誌公司，1月，25開，189頁，250元
本書屬於天下雜誌橋樑書「閱讀123」系列，專為剛剛跨入文字閱讀的小讀者設計，本書為中高年級適讀。故事背景在「找不到國小」，位在終年雲霧圍繞的「找不到山」上，外地來的人絕對找不到。作者透過五年級的阿當，帶讀者走進找不到國小，在這裡，還有各式各樣的奇人異事：看不見校長、慢慢來老師……充滿想像力與趣味性的故事，用字遣詞和主旨內容都適合該年段的孩子。

可能小學的歷史任務／王文華著；蘇子文繪

台北：天下雜誌公司，1月，17×22cm，131、139、133、121頁，各250元
1套4冊，分別為《秦朝有個歪鼻子將軍》、《騎著駱駝逛大唐》、《跟著媽祖遊明朝》、《搖阿搖，搖到清朝橋》，適合年齡較高的橋樑書系列作，呼應九年一貫社會課程。作者透過時空穿梭的方式，分別為讀者介紹4個不同歷史時期：秦朝、唐朝、明朝、清朝。故事發生在可能小學——代表什麼事都有可能發生。並穿插「超時空便利貼」補充說明趣味的歷史知識。附有「會客室」單元，讓現代人和

古代人進行對話訪談，一一解答歷史疑難

幸福的小豬 (The Lucky Pig)／林鍾隆著；邱千容繪

台北：信誼基金出版社，3月，25開，79頁，120元
本書屬「兒童閱讀列車」系列讀本，是以文字為主，插圖為輔的橋樑故事書，專為從「圖像閱讀」進入到「文字閱讀」階段的孩子設計。本書作者從動物的角度出發，講述一隻會思考的小豬在旅程中與動物的對話。以淺白易懂的對話形式，描繪各種不同的生活態度及困境。

台灣炒飯王／鄭宗弦著；劉淑儀繪

台北：九歌出版社，4月，21.2×14.7cm，211頁，230元
本書為作者鄭宗弦另一本《第一百面金牌》的接續之作。作者在文前序〈炒飯可不只是雜菜飯〉中敘述自己對料理的情有獨鍾來自童年拜拜時的辦桌。主角阿弘在贏得第100面金牌以後，父親為免他太過驕傲，幫他報名「台灣炒飯王」比賽，希望藉由此道最家常，也最能顯出廚師創意、心意和手藝的炒飯功夫，磨練阿弘的心志。

床母娘的寶貝／黃秋芳著；許文琦繪

台北：天下雜誌公司，7月，25開，127頁，250元
本書故事以台灣民間傳說，守護孩子的「床母娘」為主角，作者設計了一個有點迷糊但很善良的床母娘珠珠，與她照顧的寶貝—連串溫馨逗趣的故事。文前有作者自序創作緣起與台東大學人文學院院長林文寶的推薦序〈床母娘，變出創作的鮮活魔法〉。