

- 11.12 陳思宏 柏林嬰兒潮
11.13 張系國 自作孽的時間小舟
11.13 尤克強 一首秋天的詩
11.13 周丹穎 巴黎鎔爐出品
11.14 葉姿麟 帶著我最深的回憶——憶老瓊
11.14 楊明 震後187天
11.14 林達陽 變形金剛
11.15 張郁國 微笑媽咪
11.15 房慧真 暫時的房間
11.17 張曼娟 一棵樹也要堅強
11.18 劉克襄 不可或缺的黃蘿蔔片
11.18 徐淑卿 798—人家
11.19 陳思宏 與機場道別
11.20 周丹穎 新時代舊戲院
11.21 胡淑雯 自白書——一個小說人物的自述
11.21 焦元溥 一日四季
11.22 黃健和 金門
11.23 鍾怡雯 伊斯坦堡的呼愁
11.24 陳大為 休羅街
11.24 賴志穎 滿地可的國旗
11.24 米千因 窗前的蘆葦
11.24 陳克華 假蝴蝶雙飛格
11.25 成英妹 中國人的巴別塔
11.25 徐淑卿 書店裡的貓
11.25 李長聲 說壞話的樂趣
11.26 顏忠賢 神明廳
11.26 祁立峰 功夫天王西遊記
11.26 陳思宏 面對柏林·11月9號
11.27 周丹穎 披象皮暴走的青春
11.28 楊明 北京烤鴨和碳排放量
11.28 古嘉 無處可睡
11.29 安東軍 向光性
11.30 裴在美 幸福目錄
11.30 林力敏 忘不了的酢漿草
12.01 張曼娟 卡片是寫給未來的詩
12.01 黃建銘 老ㄟ
12.01 賴志穎 想像的群雁
12.02 廖玉蕙 相似度
12.02 劉克襄 苦命的梨仔瓜
12.02 林昱辰 放
12.03 黃彥瑄 秋殘
12.03 陳思宏 沒有星星的天空
12.04 陳柏言 撲一隻蝶
12.04 周丹穎 歌劇院見聞小記
12.05 胡淑雯 名字的冒險
12.05 焦元溥 Mind the Gap
12.06 石德華 月光番薯
12.08 舒國治 說不盡京都迷人
12.09 馮翊綱 門前癩、瓦上瘡
12.09 成英妹 掠奪的正義性
12.09 徐淑卿 後海
12.10 顏忠賢 發條小孩
12.10 陳思宏 雪地裡的光
12.11 周丹穎 地雷演唱會
12.11 殷穎 寂寞的青果
12.12 楊明 行在杭州
12.13 張大春 骨董與洗錢
12.13 焦元溥 免費的永恆
12.14 陳克華 丟舊物
12.15 張曼娟 好人不會有好報
12.16 劉克襄 苦命的水柿
12.16 徐淑卿 牛店
12.17 陳思宏 那些柏林的醉漢
12.17 李巧薇 風·鈴
12.18 周丹穎 本季巴黎女孩
12.19 陳若曦 媒體治國vs.國治
12.19 胡淑雯 美女貶值以後……
12.21 方力行 深林魅影——消失中的台灣土狗
12.21 房慧真 蜂巢
12.21 文瑜 母女
12.22 賴志穎 開錯了嗎？
12.22 潘震澤 閨房樂勝畫眉
12.23 成英妹 價值的戰爭
12.23 邱近思 雨中下山——給五個今晚不在家的女孩
12.23 徐淑卿 隱匿之城
12.23 陳南好 想起Gaoba
12.24 高大鵬 聖誕星光下
12.24 陳思宏 柏林越南人
12.24 李家同 恍神
12.24 顏忠賢 父親
12.25 賴瑞卿 冬水道物語
12.25 祁立峰 青春作伴好還鄉
12.25 周丹穎 貴婦級惡鄰
12.26 楊明 中年的浪漫
12.26 焦元溥 在聖誕節當武松
12.27 方梓 黃昏的煮飯花
12.27 張文菁 佩特林山
12.29 張曼娟 景氣寒冬的微光
12.29 賴志穎 初雪
12.30 劉克襄 椏柑的最後姿勢
12.30 林明昌 文學遊魂的網路歸所
12.31 陳思宏 跨年狂城
12.31 達瑞 沙灘

評論

人間福報 (第15版)

- 01.05 陳紅 走到人生邊上的智慧——暗香疏影傲然骨的楊絳 8-10
02.16 柴松林 公義社會 2
02.16 劉韋廷 點字成金·衛斯理傳奇——科幻小說奇才倪匡 8-10
03.08 廖玉蕙 砧板書寫雞窗夜靜——快人快語的夏志清 8-10
03.29 廖玉蕙 談笑無還期的過客——引領一代風騷的彭歌 8-10
11.15 張夢瑞 打開台灣文壇的窗口——文學雜誌的未來 12
11.29 廖玉蕙 傳燈者 智慧就是太陽——大步走在社會脈動前的顏崑陽 8-10

中國時報 (第E7版)

- 02.24 劉梓潔專訪 鄭樹森、陳芳明嗶施叔青「台灣三部曲」 E4
05.12-14 龍應台 文化政策，為什麼？ E7
06.29 劉梓潔 在部編本國小課本裡懷舊 E5
06.29 林濁水 熱情又冷靜的革命黨人 E6
07.13 劉梓潔 李永平《大河盡頭》給你好看 E4

- 08.03 紀大偉 大和解的文學咖啡 B2
- 08.03 陳恆安 這本學術書，比電影還好看 B2
- 08.24 沈雲聰 油價讀與賭 B2
- 08.25 楊小濱 暴力美學與幻象政治——京奧開幕式 E4
- 08.28 鴻鴻 劇場的啟蒙時代 E4
- 09.01 周芬伶 品女人 E4
- 09.01-03 嚴長壽 要整併的文化觀光——還是整倒的文化觀光？ E4
- 09.03 楊佳嫻 青春幻愛大觀園 E4
- 09.04-05 廖玉蕙 既看熱鬧，也看門道——以「王冕的少年時代」為例談語文教學 E4
- 09.07 游正名 傳奇醫師的醫療傳奇 B2
- 09.07 何義麟 尚未解決的認同困局 B2
- 09.14 林欣誼 兩岸都急著搶救老經典 B1
- 09.17-18 何春蕤 不安分的年代 E4
- 09.18 曾德榮 平心論棒球 E4
- 10.02 詹宏志 觀景窗 E4
- 10.03 朱天心 反資寓言小說 E4
- 10.04 南方朔 鄉野傳奇現代版 E4
- 10.09 蘇偉貞 多可愛的人世分寸 E4
- 10.09 劉克襄 信仰的迷人內涵 E4
- 10.11 小野 難得一見的觀察力 E4
- 中華日報** (第C5版)
- 01.08 謝鵬雄 黑色的禁書——沙德的著作
- 01.10 楚崧秋 蔣經國對得起台灣和同胞嗎？——去世20年憑事實衡論
- 01.27 陳義芝 魚缸，也是海洋——讀宇文正《我將如何

記憶你》

世界論壇報 (第4版)

- 03.20 木斧 沁心的清芬——詩評《一朵思念》
- 04.03 謝輝煌 油漆刷出來的詩花——莊雲惠《歲月花瓣》讀後
- 04.17 許其正 拔牙詩情——麥穗詩作「拔牙」和拙作「拔牙即興」探微
- 05.01 向明 煙土披里純的魔力——賞析石破的詩《靈感》
- 05.01 一信 為詩消得人憔悴——詩人落蒂及其作品簡介
- 05.29 謝輝煌 微山湖色 曲阜方言——陳毅和李肇星的幾首小詩讀後
- 06.26 張其俊 雁翼生命悟語化新詩
- 07.10 向明 異樣的雨景——賞析邱洗塵詩〈下雨了，流血了〉
- 07.10 麥穗 愛石從天造地設中著眼——讀台客著《與石有約》有感
- 07.24 老叟 評張雙英著——《二十世紀台灣新詩史》
- 08.14 王常新 飄然思不群——《秋楓吟》讀後
- 09.25 余之思 賞石開眼界
- 10.09 謝輝煌 淚的夢程——雪飛《我的夢》讀後
- 10.23 金劍 為古今詩人塑型
- 12.04 張放 「新月派」的末路 3
- 12.04 馬立鞭 詩的十六字令 3
- 12.18 張放 放齋漫話二題 3

自由時報 (第D13版)

- 01.01 李敏勇 美學的實踐·社會的發言 D17
- 01.01 曾珍珍 詩無邊界 D17
- 01.01 郭強生 藝術=自限的框框？ D17

- 01.01 鴻鴻 評論在哪裡？ D17
- 01.28 夏夏 沒有柵欄的監獄 D15
- 03.01 張子樟 擺盪於圖像與文字之間 D15
- 03.02 吳晟 詩見證綠卡風潮
- 04.10 應鳳凰 流浪路上你我他
- 04.24 鴻鴻 朝現實沒有底線地逼近——歌德《浮士德》的劇場閱讀
- 05.29 季季 遇到賴志穎
- 11.20 新井一二三 《海角七號》為何教我哭
- 11.20 孫梓評 生活以下，生存以上——鴻鴻談《衛生紙》詩刊

台灣時報 (第23版)

- 01.01 羅智成 美好生活的朝聖之旅
- 01.11 郭峰淵 台灣歌曲之中的女性生命
- 01.17 許錦文 髒亂 20
- 01.26 吳英璋 心理師的眼睛 20
- 02.01 蘇格拉台 台灣是台灣人的台灣 20
- 02.01 黃樹根 探詢台灣人歷史血淚場景的演出 20
- 02.17 落蒂 昇華到一片光明之中——讀林煥彰的詩〈妳是一顆心〉 18
- 02.23 王乾任 二月河也寫胡雪巖
- 03.18-20 方耀乾 漂泊回歸的文學旅途 15
- 03.26 曾心怡 妮娜·來自南洋的妯娌
- 04.05-11 吳昭新 鵲蚌相爭——再談母語〈台灣閩南語〉教學的亂象 16
- 04.14 落蒂 陳克華的奔馳美學 16
- 04.15 郭峰淵 去殖民化，從民進黨開始 16
- 04.21 趙天儀 談巫永福先生 16

- 04.21 莊柏林 臭頭洪武 16
 05.15 蘇進強 追懷柏楊 閱讀柏楊 16
 05.29 莊柏林 時斷鄭成功
 06.10 林秀玲 總評——讚賞
 06.10 崔文娟 高蹈的自我·清醒的沉淪——評酒杯印象
 06.10 陳家煌 評甜甜魚
 06.13-14 歐宗智 社會批判與宗教救贖——談托爾斯泰《復活》
 06.24 編輯部 「當前台灣的困頓與迷惘」座談會
 07.02 江寶釵 風雨雞鳴·文學永續——《文訊》創刊25年 17
 07.02 郭楓 敬禮！新文訊工作群 17
 07.05 趙天儀 詩的六個信條 19
 07.18-19 岩上 莫渝的詩品論 10
 08.08-10 歐宗智 百年家族的——讀馬奎斯《百年孤寂》興亡預言 10
 08.10 莊柏林 潘恩啟示錄 10
 08.13 張清榮 民主戰馬不再奮蹄長嘶——《柏楊與監獄文學》序 10
 08.21-22 編輯部 台灣主義——被殖民強權凝視與管治的島國 15
 08.28-29 曾長生 探林欽賢的集體記憶與另類文化環保 15
 09.07 歐宗智 東方白寓言小說耐人尋味——談〈長城〉、〈太子〉與〈道〉的寓意 15
 10.21 正言 海角七號和日本元素 15
 11.09 歐宗智 浪淘沙之誕生的價值 15
 12.12-13 艾台 海角七號的魅力 15
 12.17 歐宗智 殖民地異族愛戀的悲劇性 15
 12.25 顏艾琳 新詩組總評 15

- 12.25 李怡瑾 劇本類評審 15
 12.26 李漢偉 府城文學獎 林佛兒獲特殊貢獻獎 15

更生日報 (第18版)

- 02.19 歐宗智 孤獨、失落與悲哀——談《挪威的森林》之象徵符碼
 03.08 歐宗智 現代知識分子的典範——讀黃崑巖專欄
 03.10 歐宗智 耽美的致命悲劇——談托瑪斯·曼〈魂斷威尼斯〉
 03.25 歐宗智 陰鬱與明亮的對照——《挪威的森林》的直子與綠
 03.31 歐宗智 親情的衝突與寬容——談莫里亞克《蛇結》
 06.16 歐宗智 獨居老人的悲歌——談萊辛《老婦與貓》
 06.19 歐宗智 莫大的人生嘲諷——苦攀《魔山》
 08.29-31 辛金順 我與他，與無花果樹之間——黃遠雄詩中的存在世界
 09.22-23 歐宗智 在商業與藝術之間——看渡邊淳一《無影燈》的文學表現
 09.28-29 歐宗智 尋找人生的答案——看托爾斯泰《戰爭與和平》
 10.04-05 歐宗智 照射日本政界的黑暗面：談松本清張《迷走地圖》
 10.11-12 歐宗智 發掘人物的性格與情感——看珍·奧斯汀《傲慢與偏見》
 10.26 辛金順 兩種情懷的詩性言說——閒論李宗舜的兩首詩《音樂課》和《經典》 9
 11.17 歐宗智 人性的墮落與救贖——談杜思妥也夫斯基《罪與罰》的主題
 12.05 歐宗智 探詢存在的意義——苦讀卡夫卡《城堡》
 12.14 辛金順 從人性自贖到家

- 國拯救——論電影《芙蓉鎮》，並向謝晉的告別致敬 9

國語日報 (第5版)

- 01.06 林佳慧 日本民間故事的发展與現況 4
 01.13-20 謝鴻文 創作性戲劇之外亟待充實的台灣兒童戲劇研究「第三勢力」 4
 01.24 黃秋芳 字的聲音形色
 01.30 顏艾琳 聽詩在唱歌——黑色的羅大佑
 02.03 吳其南 走過雨季的優雅和從容 4
 02.13 顏艾琳 陳克華的跨界與蛻變——詩人終於變歌手
 02.17 齊格非 讀別人的讀後感 12
 03.02 游鎮維 敘述者的媒介角色——說故事的幕後黑手 4
 03.09-16 謝鴻文 日據時代台灣兒童戲劇的形成與發展概述 4
 03.22 黃啟方 斟酌 5
 04.06 游鎮維 內外虛實之間——敘事、人物話語與虛構世界的物質性 4
 04.06 彭芸 依然繁花盛開
 04.13 謝鴻文 強盜的女兒——兒童戲劇典範的塑造 4
 04.20 傅林統 台灣民間故事改寫芻議——從格林童話成立過程看台灣民間故事改寫 4
 04.20 古文 漫畫圖解藝術——寫給年輕人的西洋美術史 5
 04.23 顏艾琳 新詩打不打油很有關係
 04.26 黃啟芳 時尚
 05.04 游鎮維 敘事 身分認同與主體性 4
 05.07 顏艾琳 詩詞 歌詞 詩歌 三合一？
 05.11 謝鴻文 兒童戲劇生機再現——秘密花園 4

- 05.18 傅林統 台灣民間故事改寫芻議——略談民間故事再創作的雙幹線 4
- 05.21 顏艾琳 現代詩的韻腳穿彈簧鞋？
- 05.24 黃啟方 是非
- 06.15 謝鴻文 思考兒童戲劇簡約的意境——《稻草人與小麻雀》 4
- 06.22 野崎斐子文，巫玉羚譯，游珮芸審訂 從在地活動立場思考——全球化社會下亞洲兒童文學的可能性 4
- 06.29 張錦貽 民族情懷與兒童情趣——近期中國少數民族兒童文學小論 4
- 07.06 潘明珠 兒童電影中的動物觀 4
- 07.06 房慧真 母系銀河 港都風情——讀王聰威《濱線女兒》
- 07.10 黃秋芳 關關雎鳩
- 07.13 黃美滿 黃春明兒童劇本的生態意識初探 4
- 07.20 成實朋子文，巫玉羚譯，游珮芸審訂 論全球化下的亞洲兒童文學——以葉祥添、辛西亞·角畑、琳達·蘇·帕克的作品為例 4
- 07.27 曾小蘭、魏春峰 利用報紙傳播兒童文學——《現代中小學生報》編報體會點滴 4
- 08.03 游鎮維 幻想與敘事——幻想小說世界中的虛構 4
- 08.07 黃秋芳 唱歌給自己聽 5
- 08.10 謝鴻文 《小李子不是大騙子》在兩種文化象徵中構築的雙重現實 4
- 08.31 蔡宜容 邊緣與主流 無勝算的戰爭——漫畫·知識·塗鴉客 4
- 09.04 黃秋芳 多一個字
- 09.07 游鎮維 魔幻寫實——敘

- 事的語言互涉 4
- 09.14 謝鴻文 《蝴蝶和花兒》未完成的戲劇性行動 4
- 09.18 黃秋芳 生命的詠嘆
- 10.12 游鎮維 書寫存在：談敘事小說的後設虛構 4
- 10.16 黃秋芳 漢賦龍捲風
- 10.19 謝鴻文 為兒童量身打造的故事劇場：徐琬瑩《不只是兒戲》的語言與表現形式 4
- 10.19 房慧真 自由的代價：讀哈金《自由生活》
- 10.26 謝鴻文 消逝的蠻牛與堅定的信念：再評《蠻牛傳奇》兼悼林鍾隆 4
- 10.30 黃秋芳 一語天然萬古新
- 11.09 游鎮維 敘事、閱讀與性別建構 4
- 11.23 傅林統 宮澤賢治的心象異境 4
- 11.23 房慧真 悠悠醒轉的時刻：李佳穎《小碎肉末》

聯合報 (第E3版)

- 01.14 鄭培凱 張愛玲的魔障
- 02.26 傅正明 向佛與向魔
- 03.14 韓良露 罪與罰——倫敦三部曲
- 04.06 顏艾琳 快樂的大人 出幸福的小孩 E2
- 04.09 傅正明 提安哥的小說與肯亞的政治危機
- 04.25 成英姝 這是私小說，還是偽人生？
- 04.27 高行健 作家的位置
- 05.04 應鳳凰 走過曠野走過異域，終於走進歷史——一本耐讀的奇書 E2
- 05.19 張瑞芬 五月茉莉香——我讀艾雯《孤獨，凌駕於一切》
- 05.23 阿盛 胸中自有千里千山千水
- 07.14 鄭培凱 睇色戒
- 07.30 劉森堯 品《赤壁》
- 08.08 李渝 胖妹，妳在哪裡？——參觀故宮

- 08.13 劉森堯 論閱讀的品味
- 09.13 許倬雲 歷史不能截斷，也不能分割
- 09.13 陳芳明 古典是永遠的現代
- 09.14 南方朔 路漫漫，夜仍長
- 09.14 羅宗濤 為當前的語言現象把脈
- 09.16 楊照 現代都會的閒散傳奇——吳魯芹散文獎得主評語 E2
- 11.16 蕭蕭 生命的迴盪
- 12.28 宋珮 不只好看，更要有創意 E2
- 12.28 柯倩華 文字的品質是書的靈魂 E2
- 12.28 王淑芬 飛出不可思議的航道 E2

其他

人間福報 (第15版)

- 01.05 柴松林 理性化與現代化 2
- 01.12 柴松林 創造性轉化 2
- 01.12 戴筱娟 光點·台北——古蹟亮起來 12
- 02.23 柴松林 信念倫理的消亡 2
- 03.01 柴松林 責任倫理與道德危機 2
- 03.08 柴松林 人的價值全靠自己創造 2
- 03.15 柴松林 生產性人格 2
- 03.29 張育珊 點亮通往知識的道路——台北市立圖書館啟明分館 13
- 04.01 李子紅記錄整理 「數位化、商業化、邊緣化——文學傳播的困境與突破」座談會：文學天雨曼陀羅 7
- 06.21 歐宗智 頑皮少年的蛻變與成長——談塞爾瑪·拉格洛夫《尼爾斯的奇遇》 13