

林央敏 還鄉斷悲腸(下) 10-34
7月(11號)
林央敏 拍虎英雄 137-169

海翁台語文學

1月(73期)
黃基博 鯨魚娶某的故事 118-122
6月(78期)
黃基博 蝶仔五姊妹 106-110
8月(80期)
趙天福 廖俠添丁 94-97
12月(84期)
陳淑芬 九如三山國王神人聯姻傳奇 106-109

戲劇學刊

1月(7期)
施如芳 快雪時晴 119-145
林建華 錯魂記 147-188
陸愛玲 吶喊竇娥 189-237
7月(8期)
曾永義 慈禧與珍妃 139-167
施如芳 黃虎印 169-216
周曼農 高熱103度 217-254

鹽分地帶文學

8月(17期)
李 喬 老台灣、新國家(上) 119-162
10月(18期)
李 喬 老台灣、新國家(下) 114-166

評論

INK印刻文學生活誌

1月(53期)
張大春 浪漫的定義是信任 62-63
黃以曦 明天的藍莓，過期的夜 64-68
林俊穎 藍莓派的幾種吃法 68-71
唐 諾 關於《巫言》 92-119
2月(54期)
李有成 磚巷風波 94-102
魏貽君 回到祖靈永居之地——悼伐伐，兼論他的文學 119-123
鍾適芳 《茉莉人生》串起散落的伊朗拼圖 156-160
鍾鐵民 海神家族——是家族史也是一頁台灣史 190
浦忠成 玉山魂——再尋美好部落桃花源 191
彭瑞金 巴賽風雲——以文學想像重建歷史場景 192

李魁賢 亂中有序——16年人生路的思考 193
廖瑞銘 大家一起來寫訃文——後設跳脫耐人尋味 194
王友輝 倒數計時——地下室裡的煙花 195
4月(56期)
張曉風 赤壁·東坡·1082年 48-51
南山子 〈虞美人·聽雨〉意象分析 216-217
5月(57期)
余光中 上流社會之下流——《不要緊的女人》譯後 83-85
陳芳明 詩藝追求·止於至善 96-98
王德威 「有情」的歷史：抒情傳統與中國文學現代性 101-102
單德興 左右手之外的繆思：余光中的譯論與譯評 103
張錦忠 「強勢作者」之為譯者：余光中與翻譯 104
鍾怡雯 白話文與現代散文 105
張瑞芬 冷雨望鄉：余光中近期散文的藝術轉折 106-107
蘇其康 余光中的世情詩 107
黃維樑 余光中的「文心雕龍」 108
陳義芝 余光中的身分認同 109
上田哲二 抒情中的摩登與傳統：余光中與日本四季派 110
周芬伶 古典意象的再造：余光中的雨書 111-112
范銘如 騎著仙女棒的女巫——評《巫言》 144-145
7月(59期)
楊 照 殘廢者的生命尊嚴——重讀張文環的〈閹雞〉 118-120
陳玉慧 女性自覺是悲劇？——也談〈閹雞〉的女性形象 121-123
藍博洲 麥子不死——《閹雞》之前與之後 124-127
奧立維耶·阿薩亞斯(Olivier Assayas)文，張懿德譯，尉任之校訂 楊德昌與他的時代 128-138
8月(60期)
劉紹銘 大頭春·張大春 40-45
張大春 我所繼承的中國小說傳統 46-57
9月(61期)
王德威 後中年期的愛與死 46-48
林俊穎 巫師與美洲豹的角力 49-55
10月(62期)
柯慶明 驀然回首：現代文學！ 85-88
12月(64期)
黃維樑 穿梭在人間與天堂 194-197

九彎十八拐

5月(19期)
江寶釵 文學經典化與生活記憶的傳承——為「黃春明

國際學術研討會」的舉辦而寫 32-34

9月(21期)

謝鴻文 思考兒童戲劇簡約的意境 30-31

大海洋詩雜誌

1月(76期)

邱景華 蔡其矯的「海神」解讀 90-94

葉連鵬 海洋詩的承繼者——評介蔡富澧《藍色牧場》 98-100

黃慧鳳 詩海中的鰐魚手——評析林建隆《藍水印》 102-104

7月(77期)

孫德喜 大海的兒女 140-143

中國語文

1月(607期)

邱燮友 閩台兩地採茶歌之比較 8-22

2月(608期)

莊斐喬 余光中情詩析論(一) 39-49

3月(609期)

莊斐喬 余光中情詩析論(二) 38-47

宋邦珍 從〈紅玫瑰與白玫瑰〉的敘事特質論其人物形象塑造 89-93

5月(611期)

林俐慈 從〈金鎖記〉的譬喻美學閱讀人物的情感百態 75-86

6月(612期)

林于弘 敢託身兮長自私——「杜十娘」與「玉卿嫂」的情感沉淪與掙扎 92-94

吳斐甄 縱橫情「海」的達悟之子——夏曼·藍波安 101-107

8月(614期)

林叙姣 述析閩南方言「仔」詞尾之語法結構 61-69

9月(615期)

歐宗智 東方白禪佛寓言小說的對比運用 92-101

10月(616期)

曹琦琳 淺析管家琪兒少文學的創作理念 91-96

11月(617期)

趙立寰 孤獨者的二重奏——談林海音的散文〈吹簫的人〉 48-53

12月(618期)

邱佩文 陳映真小說中的「神女」形象 95-103

中華民國兒童文學學會會訊

5月(24卷3期)

鄭如瑤 談編輯與圖書插畫家的關係 7-8

7月(24卷4期)

陳燕玲 遊走在兒童與成人之間的貓——從林煥彰的

貓詩談其詩的特色 10-13

11月(24卷6期)

趙瑜婷整理 黃春明談兒童文學 3-5

鄭清文 童話與動物 6-13

黃海 莎士比亞 坐時光機器回來——童話研討會的題外狂想 14-16

中華詩壇

11月(42期)

楊東慶 三論台灣古典詩之前途 135

文化研究

6月(6期)

陳培豐 X光、日本精神史、台灣：評鶴見俊輔《戰時期日本の精神史：1931-1945年》 268-273

文訊

1月(267期)

廖清秀 為《恩仇血淚記》辨正 13-16

龔鵬程 論文人書法 17-20

王潤華 發現台灣與東南亞華文文學的轉化／再生 44-52

陳芳明 台灣文學與東亞魯迅 53-61

陳慶造 台灣文學在法國：回顧與前瞻 62-67

劉俊 論台灣文學的「輸出」與「輸入」 68-80

林俊穎 熟年的愛情神話——評張讓《當愛情依然魔幻》 114-115

高大威 梳理今生今世的頭緒——我讀楊絳的《走到人生邊上——自問自答》 116-117

祝建太 期待長成大樹——評介許建崑《閱讀的苗圃——我的讀書單》 118-119

黃錦珠 色與戒——讀張愛玲《色，戒》 120-121

鴻鴻 說出不能說的秘密——焦元溥《遊藝黑白》的弦外之音 122-123

2月(268期)

歐宗智 充滿文學趣味的新體遊記——兼介東方白《波羅的花》 14-16

李爽學 全方位的天才藝術家——評劉俊《情與美：白先勇傳》 98-99

吳明益 回得了……家嗎？——關於穆爾·巴爾古提的《回家：橄欖樹與無花果樹的記憶》 100-101

林麗如 這些人那些人——讀楊索《我那瞎徒阿爸》 102-103

郝譽翔 文字帶領我們超越苦難——評馬格斯·朱薩克《偷書賊》 104-105

張瑞芬 青春的暴烈與溫柔——評介龍應台、安德烈《親愛的安德烈——兩代共讀的36封家書》

- 106-107
- 向陽 混語台灣風——評阿盛散文集《夜燕相思燈》 108-109
- 秦汝生 瞭望遠方的景色——遠景出版社的故事 110-118
- 3月(269期)**
- 張瑞芬 台灣，麗日平安——洪素麗的詩、畫與文學 31-36
- 陳國偉 本土推理·百年孤寂——台灣推理小說發展概論 53-61
- 金儒農 喧囂以前——台灣推理小說出版概況 62-67
- 呂淳鈺 新大眾娛樂——台灣日治時期偵探小說淺介、白晝殺人——葉步月與偵探小說 68-71、80-81
- 陳栢青 仇亦深，義義伸——李費蒙小說世界初探 82-85
- 史嘉琳 一場英美文學的邀宴——評《好詩大家讀：英美短詩50首賞析》 100-101
- 高大威 情繫群我的書寫指引——我讀派佛的《用你的筆改變世界》 102-103
- 祝建太 青春光頭——讀陳月文、方恩真《勇敢的光頭幫》 104-105
- 許雪姬 且讓「蘭記」的研究做為一個開始——評《記憶裡的幽香——嘉義蘭記書局史料論文集》 106-107
- 黃錦珠 理想，朦朧而遙遠——讀格非《人面桃花》、《山河入夢》 108-109
- 鴻鴻 那些永遠失去的表演——讀台新藝術獎藝評集《新藝見》 110-111
- 4月(270期)**
- 南方朔 「高度」，何謂「高度」？ 6-7
- 許鈞輝 漢字的形成與發展 49-52
- 周鳳五 論漢字繁簡通用問題 53-54
- 蔡信發 統整兩岸文字的芻議 55-57
- 李鑿 「簡化字」與書法藝術 58-60
- 徐德江 繁簡字之我見 61-63
- 須文蔚 數位科技、漢字與文學的大匯流 64-68
- 莊德明 漢字數位化的進程與挑戰 69-71
- 王品涵 謀殺與創造之時——台灣推理文學研究概況 88-94
- 李爽學 我們如何當上「中國」人？——評黃英哲《「去日本化」「再中國化」：戰後台灣文化重建(1945-1947)》 110-111
- 林俊穎 信美的吾土——評洪素麗《台灣平安》 112-113
- 吳明益 離開搖籃，走向何方？——讀威廉·麥唐諾與麥克·布朗嘉的《從搖籃到搖籃——綠色經濟的設計提案》 114-115
- 張瑞芬 方舟上的獨白——評朱天文《巫言》 116-117
- 徐錦成 揮小說之筆，打一場好球——評陳肇宜《肉腳少棒機車兒》 118-119
- 郝譽翔 文學來自社會，反映社會——讀姬蘭·德賽《繼承失落的人》 120-121
- 吳東權 一部極為玄妙的小說——古梅的《魔鎖》讀後 122-124
- 5月(271期)**
- 應鳳凰 布衣生活·輕鬆寫畫——從劉靜娟新書出版說起 18-20
- 張瑞芬 解釋學的春天——許達然的文學及其社會關懷 21-29
- 劉郁青 嘿，接下來妳要做什麼？行動派詩人夏夏 38-40
- 季季 舒暢的眼睛——重讀《院中故事》之回想 41-46
- 黃沛榮 簡化字面面觀——兼論漢字的未來 52-55
- 王初慶 論漢字的體勢 56-59
- 孫劍秋 春風風人春永在——談網路流行語對語文教育的衝擊 63-65
- 許學仁 如是我聞，如是我思 66-68
- 許介麟 「漢字文化圈」之我見 69-74
- 王惠 簡繁共存，用簡識繁——新加坡的漢字使用現狀 75-77
- 宗靜航 香港使用簡化字的情況 78-79
- 陳雅芬 美國中文教育的概況 80-83
- 林俊穎 鬼神之力於我何有哉？——讀郝譽翔《幽冥物語》 96-97
- 祝建太 詐欺與信任——讀王文華《騙子老爸》 98-99
- 高大威 動腦醫病、用心醫人——我讀吳寬墩的《永遠的二號館——重現台灣醫界的人文精神》 100-101
- 張放 成吉思汗和他的家族——讀陳舜臣《成吉思汗一族》 102-103
- 黃錦珠 繁複的島嶼和人生——讀王聰威《複島》 104-105
- 嚴忠政 在流動的象限交換耳鼻——蘇紹連詩集《大霧》評介 106-107
- 鴻鴻 中年男子外遇書——詹澈《綠島外獄書》的一種讀法 108-109
- 6月(272期)**
- 邱坤良 演劇博物館的聯想 10-12
- 向明 一本詩的參考書——《新詩百問》新版補記 13-14
- 裴在美 閱讀英文小說 15-18
- 曾萍萍 維葉泥泥更護花——戴蘭村的文學與書法

- 24-32
- 應鳳凰 猛撞醬缸，帶箭怒飛——回顧柏楊一生的寫作歷程、封面的天光雲影——1950年代文學出版社與封面設計 48-55、74-81
- 古遠清 為「五四」新文學家作傳——評林幸謙的《叛徒的亡靈》 106-107
- 吳明益 死者隱藏在他方——評約翰·伯格《我們在此相遇》 108-109
- 林麗如 向世界的盡頭吶喊——讀《邱妙津日記》 110-111
- 亮軒 正港生活大師——讀隱地的《我的眼睛》 112-113
- 郝譽翔 期待雪融的一天——評奧罕·帕慕克《雪》 114-115
- 許琇禎 紅塵雲遊客 臨花照影人——關於艾雯《孤獨，凌駕於一切》 116-117
- 7月(273期)**
- 向陽 一個文學公共論域的形成——小論《文訊》在臺灣文學傳播史上的意義 2-7
- 須文蔚 文化公共領域的建構與健全——分析《文訊》的國家文化政策專題企劃 26-30
- 文潤華 《文訊》與海外華文文學的新地圖：流動空間的整合 31-36
- 宋如珊 《文訊》與大陸文學 37-44
- 8月(274期)**
- 馬森 另一種紀實小說——讀郭楓《老憨大傳》 20-22
- 傅月庵 今山古道，當年明月曾照——從歷史小說熱潮談《明朝那些事兒》 25-27
- 彭瑞金 台灣文學亟需台灣觀點的外譯計畫 48-51
- 黃英哲 當代台灣文學翻譯在日本 55-60
- 張默 台灣新詩英譯之必要——簡說《中國新詩選》到《台灣短詩選》 61-63
- 李爽學 散文易寫難工——評平路《浪漫不浪漫》 92-93
- 吳明益 詩人是苦痛的觀察者——關於Dan Simmons《海柏利昂2》 94-95
- 張瑞芬 漂鳥迷航——評介劉克襄《永遠的信天翁》 96-97
- 蔡振念 影像與語言的文本互涉——評翁翁圖影文集《柴門輕扣》 98-99
- 郝譽翔 優雅自在的漫遊者——評格納齊諾《女人·房子·一本小說》 100-101
- 張素貞 細密見真「張」——評莊信正的《張愛玲來信箋註》 102-104
- 9月(275期)**
- 林水福 成立以作家為名的國際學會 4-5
- 柯裕棻 貼著現實（並且在無效中實現） 6-7
- 黃錦珠 重新認識清末狂士劉鶚——記《劉鶚集》之出版 24-26
- 劉忠 新詩走向的思考與敞開——龍彼得的《痲茲評傳》讀後 29-32
- 林俊穎 老男孩懺情錄——評顏忠賢《殘念》 110-111
- 高大威 重溫古典的文章技藝——我讀谷崎潤一郎的《文章讀本》 112-113
- 祝建太 失落的秘密基地——讀嚴淑女、張又然《再見小樹林》 114-115
- 鴻鴻 現實主義並非寫實主義——讀李敏勇《顫慄心風景——當代世界詩對話》 116-117
- 10月(276期)**
- 南方朔 伊莉莎白一世時代的風範 6-7
- 白靈 枕畔是荒野的詩人——許世旭和他的《一盞燈》 10-14
- 冰花 詩意如風拂過——讀非馬的《凡心動了》 15-16
- 余光中 詩藝老更醇？ 17-19
- 廖清秀 50年代台籍作家於雜誌與報紙副刊發表概況 20-22
- 李爽學 批評即傳記——評隱地編《白先勇書話》 110-111
- 吳東權 《鄭向恆隨筆》之隨筆 112-113
- 吳明益 生命之粉，原子之愛——讀韋勒貝克《無愛繁殖》 114-115
- 張瑞芬 想我山村的小阿姨們——評介詹宏志《綠光往事》 116-117
- 林水福 淡筆寫濃情——談嚴歌苓的《小姨多鶴》 118-120
- 11月(277期)**
- 于國華 海角七號、太陽劇團與媒體文化 4-5
- 紀大偉 偉大與渺小 6-7
- 王德威 桃花源の過客——康芸薇的《小林的桃花源》 18-21
- 亮軒 世路難行也不得不行——數讀王鼎鈞的《黑暗聖經》之後 24-27
- 孫梓評 寫給生我的焦慮——我所認識的詩人騷夏，與她的詩 48-50
- 趙天儀 林鍾隆的一生及其文學創作 52-54
- 林俊穎 老兵與軍妓，不死的傳奇——評舒暢《那年在特約茶室》 112-113
- 祝建太 在臺灣土地遊目騁懷——評介《閱讀文學地景》散文卷 114-115
- 黃錦珠 召喚婦女經驗與陰性價值——讀施寄青《我在台北長大》 116-117
- 葉連鵬 海依然在他心中——評介呂則之《浪潮細語》 118-119

鴻 鴻 海邊的辛波絲卡——讀隱匿的第一本詩集
《自由肉體》 120-121

高大威 培養觀看與思考的稟性——我讀大衛·柏金
斯的《看藝術，學思考》 122-123

12月(278期)

王式儉 高準論 15-16

向 明 重見淹沒的輝煌——發現朱英誕和他的《冬
葉冬花集》 17-20

陳智德 失落的鳥語——徐訂來港初期小說 25-30

許俊雅 台北縣文學發展概況 68-74

王國良 談台北縣的文學發展與文學史編撰 75-76

李祖琛 對台北縣文學環境的期待與建議——有高度
深度厚度的文學發展策略 76-77

林煥彰 展現「大台北文學」獨特風貌 78-79

邱各容 締造文學的輝煌年代 79-82

張建隆 對台北縣文學環境的期待與建議——有高度
深度厚度的文學發展策略 83

莫 渝 更努力的空間——談「台北縣文學」 84

麥 穗 應有的榮欣 85

鄭清文 加快一些腳步吧！ 86-87

顏艾琳 地方播種，隨處開花 87-88

吳明益 人寫歷史，但歷史不全由人——關於克羅斯
比《哥倫布大交換：1492年以後的生物影響
和文化衝擊》 124-125

李爽學 落筆驚風雨——評巫寧坤著《孤琴》 126-
127

郝譽翔 不只是小說——評巴爾加斯·尤薩《天堂在
另一個街角》 128-129

張瑞芬 後遺民違建——評介駱以軍《西夏旅館》
130-131

許琇禎 俯仰終宇宙，不樂復何如——讀《黃永武隨
筆》 132-133

文學人

5月(14期)

尉天聰 李錫奇的時代歷程 70-75

落 蒂 蘇紹連的異想世界 76-78

廖俊穆 傾聽文學的呼聲 79-80

向 明 愛——真是好好玩——談傻貓的詩集〈愛·
PLAY〉 81-82

林錫嘉 風華五十年風華 83-84

朱嘉雯 另一種玫瑰——向田邦子《夜中の薔薇》
85-87

8月(15期)

王式儉 附錄：番草論 23-27

劉益州 楊牧古典戲劇性敘事詩的時空書寫與轉
折——以「延陵季子」主題書寫為中心 57-
76

落 蒂 靜觀詩海拍天浪——瘧弦研究 77-81

牟心海 寫在綠蒂城牆上的話——讀《綠蒂詩選》隨
感 82-84

林芙蓉 終身之計，莫如樹人——讀陳義芝的詩
「樹」 85-86

林明昌 蛺蝶的舞姿——評介朱嘉雯《玫瑰，在她如
此盛開的時候》 87-88

朱嘉雯 藝術的魂碑——鍾文音《三城三戀》 89-90

朱佩蘭 「冰點」的感情世界 142

11月(16期)

張騰蛟 大獎小記——諾貝爾文學獎點滴談 52-55

陶保璽 信手拈來生活圖景 去和自己的靈魂縫
綫——試讀劉小梅的詩 56-58

落 蒂 大家來寫小詩 59-63

林明昌 散文的虛位 64-65

林芙蓉 一團火在詩人的靈魂裡燃燒——讀隱地的詩
《耳朵失蹤》 66-67

林餘佐 散文詩和寓言的綜合體小說——評《47個流
浪漢種》 68-69

老 叟 撲鼻泥土蔬菜香 70-71

文學台灣

1月(65期)

葉宣哲 悅讀江自得——〈月亮緩緩下降〉四首賞析
29-33

蔡榮勇 我讀李敏勇《美術風景》 34-38

鍾榮富 曾貴海詩作的敘述觀點 129-158

丁旭輝 向明詩解讀 238-248

彭瑞金 郭楓的詩與人 249-259

4月(66期)

羊子喬 論陳千武的翻譯、文學交流與建構 207-222

吳翔逸 台灣旅行文學的先行流浪者——論三毛流浪
地圖的展演 223-250

莫 渝 黃騰輝詩解讀 251-265

阮美慧 江自得其人其詩 266-295

7月(67期)

謝靜國 漂泊、邊界、青春夢——20世紀三〇年代台
灣作家私人話語的建構 119-158

10月(68期)

陳銘堯 不一樣的風景(二) 17-19

傅紀綱 台灣視角下的李安《色戒》 29-36

彭瑞金 解讀《亞細亞的孤兒》 37-46

王城氣度

1月(23期)

方耀乾 台語文學的發展(之三) 12-18

3月(25期)

方耀乾 台語文學的發展(之四) 35-41

台文BONG報

2月(137期)

謝一麟 烏色喜齣——評〈勝吉離緣書〉 3-5

台文通訊

4月(169期)

鄭良偉 台語人ê口語 kap 書面語——華語、台語對普世語文工作ê貢獻(1) 13-14

5月(170期)

鄭良偉 台語人ê口語 kap 書面語——華語、台語對普世語文工作ê貢獻(2) 11-12

6月(171期)

鄭良偉 台語人ê口語 kap 書面語——華語、台語對普世語文工作ê貢獻(3) 2-3

7月(172期)

鄭良偉 台語人ê口語 kap 書面語——華語、台語對普世語文工作ê貢獻(4) 4-5

12月(177期)

張學謙 國家敢會 tàng 救語言？(一)用愛爾蘭語言復興作例 1-4

台文戰線

1月(9號)

宋澤萊 評李長青的〈希微的物件〉——藝術品裡不可承受的輕微 160-170

7月(11號)

陳慕真 Kám 講阮ê記ti攏準tú煞？——論陳雷台語短篇小說ê民族記ti建構 kap 社會關懷 46-56

10月(12號)

胡民祥 〈槍聲〉的三度思維空間 35-55
宋澤萊 也談台語文學在台灣文學「史」與「史論」裡被忽視的原因——以《台灣文學史綱》(葉石濤著)、《台灣新文學》(陳芳明著)、《簡明台灣文學史》(古繼堂著)、《台灣新文學思潮史綱》(趙瑕秋等著)、《台灣小說史論》(邱貴芬等著)共5本論著為例進行分析 145-169**台灣文學評論**

1月(8卷1期)

楊政源 台灣海洋文學鳥瞰 32
許獻平 評介楊寶山的文學創作 120
歐宗智 施明正及其人權小說 124
王泰澤 管見教育部羅馬拼音「台羅」整合前後一年 129

4月(8卷2期)

黃靈芝講評 台灣俳句教室(第三回) 250

7月(8卷3期)

許獻平 試析南瀛蓮鄉作家張溪南的文學作品 80
陳存 「秀」字的台語文白兩讀——論 sui(音[水])的本字 184

歐宗智 仇日親日情結的微妙糾葛 197

10月(8卷4期)

楊政源 關於〈黑潮輓歌〉及楊華研究的些許疑問 107

朱真一 閱讀能力、生活與文學 171

趙天儀 形象思維抒情與知性思考的哲理——對吳瀛濤詩作的回顧與賞析 173

曹永洋 台灣文學的北極星——談吳濁流及《亞細亞的孤兒》 208

黃靈芝講評 台灣俳句教室(第四回) 256

台灣文學館通訊

2月(18期)

邱貴芬 戰後以來台灣女性小說發展概況 58-62

5月(19期)

李志蕃 台灣電影裡的文學身影——兼論台灣文學館「青春影展」 24-29

余昭玟 人性素描與家族史書寫——論葉步月的長篇小說《七色之心》 33-37

陳金順 風裡的花蕊——戰後台語女性文學概述 62-67

8月(20期)

應鳳凰 日本近代文學館之旅——在東京看「台灣文學館交流展」之魅力與多彩 34-37

董恕明 細雨微塵如星開闢——台灣當代原住民女性書寫概觀 38-43

11月(21期)

鄭邦鎮 面對母語文學運動的自我省察 44-45

陳金順 戰後台語新詩的多彩光景 40-44

吳國禎 論台灣歌謠俗台灣文學的牽連 45-47

台灣風物

6月(58卷2期)

楊允言 記《台語文運動史料彙編》出版——我們在走一條不平坦但正確的路

台灣現代詩

3月(13期)

蔡秀菊 台灣現代詩的未來發展 91

賴欣 第13期部份作品賞析 28

賴惠美 大自然 29

康原 生命歷史與詩路歷程 32

江明樹 詩與禪的雙照雙映——三論龔顯榮 37

旅人 彌縫人與自然的裂解——《趙天儀詩集》

- 53
- 林鍾隆 試評羅浪的垂釣 68
- 旅人 笠詩人對台灣現實說了什麼(5) 70
- 金尚浩 略論台灣現代詩所面對的幾個思考點 87
- 蔡秀菊記錄 龔顯榮作品合評 95
- 6月(14期)**
- 賴欣 第14期部份作品賞析 29
- 蔡榮勇 大自然疼惜的小女孩——速寫陳秀枝 34
- 斐娜 談陳秀枝詩人的意象 38
- 楊風 晦澀詩的實質美與形式美——以周夢蝶、旅人和林亨泰為中心 43
- 黃敬欽 岩上《更換的年代》所呈顯的時代焦慮 68
- 旅人 笠詩人對台灣現實說了什麼(6) 90
- 陳銘堯 詩人札記(12) 98
- 賴惠美 雕塑與詩的對話 100
- 陳秀枝記錄 陳秀枝(袖子)作品合評 103
- 9月(15期)**
- 賴欣 第15期部份作品賞析 31
- 賴惠美 尋找幸福 33
- 利玉芳 林豐明的詩賞析——〈袖手人〉 35
- 陳逸華 田園風光 38
- 林鷺 樸實的光華——側看林豐明 47
- 郭成義 六百年前的白話好詩——以現代人眼光欣賞明朝民歌「掛枝兒」 52
- 林豐明記錄 林豐明作品合評 59
- 12月(16期)**
- 賴欣 第16期部份作品賞析 38
- 林鷺 生活裡的生死與迷思 40
- 旅人 從詩的精神本體到詩的藝術本體 43
- 蔡秀菊記錄 陳填作品合評 64
- 謝三進 秋信 83
- 王韶君 加護病房 86
- 鄭雅靜 寂寞,請帶走、水晶愛情 88
- 劉康威 蝴蝶 91
- 莊皓云 緊張、換季 93
- 蔡宗儒 淚腺 96
- 李衡昕 在解禁的日子裡 98
- 白依璇 當你身來,我轉身 100
- 蔡招娣 蜻蜓 104
- 李東霖 公車比較危險 106
- 楊風 希望的曙光 108

台灣詩學

11月(12號)

- 林文馨 原住民現代詩中的歷史解構與重建——以瓦歷斯·諾幹《想念族人》、《伊能再踏查》為例 159
- 李建儒 吳瀛濤詩中的都市構形 185

- 謝欣苓 《台灣新民報》「曙光」專欄之文學現象考察(1930-1932) 205
- 鄭慧如 詩的音樂性,讓詩來靠近——回應〈詩的音樂性初想〉 255
- 李貞慧 詩與音樂如何「靠近」?——回應〈詩的音樂性初想〉 257

台灣學研究

6月(5期)

- 黃韋嘉 數與詩的混搭——評介《給小數點台灣——曹開數學詩》 102-105

12月(6期)

- 許菁娟 對比的文學史——評介《台灣現代文學の考察——現代作家と政治》 109-115

幼獅文藝

1月(649期)

- 李瑞騰 因為愛的緣故——楊佳嫻散文略論 54-57
- 顏艾琳 古道風景今人行 123
- 凌性傑 路數與招式——評陳大為《火鳳燎原的午後》 124

2月(650期)

- 若驩 正史之外的燦亮傳說——巴代談《笛鶴》 68-69
- 洪明慧 寫作是我的勞動方式——訪胡淑雯 70-71
- 黃資婷 人生的地圖該由自己畫——訪鍾文音 72-73
- 連美恩 無法被簡單定位的作家——訪張瀛太 74-75
- 巫維珍 攀越寫作的山峰——訪吳明益 76-77
- 林德俊 記憶建築大師,把空間活出來——訪《王大閎——永遠的建築詩人》作者徐明松有感 80-81

- 施佩君 孤獨是生命圓滿的開始——訪蔣勳 82-83
- 居樂斯 雜寫的距離——捕捉人生數個瞬間的作家詹宏志 84-85

- 李桐豪 作家持續遠遊——尋找舒國治 86-87

- 顏艾琳 素寫人生一畫筆 124

- 楊美紅 家國神話外一章 125

3月(651期)

- 李瑞騰 穿過一座暗夜的黑山——葉覓覓詩略論 54-57

- 王開平 以手術刀拆解人生——評王業翰的〈離別光影〉 112

- 顏艾琳 拜日教女巫的祕密 125

4月(652期)

- 李瑞騰 歷史曾經痛哭過了一場——林怡翠的非洲書寫略論 58-61

- 陳玠安 關於粹評的詩 93

- 宇文正 視野——簡評《城市輪迴》 111

楊美紅 被選擇，被記憶，與被定義的…… 124

5月(653期)

李瑞騰 那年秋天的動機已經變成落葉——談鯨向海
入選《新詩三十家》的五首詩 58-61

黃文成 海誓與山盟的迴聲 92

吳婉茹 以聲音記錄存在 110

6月(654期)

蔡振念 郁達夫病態美學的虛構與紀實 56-58

李進文 春天是我的品質——評木靈4首詩 110

顏艾琳 流浪，是為了尋找 124

7月(655期)

劉叔慧 節制的浪漫 110

8月(656期)

吳婉茹 姿態秀異的青春 108-109

孫梓評 一隻男人Remix 121

顏艾琳 給我更多的味道 123

楊美紅 時間的震度 124

9月(657期)

黃海 星童不朽——太空漫遊 哲思無限 65-75

王昭人 日治時期台灣科幻小說——鄭坤五〈火星界
探險奇聞〉 80-83

鍾文音 欲把肉身付劫灰：評骨灰 110

顏艾琳 誰心中都有石頭鎮 124

10月(658期)

唐捐 如鷹如狼聽風看雪：楊佳嫻 66

胡淑雯 時候到了 路沒有了——評〈路再過去就沒
了〉 103

孫梓評 只要我長大？閱讀〈他們追來了〉 110

胡淑雯 哀悼雨林，與忠誠的母狗 125

11月(659期)

王開平 老成以上，世故未滿——讀郭品岑的〈滯留
時光 旅店〉 108

顏艾琳 默默移轉的變動——評〈水開了〉 112

12月(660期)

王紹容 碧灼灼地燃燒起來——白先勇小說《孽子》
讀後 83

顏艾琳 青春無悔，勇氣無價——評李杰翰〈曾經，
在一中管樂社〉 105

方群 生活與思維的交集——評Skypic的兩首詩作
110

吳岱穎 複沓的技藝 124

全國新書資訊月刊

1月(109期)

蘇惠昭 這華麗的灰暗時代！——2007台灣出版回顧
47-51

陳玉金 2007年台灣兒童讀物出版觀察 52-56

2月(110期)

汪淑珍 重新認識琦君——《琦君書信集》 26-29

楊青 一代青衣祭酒的戲夢人生——《奇緣此生顧
正秋》 30-33

3月(111期)

嚴淑女 觀念的玩具、閒聊中的哲學——一起來讀
《重要書在這裡！》 44-46

陳淑美 戲中有情，情中有戲——看《情多處處有
戲》 51-54

柯靜儀 編織在地文化；圖畫歷史記憶——《編織的
幸福》與《會說故事的石頭》 55-57

4月(112期)

王岫 以出版撫育文學生命——《文學引渡者》讀
後 27-30

5月(113期)

蔡登山 從「現代」派作家走向政論家的杜衡 4-9

應鳳凰 從《蝗蟲東南飛》到《異域》——尋找郭衣
洞的文學史位置 10-21

丁文玲 柏楊畢生反骨卻天真——以文學追尋人權歷
史不歇 22-25

柯品文 細評鍾怡雯《陽光如此明媚》中陽光底下的
陰影、死亡與失去 47-50

歐宗智 生命原汁寫成的作家自傳——談《真與美》
的寫作特色 51-53

宋慧芹 快樂閱讀從0歲起——「寶寶閱讀橋樑書」與
「我是好寶寶」系列 54-57

楊秀萍 鄉土心·祖孫情——《帶著阿公走》 58-60

6月(114期)

陳玉金 何雲姿——從童年生活出發——用圖畫說故
事的人之八 6-13

7月(115期)

蔡登山 從作家到台大文學院院長的錢歌川 4-9

歐宗智 現代知識分子的典範——讀黃崑巖專欄 17-
19

陳金順 海洋城市的青春詩篇——讀胡長松的台語詩
集《棋盤街路的城市》 32-34

蔡恆翹 教養是品德的體現——讀《我不一樣的人
生：黃崑巖自傳》 41-43

蔡介文 獻給親愛的父親與永遠的大佛老師 44-45

張菁砥 「尊重自然」找回人與自然的關係——《再
見小樹林》 54-55

8月(116期)

楊茂秀 繪本裡的日常語言與數學語言 14-18

蔡登山 永遠的「文藝鬥士」——張道藩 19-23

許麗玉 《像不像沒關係》的美育省思 57-58

方美芬 談《何處尋你》的史料運用書寫 15-20

謝鴻文 俯視人生的晚景——讀馬森《府城的故事》
29-31

11月(119期)

- 莊勝全 小蝦米力搏大鯨魚如何成為可能？——讀盧建榮《咆哮彭城》 40-42
- 方美芬 史料是建構研究的基石——談2007年版《台灣作家作品目錄》的典範價值 67-70
- 王秀珍 民間故事研究的治學門徑——《民間故事類型索引》評介 84-86
- 謝鴻文 台灣兒童文學研究前進的一大步——《2007台灣兒童文學年鑑》出版的意義與省思 89-91
- 蔡明燁 文學旅人的重新啟航——「珍·奧斯汀節」過後 95-97
- 12月(120期)
- 陳質采 在故事中汲取心靈成長的養分——兼記《兒童情緒療癒繪本解題書目》之誕生 24-27

吹鼓吹詩論壇

- 3月(6號)
- 雪 硯 理論與實際 124
- online 歲末閒談詩語言 126
- 羅婉真 月光下的螢火——評羅任玲詩集《逆光飛行》 130
- 海 揚 夏宇最新詩集《粉紅色噪音》讀後心得 134
- 羅浩原 當一位東亞青年用英文寫詩 139
- 9月(7號)
- 鄭慧如 閱讀文學地標，消費台灣地景 6
- 楊宗翰 期待千島詩國再現：一個台灣人眼中的菲律賓華文詩 143
- 簡政珍 現實是詩藝的試金石 148

兒童文學家

- 6月(40期)
- 張子樟 符碼的擷取與積澱——淺談大陸兒童文學作品在台灣 18-21
- 孫建江 從市場終端數據看少兒圖書出版 49-57
- 12月(41期)
- 王洛夫 論黃海的兒科幻作品 16-23
- 阿 甲 聊聊大陸原創圖書近況 34-37

明道文藝

- 1月(382期)
- 秦 嶽 謝盡千千萬萬人——評介隱地的《人啊人》 114-118
- 2月(383期)
- 陳德翰 痲弦〈如歌的行板〉賞析 72-80
- 8月(389期)
- 葉元洪文，應鳳凰校訂 鄉愁流入我心房——《左心房漩渦》的追鄉書寫 59-64
- 李桂媚 童年是一條快樂兮歌——讀康原、余燈銓

「雕師塑情系列」 65-68

- 陳幸蕙 悅讀手記(31)——暴力輓歌 94-101
- 11月(392期)
- 趙淑敏 跨越，女性書寫的往世今生 94-106
- 12月(393期)
- 張耀仁 你無非隱喻，我無非幻覺——析論新世代散文創作觀 48-51

東海大學文學院學報

- 7月(49期)
- 洪靜芳 《現代新詩美學》評介 557-562

表演藝術

- 6月(186期)
- 李佩穎 水到渠成，演繹台灣事——歌仔戲如何「戲說台灣」？ 24-26
- 8月(188期)
- 耿一偉 新劇劇作的現代精神——從《高砂館》和《鬧雞》談起 68-69
- 石婉舜 從1942年的小說到1943年的舞台——《鬧雞》首部曲 映照時代與人性 70-74
- 12月(192期)
- 趙慶華 鄉愁的起點，離散的情懷——「眷村文學」在台灣 44-45
- 林木材 認同、追溯與回歸，竹籬笆外的第二個春天——眷村與電影 46-47
- 趙寧宇 那一夜，台上誰演眷村事？——台灣劇場裡的眷村 48-49

金門文藝

- 1月(22期)
- 吳 島 淺談陳長慶「金門特約茶室」 54-56
- 蔡鈺鑫 金門的華茲華斯：渡也「夜晚和金門站在一起」賞析 61-63
- 布 白 民國以前，金門的自然寫作 64-66
- 3月(23期)
- 蔡鈺鑫 淡妝的詩意、濃抹的鄉情——李子恆兩首金門歌曲賞析 73-75
- 布 白 民國以後，金門的自然書寫 76-78
- 5月(24期)
- 蔡鈺鑫 「詩是一種告別的手勢！」——蔡振念「築夢的人」詩賞析 72-74
- 7月(25期)
- 蔡振念 從地方文學到世界文學 4-6
- 蔡鈺鑫 金門文學的定義與活水、老兵作家代表：黃克全的「老兵不死(10首)」詩賞析 7-9、75-77
- 吳鈞堯 試析金門文學發展的有利因素 10-13

陳延宗 文學因緣·鄉情際會——一個島嶼文學理念的實踐 14-16

9月(26期)

蔡鈺鑫 醉在金門的命運裡——白靈「金門高粱」賞析 58-60

11月(27期)

蔡鈺鑫 見證一頁金門歷史——陳慧樺「金門詩抄」賞析 68-71

客家

6月(216期)

鍾芳廉 客家現代詩析探——以黃恒秋〈汝記得無?〉為例 60-62

7月(217期)

鍾芳廉 屎脰和核卵相關客家童謠賞析 62-66

8月(218期)

羅思容 台灣客家歌謠中的女性圖像(上) 14-18

楊寶蓮 淺析客家採茶戲的價值——以92年度《錯行錯》《喜脈風雲》兩齣戲為例 26-32

秋水詩刊

1月(136期)

槩 川 藍蝶飛舞的國度——讀莫渝的《給我一張夢的入境證》 16-17

4月(137期)

麥 穗 充滿了陽光的思念——讀槩涵詩集「一朵思念」 11-13

槩 川 蹲踞在靈魂深處的容顏——讀朵思的《沙漏》 16-17

徐有守 雲淡風輕的水墨畫——心笛詩集「提筐人」讀後 18-20

7月(138期)

張 默 蹣跚,在敘放自如的聲律裡——閱讀槩川詩集《風之翼》筆記 15-21

陳亞南 陽光晴好——我讀《一朵思念》 22-23

海洋文化學刊

12月(5期)

廖炳惠 全球離散之下的亞美文學研究 17-34

海翁台語文教學季刊

9月(1期)

劉承賢 聯合國 kap 歐洲聯盟ê母語政策 6-21

姚志龍 多族群台灣人ê成人台語教學 22-33

張淑真 台灣母語訪視報告:保護世界多種語言資產——U1「國際母語日」到「台灣母語日」 44-51

陳豐惠 傳承台灣母語是咱ê使命——簡介2000年到

今台灣長老教會白話字種子教師培訓事工 60-67

呂焜霖 荊棘之道——從《台語文運動訪談暨史料彙編》看見台語文字化的歷史 104-111

張玉萍 拋荒ê思念 tng-the 滾絞——讀《台灣人寫真》 112-115

12月(2期)

方耀乾 大學階段的台語文學課程kah教材觀察:1996-2008 6-21

張學謙 母語文學教育 kah 語言意識啟發:以台灣詩歌做例 22-35

蔡丕暹 高中ê台語文學教育:台東高中ê例 36-47

戴正德 語言環境 kap 學習語言 78-79

陳金順 海洋城市的青春詩篇:讀胡長松的台語詩集《棋盤街路的城市》 102-105

海翁台語文學

1月(73期)

廖瑞銘 台語小說 nih ê 都市人氣口——論陳明仁《路樹下ê tō-peh-á》ê 都市書寫 4-24

2月(74期)

施俊州 語言、鄉土小說 kap 台語文學史:論王禎和小說符碼轉換ê 意義 4-50

3月(75期)

陳恆嘉 望鄉的牧神:台語流行歌謠的形式美學——以〈黃昏的故鄉〉和〈永遠的故鄉〉為例 4-24

4月(76期)

林央敏 史詩嘛是活的——評何信翰論文〈史詩?小說?敘事詩?——論《胭脂淚》的文體〉 4-12

5月(77期)

徐秀如 李勤岸台語詩的書寫特色(上) 4-43

6月(78期)

徐秀如 李勤岸台語詩的書寫特色(下) 4-24

7月(79期)

張玉萍 女性ê身影:論50、60年代台語歌曲內底ê女性勞動 8-29

8月(80期)

黃勁連 日落黃昏著想君——台灣褒歌內底「掛吊」、「割吊」的書寫 12-19

10月(82期)

陳恆嘉 幸福進行曲——對台灣流行歌曲看台灣人的生命情調 6-22

12月(84期)

吳品瑤 語言ê旋律·音樂ê文學性——黃勁連ê《天送伯也》台語 gin-á 歌研究 4-24

乾坤詩刊**1月(45期)**

- 落蒂 窺情風景·鑲貌草木 左翻122-124
 劉正偉 鄭愁予〈右邊的人〉賞析 左翻125-127
 向明 遲開的花·不凋的奇葩——談廢名和他的詩
 左翻128-132

4月(46期)

- 李明昌 李明昌講評 左翻103
 落蒂 落蒂講評·古今輝映的兩首別離詩 左翻
 104、114-116
 大蒙 大蒙講評 左翻105
 劉正偉 余光中〈鄉愁〉賞析 左翻117-120
 嶺南人 小談小詩的形式——從《小詩磨坊》談起
 左翻121-125
 冰谷 孤獨世界——探索林煥彰的小詩 左翻126-
 129
 楊傳珍 《宮保雞丁》的精神含量 左翻130-132

7月(47期)

- 黃坤堯 王道原為萬國謀——馬鶴凌《夢想飛馳吟
 草》選讀 35-38
 黃祖蔭 蘿窗詩話 8-42
 落蒂 時下流行的哀傷——今古輝映兩首「暗情」
 的離別詩：方明〈預約化離〉與白居易〈潛
 別離〉 左翻110-113
 賴賢宗 以哲理入詩的旅程——評周慶華詩集《剪出
 一段旅程》 左翻114-120
 劉正偉 評古遠清《台灣當代新詩史》 左翻121-126

10月(48期)

- 黃坤堯 王道原為萬國謀——馬鶴凌《夢想飛馳吟
 草》選讀 左翻33-36
 黃祖蔭 蘿窗詩話 左翻36-41
 黃維樑 無愧于月桂的芬芳美名——楊孟芳的詩律、
 詩藝、詩教 左翻116-122

國文天地**1月(272期)**

- 朱心怡 張秀亞〈父與女〉賞析 68-72

3月(274期)

- 高碧蓮 蕭颯〈我兒漢生〉分析及其在教學上的應用
 64-71

4月(275期)

- 黃玉琴 誰來為張愛玲說句話？——談「李安的」
 《色·戒》 64-69
 葉依儂 封建婚姻的斑駁痕跡——析論琦君〈橘子紅
 了〉中之婦女處境 70-74

5月(276期)

- 鄭中信 台灣棒球史的一頁荒謬記憶——論楊照
 〈一九九七〉 62-64

6月(277期)

- 尹代秀 方文山中國風歌詞特點 92-94

7月(278期)

- 曾怡玲 從《幸福在他方》談林文義的散文追尋 72-
 75

8月(279期)

- 羅詩雲 獻身日本·采風台灣——論西川滿小說的書
 寫構圖 90-94

9月(280期)

- 莊世明 論《火裡來，水裡去》 69-74

10月(281期)

- 趙立寰 談林海音小說的價值及其影響 45-50

11月(282期)

- 王蕙瑄 從2000-2006年的翻譯書現象看台灣童書
 59-66

12月(283期)

- 羅詩雲 番人、雨水、桃花源——初探清代宜蘭地區
 古典詩歌特色 70-76

笠詩刊**2月(263期)**

- 郭楓 詩人與政治的距離 4-7
 利玉芳 語言的價值——262期詩作賞析 84-96
 朵思 以心靈的節奏回應詩的現實 97-102
 甘子建 讀笠小札 103-106
 吳東晟 書生的焦慮——從「焦慮」分析程步奎《新
 英格蘭詩草》 153-167

4月(264期)

- 郭楓 詩情三品：熱情、幽情、矯情 4-11
 趙迺定 文學、藝術與人文素養 68-86
 楊風 夜讀涼涼詩集《只是一根草》 87-99
 昨夜微霜 真愛不死，只是轉移 100-105
 莫渝 《笠》的嗅覺與視野 106
 利玉芳 詩的在場——《笠》263期詩作賞析 107-
 114
 葉狼 現代性與本土性——點評《笠》263期詩創作
 115-123

黑俠 詩是一種藝術與美學的結合 124-129

- 趙迺定 詮釋陳明克〈我與詩〉演講所舉例詩五首
 140-153

徐照華 陳明克的現代詩研究 154-194**林純芬 陳明克花卉詩作品探析 195-209****林鷺 光浪的臉譜——探索陳明克的隱匿世界
210-215****丁威仁 理想與現實的平行線——論陳明克〈聽不到
彼此的對話〉 216-220****6月(265期)**

- 郭楓 真正的詩人永遠年輕 4-7

- 謝佳琳 美麗的頹廢與哀愁——論水蔭萍詩中的風塵女子 97-109
- 漢駱 以詩為舌，再審歷史的說書美學——試探陳大為新詩的敘事美學 110-129
- 郭成義編輯 凱若論詩、論凱若詩 152-154
- 康原 詩作品中的台灣思考——選談《笠》264期詩作品 155-166
- 丁威仁 說在前頭的話 167-172
- 許達然 鄭炯明詩「主體性」的尋求和建構 188-195
- 彭瑞金 詩人鄭炯明的文學另相 196-198
- 趙迺定 析鄭炯明詩十首 199-214
- 8月(266期)**
- 郭楓 詩形的常體與變體 4-7
- 10月(267期)**
- 郭楓 平常語言創作典型意境 4-7
- 丁威仁 現實主義的藝術導向——八〇年代《笠》詩論初探 65-107
- 陳銘堯 不一樣的風景 114-118
- 鍾榮富 從語調剖析曾貴海的《孤鳥的旅程》 119-135
- 麥穗 從《現代詩》看早年的薛柏谷 142-144
- 12月(268期)**
- 郭楓 詩歌創作與意識形態 4-6
- 趙迺定 詮釋江自得〈年輪〉等詩9首 116-130
- 賴賢宗 真性情與宇宙之心：讀林盛彬《觀與冥想》 153-155
- 楊宏聲 以心為符號的構造——《觀與冥想》的詩藝與思想 156-194
- 梁卓琦 移情與隱喻：抒情詩中「你」「我」置換的張力——林盛彬詩藝的語言風格初探 195-214

創世紀詩雜誌

- 3月(154期)**
- 落蒂 心靈視角投射與萬物轉化變形——讀嚴忠政詩作〈愉悅〉 93-97
- 張默 世界微塵裡，吾寧愛與憎？——讀舒暢《焚詩祭路》筆記 169-176
- 屠岸 從深沉回歸率真——序《葉維廉詩選》 177-182
- 張志國 詩畫皆窗——葉維廉的詩歌美學 183-203
- 王浩翔 我是千萬遍千萬遍唱不盡的陽關——試論張默的旅行詩 204-214
- 古遠清 透剔玲瓏 生機流溢——評孟樊的《旅遊寫真》 215-218
- 呂剛 詩的顯與隱——讀鹿茸《流浪築牆》 219-222
- 6月(155期)**

- 賴賢宗 藝術的本性是詩 7-10
- 落蒂 滿眼紅塵撥不開——談龔華的「那時，我還牽著你」 38-43
- 白靈 手印與腳印——試論張默的詩行動與行動詩 170-183
- 9月(156期)**
- 落蒂 探索生命的深層意義——讀劉小梅的〈我的雙眼走著走著〉 54-58
- 張漢良 導讀季野的〈船經永留嶼〉 67-68
- 張菊玲 震撼一個「老南京人」的生命律動——讀張默詩歌隨想 192-196
- 12月(157期)**
- 落蒂 小人物的生之詠嘆——泛論羅任玲的〈仙跡岩〉 50-54
- 痲弦 季紅小評 60
- 張默 從與季紅初晤談起 68-70
- 羅門 歲月倒鏡中的季紅 71-72
- 季紅 季紅詩論選粹 73-74
- 陶保璽 關於題材的選擇——試論劉小梅的詩 179-183

掌門詩學

- 5月(50、51期)**
- 汪啟疆 心情與畫情——喜茵新作：「蓮惜」閱讀 160-165
- 8月(52期)**
- 方耀乾 伊的高雄、親情 kah 時代——序胡長松《棋盤街路 e 城市》 111-115
- 11月(53期)**
- 吳翔逸 浪子書生VS不繫佳人——鄭愁予與林泠詩風比較 120-123
- 邱一帆 紙人同真人(客語)——杜潘芳格〈紙人〉賞析 124-126

新文壇季刊

- 7月(11期)**
- 栗由思 改革擊鉢詩芻見 5

新地文學

- 3月(3期)**
- 高行健 戲劇的可能 9
- 應鳳凰 論許達然散文的藝術性與台灣性 25
- 王盛弘 植物的隱喻——劉大任《園林內外》的主知性格 65
- 周春梅 向奧威爾致敬 109
- 6月(4期)**
- 馬森 中國現代文學的兩度西潮：緒論 9
- 施淑 文藝復興與文學進路(上) 21

柳書琴 誰的文學？誰的歷史？ 38
 郭 楓 詩情三品：熱情、閒情、矯情 79
9月（5期）
 許達然 相反論述 10
 馬 森 中國現代化的歷史軌跡 37
 施 淑 文藝復興與文學進路（下） 53
 許達然 葉笛的文學事業 205
 阮美慧 青春、理想、死亡——葉笛詩人的生命三部曲 233

12月（6期）

馬 森 中國面臨西方文化的挑戰 10
 鄭清文 童話與動物的讀者 49
 鄭谷苑 給八歲到八十八的讀者 57
 彭瑞金 漂泊由你，定根也由你 I 94
 江東雲 霹靂一聲風雲起 237

新活水

3月（17期）

楊 翠 台灣文學星圖、洪醒夫《黑面慶仔》、朱天心《想我眷村的兄弟們》 30-37、74-79、98-105

陳建忠 賴和《一桿「稱仔」》 38-45
 黃惠禎 楊逵《送報伏》 46-51
 藍建春 吳濁流《亞細亞的孤兒》、黃春明《鑼》 52-66

曾秀萍 白先勇《台北人》 67-73
 許素蘭 鄭清文《三腳馬》 80-85
 周芬伶 陳映真《山路》 86-91
 魏貽君 拓拔斯·塔瑪匹瑪《最後的獵人》 92-97

9月（20期）

應鳳凰 戰後台灣文學變遷的軌跡 30-37

當代詩學

12月（4期）

古遠清 三十年來大陸的台灣新詩研究 173-188

葡萄園

2月（177期）

潘頌德 與石有約寄深情 120-121
 葉 坪 愛石如詩，愛詩如石 122-123
 葉繼宗 石頭的戀歌 124-126
 魯 松 曾與湖山訂石交 127-129
 田惠剛 讀《與石有約》印象 129-134
 洪 海 精美的石頭會唱歌 135-136
 陳福成 賞析台客、子青、莊雲惠三家詩想對於「葡萄園宗旨」之實踐 147-151

5月（178期）

吳明興 開顯真實生命的內心戲——當代詩人范揚松

論 5-15

胡爾泰 青春拼圖的背後——管窺揚松的詩心 16-24
 陳福成 桃李春風一杯酒——完形賞評范揚松詩品及詩集「尋找青春拼圖」 25-34

田惠剛 為生命鬥士喝彩——《尋找青春拼圖》鳥瞰 35-49

黃光曙 為愛出征的劍——讀范揚松詩集《尋找青春拼圖》 50-56

古遠清 台灣當代新詩小史（5之5）、落蒂對台灣詩壇熟悉的程度不如大陸學者、小評謝輝煌對拙著的「反攻」 57-66、72-73、78

落 蒂 介入與抽離——評古遠清著《台灣當代新詩史》 67-71

謝輝煌 詩人·詩事·詩史——古遠清《台灣當代新詩史》讀後 74-77

台 客 走過風雨46年——淺談《葡萄園》詩刊的過去、現在與未來 96-97

晁真強 情繫天地，愛的守護——淺析文曉村詩歌內容 112-115

8月（179期）

曹竹青 一座動態的「新詩博物館」——評古遠清《台灣當代新詩史》 78-80

吳開晉 對《性情世界》詩集的小評 108-109

陳福成 讀《陳曉昕抒情詩續集》有感 110-114

林 日 追逐青春的背影及其他——《尋找青春拼圖》賞析一二 115-120

11月（180期）

吳 晟 午後讀詩 5-7

蕭 蕭 小〈相對論〉坐後的小小悟得——讀曾美玲《午後淡水紅樓小坐》的〈相對論〉 8-11

葉繼宗 緣自生命的真情——談曾美玲詩集《午後淡水紅樓小坐》 12-15

落 蒂 思想與語言之美——向曾美玲的人生與新書賀喜 16-18

周達斌 奇思妙想抒性靈——讀曾美玲《午後淡水紅樓小坐》詩集 19-22

游永福 從相對到相應到和諧交融 22-23

王常新 無物不可入詩——讀《午後淡水紅樓小坐》 24-27

謝輝煌 雞冠花開燭焰紅——曾美玲〈雞冠花〉讀後 28-30

田惠剛 幸運的向日葵——《午後淡水紅樓小坐》讀後 31-37

楊繼暉 半開的花——讀曾美玲詩集《午後淡水紅樓小坐》 38-39

任岩岩 帶著一顆詩心去探險——讀《午後淡水紅樓小坐》 40-41

丘孔生 純樸的鄉土 生命的傳承——淺談傅智祥

- 《拾蚌者之歌》的四首詩 81-83
 葉涵 一場心靈的約會——《與石有約》讀後 85-86

彰化藝文

12月(42期)

- 劉克襄 彰化磺溪文學獎新浪作家 16-19

漢學研究

6月(53期)

- 彭小妍 評Margaret Hillenbrand, Literature, Modernity, and the Practice of Resistance: Japanese and Taiwanese Fiction, 1960-1990 323-330

戲劇學刊

1月(7期)

- 葉根泉 《福春嫁女》——一道不入味的客家小炒 241-243
 劉慧芬 當古典遇見現代——《吶喊竇娥》觀劇迴響 245-247
 楊美英 看見「媚登峰」的自我風格——從2006-2007年度新作說起 249-252

7月(8期)

- 陳正熙 《歌德浮士德》劇評 355-358

歷史文物月刊

1月(174期)

- 黃美娥 奮飛在20世紀的新世界——魏清德的現代性文化想像與文學實踐(下) 48-59

歷史月刊

2月(241期)

- 陳青松 石坂莊作對台灣文教事業的貢獻 72-79

9月(248期)

- 盧冠燕 清代初期台灣義民及其時代意義初探——以范咸《重修台灣府志》為中心 104-109
 周茂春 台灣真女人——一代奇女謝雪紅 110-114

聯合文學

2月(280期)

- 李歐梵 歷史的聯想談張愛玲〈色,戒〉 22

3月(281期)

- 南方朔 《複島》一本不要輕估的地誌風土作品 155

4月(282期)

- 陳國偉 民族主義的移位與轉進——七〇年代黃春明小說 114
 解昆樺 誠實 作為一種再現世界的語言技術——賞析《等待一朵花的名字》 116

5月(283期)

- 單德興 譯詩——不可能的藝術? 80
 張瑞芬 余光中散文的藝術性 83
 成英姝 與中魔者漫舞、我的藍莓夜——等待時間變成圓的旅程 86、130
 劉克襄 打開地誌文學的窗口《閱讀文學地景》新詩卷·散文卷·小說卷(上、下) 161

6月(284期)

- 陳芳明 詩藝的完成 6

7月(285期)

- 伊格言 關於《漂泊的湖》的幾則隨想 82
 祝勇 《反閱讀》閱讀身體背後迷亂的歷史圖像 166

8月(286期)

- 王德威 我的父親母親——《晚風習習》,《細雨霏霏》 70
 李瑞騰 慘綠,1960——劉大任文學的最初面貌 74
 阮慶岳 鬼氣森然的寧靜 80
 尤克強 日暮途遠人間何世 150

10月(288期)

- 陳芳明 當情愛注入城市——序宇文正《台北卡農》 166

11月(289期)

- 陳長文 雪飛六月,楚旱三年《沉冤》 162
 黃舒駿 英雄出少年《亞芳河中的篙船》 164

12月(290期)

- 陳芳明 脫下一層皮膚 10
 成英姝 我不當惡人誰當惡人? 60
 蕭蕭 錦連的時代 110
 林水福 從一池殘荷到六月很冷——我讀雨弦《生命的窗口》 113
 翁喆裕 從舌尖誘引出來的美味故事《美味內心戲》 156

鹽分地帶文學

2月(14期)

- 李若鶯 無聲的巨響 119-126

4月(15期)

- 林央敏 一首散文文化的好詩——評胡民祥的〈翻頭看〉 79-86
 應鳳凰 誰開季季生命的玩笑——評季季《行走的樹》 87-88

- 李若鶯 春花雷射 131-140

6月(16期)

- 郭楓 堅決不舉順風旗的獨吟者——論錦連作品的特立風格 134-161

8月(17期)

- 李若鶯 向春風來處眺望 84-91

- 羊子喬 陳千武小說中的虛構與真實 206-221
10月(18期)
 李若鶯 反抗，未竟之渡 81-89
12月(19期)
 李若鶯 跨過境界線 84-93
 林佛兒 一顆孤單又輝煌的寶石——推理小說的必竟之路 177-192
 歐譯鏗 論《等待飛魚》的地域色彩 193-202

其他

INK印刻文學生活誌

- 2月(54期)**
 康文玲採訪整理 鼓勵庶民與專業創作，推動國際文化交流——李戊崑：文學展現寧靜革命的力量 186-189
 安娜琪採訪，葉雲平整理 葉步榮堅守黃金比例——文學經典百讀不厭 204-205
4月(56期)
 潘詩韻 向二十世紀告別——巴黎專訪高行健 114-128
 向陽 從文化資產保護的角度看樂生院地爭議 205-206
 莊永明 有竹管的紅磚屋 207-208
5月(57期)
 劉思坊文字整理 記憶像鐵軌一樣長：余光中對談陳芳明 87-95
 周昭翊 鏡頭下的身體與歷史記憶——林柏樑×王墨林 168-177
6月(58期)
 詹閔旭採訪撰文 大河的旅程——李永平談小說 175-183
7月(59期)
 編輯部 迷走西夏的一幅心靈地圖——駱以軍與編輯對答 32-51
8月(60期)
 編輯部報導整理 講故事的人——張大春對話莫言 76-93
 編輯部報導整理 台灣小說現代性的興起與解離——張大春演講與座談 94-109
 周昭翊 阿嬤集合：台籍慰安婦的身影與傷痕——黃子明×王墨林 202-211
9月(61期)
 尹蓓芳記錄整理 回過神來，回到抒情的傳統 56-63
 李黎 最是倉皇辭廟日——蔣介石1949年日記 80-99

- 編輯部 寫作·他方——嚴歌苓答編輯 103-105
10月(62期)
 劉思坊整理撰文 文學的軌跡，時代的重逢——白先勇VS.黃春明 77-84
11月(63期)
 蔡逸君 謎迷寫作——陳淑瑤或其他 30-38

大海洋詩雜誌

- 1月(76期)**
 編輯部 大海洋詩社參訪江南大學舉辦「中國新文學學會第23屆學術研究年會」及張永健「訪台詩草」詩選座談會記 108-109
7月(77期)
 王霓 詩中有畫(登山活動) 54-55
 張航 永懷領袖 59
 朱學恕 文學講座——開拓大海洋文學新境界 108-123
 張萬熙 本社推薦一位海洋名詩人 136-139

大墩文化

- 3月(46期)**
 邱博信 戲劇寫作助學童思考力——談善立文教慈愛基金會戲劇巡演暨創作比賽 28-29
 廖輝英 閱讀是最管用的存摺 30-32
 林良哲 古早彈唱勸世歌——從瑞成書局出版之「歌仔冊」談台灣通俗文化 52-55
5月(47期)
 鄭惠雯 走進繽紛的繪本花園——親子共讀 享受親密時光 14-16
 吳敏慧 畫說台中 大墩圖書——精心繪作在地生活的傳說和感動 17-19
 莊世瑩 為孩子講家鄉的故事 20-23
 李依樺 專訪台中市大墩文學貢獻獎得主——吟詠生命況味 林廣談詩文 51-53
7月(48期)
 林惠華 文學灌溉守護者——《明道文藝》陳憲仁社長獲頒榮譽市民紀念章 30
9月(49期)
 秦硯琪、孟宸、林良哲、于喬 吟詩入畫鏡中亭——藝文名人的湖心亭印象 12-15
 林白 來自原鄉的對話——「鯨騎士」座談會及影片欣賞 57
11月(50期)
 林惠華 文學風景已綠蔭成林——第11屆大墩文學獎得獎作品介紹 28-29
 抒魚 古今舊書坊——人文精神屹立不搖 30