

張曼娟成語學堂／張維中、黃羿璣、孫梓評、高培耘著

台北：天下雜誌公司，11月，17.1×22.1cm，189、209、209、184頁，1套1120元

全系列共4冊，由張曼娟策劃、編選，經驗豐富的優秀創作者以及「張曼娟小學堂」教師團隊撰寫。每本皆以1個好讀的故事搭配約30至35個成語，加上相似與相反成語，每本約可認識並運用150個以上的成語。每本設計針對不同年齡層的興趣主題：《野蠻遊戲》——寓言神話、《尋獸記》——推理尋寶、《我是光芒！》——感情社交、《爺爺泡的茶》——親情啟示。

圖畫書

像不像沒關係／湯姆牛著、繪

台北：天下雜誌公司，1月，20.6×28.2cm，36頁，260元

作者由現代雕塑史得到本書的靈感。本書同時適合成人與兒童讀者；小朋友可以單純的閱讀故事，讓故事中的提問自行發酵，大朋友也可以藉由隱藏故事中一連串的提問進行思辯。湯姆牛認為以輕鬆的態度進入藝術家內心世界與創作過程，無形中擴展了其他觀看的方式，並建立尊重彼此創作自由的環境。

膽小鬼放蜂炮／陳玉珠著；陳敏捷繪

台北：青林國際出版公司，1月，21.6×28.7cm，35頁，250元

本書為「南瀛之美系列圖畫書」之一，以台南鹽水於元宵節時的傳統蜂炮習俗為背景，講述主角阿吉因為幼時曾被蜂炮嚇到而害怕鞭炮聲，被稱為膽小鬼阿吉，如何重新體驗並接受鹽水蜂炮，本書帶領孩子們認識鹽水鎮最亮麗燦爛、光芒萬丈的蜂炮傳奇。

阿志的餅／劉清彥著；林怡湘繪
台北：青林國際出版公司，3月，29.3×21.6cm，26頁，250元

「台中大墩圖畫書」系列之一。以台中聞名全省的太陽餅為素材，寫一個餅店的男孩阿志走進廚房的魔法世界，決定自己創造全新的太陽餅。

作者在〈一個熟悉卻又陌生的老朋友〉文中闡述故事的發想來源，並有文字工作者黃筱茵推薦文〈想像的蜜糖賦予老故事全新的味覺〉。

貪睡的穿山甲——犁頭店的故事／莊世瑩著；林妙燕繪

台北：青林國際出版公司，3月，28.6×21.6cm，26頁，250元

「台中大墩圖畫書」系列之一。台中南屯犁頭店老街的庄民每年春天都擔心穿山甲睡不醒，要敲敲打打的把他震醒，以免影響收成，作者莊世瑩運用這可愛的傳說為背景，安排「小穿山甲阿金」貫串整個故事，介紹犁頭店的沿革變遷。透過有趣的圖畫故事，讓小讀者輕鬆瞭解鄉土民情與文化。

一日遊／孫心瑜著

台北：信誼基金出版社，4月，19×25cm，37頁，220元

本書為無字書，獲「第20屆信誼幼兒文學獎」評審委員特別獎。畫面呈現台北捷運一日遊的各種標的性景物，故事則以動物從動物園出走、人類準備到動物園參觀動物的2條故事線進行，彼此交錯又獨立，透過場景與時空的變化，放大想像的樂趣，也能讀出作者純真且保有童趣的觀點。

劍獅出巡／劉如桂著、繪

台北：信誼基金出版社，4月，29×21.7cm，41頁，250元

本書背景在台南安平，作者自然流露人文關懷和對普世價值的信念，天衣無縫的融入故鄉土地吸收的養分，帶點幽默和推理的趣味，是一則充滿濃厚人情味的文化故事。透

過畫面栩栩如生呈現的地方文物，以及魚眼鏡頭運鏡的繪製手法；讀者彷彿走了一趟紙上安平之旅。

再見小樹林／嚴淑女著；張又然繪

台北：格林文化事業公司，5月，26.2×24.9cm，34頁，320元

圖畫書。以繪者張又然自身故事為藍本，描繪小男孩小綠與房間窗口外面的小樹林一段難忘而深刻的情誼。本書忠實傳達了人類與大自然共生的環保觀念，並歌頌植物旺盛的生命力，一方面傳遞尊重自然、親近自然、愛護自然的觀念，也讓讀者反思現代文明帶來的污染和災害。

胖先生和高大個／賴馬、楊麗玲著、繪

新竹：和英出版社，9月，21.5×30.5cm，30頁，580元

本書結合翻翻書、迷宮、數字、顏色遊戲為一體，書中更隱含許多折頁，可以拉出成大畫面，是一本設計感很強的遊戲圖畫書。本書從右翻開始講胖先生意外受傷，好多人幫忙送他去醫院，左邊翻起是高大個匆忙趕去醫院探望好友胖先生，故事簡單，趣味橫生。

池上池下／邱承宗著、繪

台北：天下雜誌公司，9月，18.7×29.6cm，41頁，250元

科普圖畫書。台灣第1本記錄本土蜻蜓生態的全記錄繪本。作者邱承宗筆觸細膩，畫面樸實，由早春、晚春、初夏、仲夏、初秋、深秋、早冬等時序輪轉，記敘一座位於城市邊陲的池塘沼澤，蜻蜓生命繁衍的美麗篇章。

勇12：戰鴿的故事／嚴淑女著；李如青繪

台北：天下遠見公司，12月，25.20×26.3cm，48頁，300元

故事藉由軍用信鴿「勇12」的成長歷程，還原一百多年前發生在台北

北、基隆、淡水的清法之戰。畫面從台北府向著台灣府、基隆港、各砲台、淡水、觀音山等地移動，呈現出台灣古早時期的浩蕩場景。因為勇12的「信」與「勇」，奮不顧身飛回陣地，扭轉歷史有名的「滬尾之役」，在圖畫故事裡，重演波瀾壯闊的歷史事件。

兒歌

永遠的兒歌：數字歌／周逸芬編；陳全繪

新竹：和英出版社，2月，20.5×21.1cm，36頁，250元

本書共收錄10首與數字有關的兒歌，編者周逸芬將歷久彌新的經典兒歌如〈小皮球兒〉、〈五指歌〉、〈排排坐〉、〈數字歌〉等，配以不同樂器所演奏的國樂，讓耳熟能詳的兒歌有了耳目一新的感受。插畫講究文圖融合，以及整體美感。本書另附有音樂CD與別冊。

永遠的兒歌：外婆橋／周逸芬編；葉安德繪

新竹：和英出版社，2月，20.5×21.1cm，56頁，250元

本書共收錄15首經典兒歌，搭配不同的國樂器演奏，插畫風格打破「一首兒歌配一幅圖」的慣例，講究文圖融合：如〈江南〉以視覺呈現了「東西南北」的關係。〈大頭〉談的不只是大頭，還引申出「豁達寬大」的態度。〈荷花幾月開〉則涉及「月份」概念。以聲音、文字、線條，引領孩子天馬行空的想像。本書另附有音樂CD與別冊。

傳記

永遠的林格倫／幸佳慧著

台北：天下雜誌公司，4月，14.7×20.6cm，199頁，300元

本書是兼具兒童文學大師阿思緹·林格倫的傳記與瑞典旅遊的著作。林格倫在瑞典地位崇高，相當於安徒生之於丹麥。2007年是她誕辰100週年紀念，瑞典當局舉辦了相關活動，向國寶致敬。台灣也譯介了許多林格倫的作品。書中並附有多幅其故居與小鎮景點實地照片、作品資料圖片，作者的手繪地圖與細膩解說，是朝聖經典兒童文學大師的必備之作。

一般書目

小說

我親愛的至聖先師／哲也著；羅安琍繪

台北：小魯文化事業公司，1月，14×21cm，171頁，260元

我的麻煩表弟／王力芹著；丫暖繪

台北：福地出版社，2月，14.6×21cm，223頁，200元

我的傻媽媽／劉興民著

台北：福地出版社，2月，14.6×21cm，219頁，200元

星火自來／銅十億著

台北：新苗文化事業公司，2月，15×21cm，250頁，250元

假面國的奇蹟／KOWEI著、繪

台北：大塊文化出版公司，2月，14.9×20.1cm，239頁，280元

開心天使／陳肇宜著；方采頤繪

台北：小兵出版社，2月，14.8×20.9cm，218頁，220元

家有寶貝奶奶——多一些體貼與傾聽／影子著

台北：采竹文化事業公司，3月，14.6×21cm，191頁，180元

鯨魚女孩·地圖男孩／王淑芬著

台北：作家出版社，4月，15×21.1cm，177頁，250元

你是我的眼／林樂樂著

台北：文房文化事業公司，5月，14.8×21cm，222頁，200元

我的膽小姐姐／蕭珮著；丫暖繪

台北：福地出版社，5月，14.6×21.1cm，222頁，200元

李潼短篇小說——藍天燈塔／李潼著；徐建國繪

台北：小兵出版社，5月，14.9×21.1cm，159頁，190元

長髮女妖梅杜莎／管家琪著；林俐繪

台北：幼獅文化事業公司，5月，14.9×21cm，214頁，220元

路在手下延伸／趙曉霜著