

《不可思議的一天》談的是誠實。管家琪以《禮記》中的「修身、齊家、治國、平天下」，指出品格修養的重要性，並期許3個充滿想像的童話世界不是帶來說教，而是給讀者一些思考與討論，由潛移默化中涵養人格。

年獸霹靂咄啦／周姚萍著；楊麗玲繪

台北：小魯文化事業公司，2月，17×20.9cm，79頁，260元
現代版中國節日童話集。本書收錄有〈年獸霹靂咄啦〉、〈屈原，在這一年端午節〉、〈嫦娥媽媽、吳剛爸爸與玉兔寵物〉3個故事，分別以新的角度詮釋中國農曆年、端午和中秋這3個節日。每一則故事結束後，都附有「原來是這麼傳說的」和「延伸活動」2個單元，閱讀時可以同時瞭解原始傳說故事，並能於課堂進行節日活動。

文字雨／吳燈山、林加春等著；林鴻堯繪

台北：國語日報社，9月，25開，199頁，220元
《國語日報》童話集。本書為《國語日報》第3本精選童話，原刊載於《國語日報》「兒童文藝」版，由三百多篇童話中二度精選成集。結合優秀的22位童話作家，其中不乏「國語日報兒童文學牧笛獎」得主洪志明、林世仁、亞平、黃文輝、林哲璋等，資深童話作家吳燈山、林加春、褚育麟、周姚萍等，以及具潛力的文壇明日之星施養慧等人。本書中的童話故事充滿想像力和趣味性，如〈文字雨〉中會寫詩、寫文章的烏雲、〈影印分身〉中會利用影印機複製分身的候鳥小姐等。

童話莊子2：無敵大劍客／哲也著；陳美燕繪

台北：小魯文化事業公司，12月，21.1×17cm，111頁，260元
哲也的第2本童話《莊子》。改編

自《莊子》有名的寓言故事，以淺顯有趣的童話書寫方式，結合古典文學與哲學思考。本書共有〈小本領賺大錢〉、〈尋龍記〉、〈四個好朋友〉、〈魚的快樂〉、〈猴子高手〉、〈無敵大劍客〉、〈夢〉7篇故事。每篇末並附有「想想莊子說什麼」與「帶著孩子想一想」2單元提供思考空間。

故事

找不到國小／岑澎維著；林小杯繪

台北：天下雜誌公司，1月，25開，189頁，250元
本書屬於天下雜誌橋樑書「閱讀123」系列，專為剛剛跨入文字閱讀的小讀者設計，本書為中高年級適讀。故事背景在「找不到國小」，位在終年雲霧圍繞的「找不到山」上，外地來的人絕對找不到。作者透過五年級的阿當，帶讀者走進找不到國小，在這裡，還有各式各樣的奇人異事：看不見校長、慢慢來老師……充滿想像力與趣味性的故事，用字遣詞和主旨內容都適合該年段的孩子。

可能小學的歷史任務／王文華著；蘇子文繪

台北：天下雜誌公司，1月，17×22cm，131、139、133、121頁，各250元
1套4冊，分別為《秦朝有個歪鼻子將軍》、《騎著駱駝逛大唐》、《跟著媽祖遊明朝》、《搖阿搖，搖到清朝橋》，適合年齡較高的橋樑書系列作，呼應九年一貫社會課程。作者透過時空穿梭的方式，分別為讀者介紹4個不同歷史時期：秦朝、唐朝、明朝、清朝。故事發生在可能小學——代表什麼事都有可能發生。並穿插「超時空便利貼」補充說明趣味的歷史知識。附有「會客室」單元，讓現代人和

古代人進行對話訪談，一一解答歷史疑難

幸福的小豬 (The Lucky Pig)／林鍾隆著；邱千容繪

台北：信誼基金出版社，3月，25開，79頁，120元
本書屬「兒童閱讀列車」系列讀本，是以文字為主，插圖為輔的橋樑故事書，專為從「圖像閱讀」進入到「文字閱讀」階段的孩子設計。本書作者從動物的角度出發，講述一隻會思考的小豬在旅程中與動物的對話。以淺白易懂的對話形式，描繪各種不同的生活態度及困境。

台灣炒飯王／鄭宗弦著；劉淑儀繪

台北：九歌出版社，4月，21.2×14.7cm，211頁，230元
本書為作者鄭宗弦另一本《第一百面金牌》的接續之作。作者在文前序〈炒飯可不只是雜菜飯〉中敘述自己對料理的情有獨鍾來自童年拜拜時的辦桌。主角阿弘在贏得第100面金牌以後，父親為免他太過驕傲，幫他報名「台灣炒飯王」比賽，希望藉由此道最家常，也最能顯出廚師創意、心意和手藝的炒飯功夫，磨練阿弘的心志。

床母娘的寶貝／黃秋芳著；許文琦繪

台北：天下雜誌公司，7月，25開，127頁，250元
本書故事以台灣民間傳說，守護孩子的「床母娘」為主角，作者設計了一個有點迷糊但很善良的床母娘珠珠，與她照顧的寶貝——連串溫馨逗趣的故事。文前有作者自序創作緣起與台東大學人文學院院長林文寶的推薦序〈床母娘，變出創作的鮮活魔法〉。

張曼娟成語學堂／張維中、黃羿璣、孫梓評、高培耘著

台北：天下雜誌公司，11月，17.1×22.1cm，189、209、209、184頁，1套1120元

全系列共4冊，由張曼娟策劃、編選，經驗豐富的優秀創作者以及「張曼娟小學堂」教師團隊撰寫。每本皆以1個好讀的故事搭配約30至35個成語，加上相似與相反成語，每本約可認識並運用150個以上的成語。每本設計針對不同年齡層的興趣主題：《野蠻遊戲》——寓言神話、《尋獸記》——推理尋寶、《我是光芒！》——感情社交、《爺爺泡的茶》——親情啟示。

圖畫書

像不像沒關係／湯姆牛著、繪

台北：天下雜誌公司，1月，20.6×28.2cm，36頁，260元

作者由現代雕塑史得到本書的靈感。本書同時適合成人與兒童讀者；小朋友可以單純的閱讀故事，讓故事中的提問自行發酵，大朋友也可以藉由隱藏故事中一連串的提問進行思辯。湯姆牛認為以輕鬆的態度進入藝術家內心世界與創作過程，無形中擴展了其他觀看的方式，並建立尊重彼此創作自由的環境。

膽小鬼放蜂炮／陳玉珠著；陳敏捷繪

台北：青林國際出版公司，1月，21.6×28.7cm，35頁，250元

本書為「南瀛之美系列圖畫書」之一，以台南鹽水於元宵節時的傳統蜂炮習俗為背景，講述主角阿吉因為幼時曾被蜂炮嚇到而害怕鞭炮聲，被稱為膽小鬼阿吉，如何重新體驗並接受鹽水蜂炮，本書帶領孩子們認識鹽水鎮最亮麗燦爛、光芒萬丈的蜂炮傳奇。

阿志的餅／劉清彥著；林怡湘繪
台北：青林國際出版公司，3月，29.3×21.6cm，26頁，250元

「台中大墩圖畫書」系列之一。以台中聞名全省的太陽餅為素材，寫一個餅店的男孩阿志走進廚房的魔法世界，決定自己創造全新的太陽餅。

作者在〈一個熟悉卻又陌生的老朋友〉文中闡述故事的發想來源，並有文字工作者黃筱茵推薦文〈想像的蜜糖賦予老故事全新的味覺〉。

貪睡的穿山甲——犁頭店的故事／莊世瑩著；林妙燕繪

台北：青林國際出版公司，3月，28.6×21.6cm，26頁，250元

「台中大墩圖畫書」系列之一。台中南屯犁頭店老街的庄民每年春天都擔心穿山甲睡不醒，要敲敲打打的把他震醒，以免影響收成，作者莊世瑩運用這可愛的傳說為背景，安排「小穿山甲阿金」貫串整個故事，介紹犁頭店的沿革變遷。透過有趣的圖畫故事，讓小讀者輕鬆瞭解鄉土民情與文化。

一日遊／孫心瑜著

台北：信誼基金出版社，4月，19×25cm，37頁，220元

本書為無字書，獲「第20屆信誼幼兒文學獎」評審委員特別獎。畫面呈現台北捷運一日遊的各種標的性景物，故事則以動物從動物園出走、人類準備到動物園參觀動物的2條故事線進行，彼此交錯又獨立，透過場景與時空的變化，放大想像的樂趣，也能讀出作者純真且保有童趣的觀點。

劍獅出巡／劉如桂著、繪

台北：信誼基金出版社，4月，29×21.7cm，41頁，250元

本書背景在台南安平，作者自然流露人文關懷和對普世價值的信念，天衣無縫的融入故鄉土地吸收的養分，帶點幽默和推理的趣味，是一則充滿濃厚人情味的文化故事。透

過畫面栩栩如生呈現的地方文物，以及魚眼鏡頭運鏡的繪製手法；讀者彷彿走了一趟紙上安平之旅。

再見小樹林／嚴淑女著；張又然繪

台北：格林文化事業公司，5月，26.2×24.9cm，34頁，320元

圖畫書。以繪者張又然自身故事為藍本，描繪小男孩小綠與房間窗口外面的小樹林一段難忘而深刻的情誼。本書忠實傳達了人類與大自然共生的環保觀念，並歌頌植物旺盛的生命力，一方面傳遞尊重自然、親近自然、愛護自然的觀念，也讓讀者反思現代文明帶來的污染和災害。

胖先生和高大個／賴馬、楊麗玲著、繪

新竹：和英出版社，9月，21.5×30.5cm，30頁，580元

本書結合翻翻書、迷宮、數字、顏色遊戲為一體，書中更隱含許多折頁，可以拉出成大畫面，是一本設計感很強的遊戲圖畫書。本書從右翻開始講胖先生意外受傷，好多人幫忙送他去醫院，左邊翻起是高大個匆忙趕去醫院探望好友胖先生，故事簡單，趣味橫生。

池上池下／邱承宗著、繪

台北：天下雜誌公司，9月，18.7×29.6cm，41頁，250元

科普圖畫書。台灣第1本記錄本土蜻蜓生態的全記錄繪本。作者邱承宗筆觸細膩，畫面樸實，由早春、晚春、初夏、仲夏、初秋、深秋、早冬等時序輪轉，記敘一座位於城市邊陲的池塘沼澤，蜻蜓生命繁衍的美麗篇章。

勇12：戰鴿的故事／嚴淑女著；李如青繪

台北：天下遠見公司，12月，25.20×26.3cm，48頁，300元

故事藉由軍用信鴿「勇12」的成長歷程，還原一百多年前發生在台北