

11月(289期)

陳維信記錄 第23屆聯合文學小說新人獎決賽紀實 8

李 昂 短篇的成就，中篇的能力 128

李瑞騰 在文學的競技場上 129

東 年 與無票作品切磋 129

陳芳明 入場與登場 133

廖咸浩 勇於實驗，勿忘趣味 134

彭宗平 傳承 138

朱安如記錄整理 關於愛情，他們怎麼說？——王嘉明vs.楊佳嫻對談「愛情的文體」 151

廖鴻基 白鯨筆記 78

單德興 獻身書寫與和平的女勇士 84

張耀仁 父親，最最遙遠的人間條件——訪吳念真 98

鹽分地帶文學**4月(14期)**

蔡志忠 參禪步道之八 5-10

歐崇敬 《林芳年小說全集》簡介 141-144

6月(16期)

施恆德 粟耘紀念專文之一：永無止進的老師粟海 203-210

王偉光 粟耘紀念專文之二：農夫般的畫人粟海 211-213

學報論文**人文研究學報****4月(42卷1期)**

柯喬文 漢文知識的建置：台南州內的書局發展 67-87

10月(42卷2期)

郭澤寬 鄉土小說中的「土地改革」——兩種語境、兩種視角 53-74

中外文學**3月(420期)**

劉亮雅 鄉土想像的新貌：陳雪《橋上的孩子》、《陳春天》裡的地方、性別、記憶 47-79

黃宗慧 劉克襄《野狗之丘》的動保意義初探：以德希達之動物觀為參照起點 81-115

朱惠足 帝國下的漢人家族再現：滿洲國與殖民地台灣 153-194

6月(421期)

蘇偉貞 上海·1947·張愛玲電影緣起——兼談《不了情》、《太太萬歲》劇本的人生參照

139-180

9月(422期)

張松建 一個杜甫，各自表述：馮至、楊牧、西川、廖偉棠 103-145

12月(423期)

吳明益 天真智慧，抑或理性禁忌？關於原住民族漢語文學中所呈現環境倫理觀的初步思考 111-147

中央大學人文學報**10月(36期)**

鄭麗榕 地域社會中的文化運動：霧峰—新會讀書會個案分析(1934-1936) 139-184

中正大學中文學術年刊**12月(12期)**

柯喬文 基隆漢詩的「在地言說」：《詩報》及其相關書寫 161-199

蕭義玲 走在一條建造家屋之路——論七等生《重回沙河》中的時間光影與生命家屋 201-240

中國文學研究**6月(26期)**

林以衡 日治初期台灣文人對日本漢文小說的接受——以菊池三溪的作品為例 149-186

中國語文學刊**11月(1期)**

林文龍 日治以來台灣書院功能的轉變——以台灣中部為例 6-19

林翠鳳 施梅樵著作知見考 20-42

楊永智 台灣傳統文學中有關「鹿」的意象析論 52-68

文化研究**12月(7期)**

謝世宗 慾望城市：李永平、漫遊與看(不)見的鬼魂 45-74

黃錦樹 Negaraku：旅台、馬共與益裁境遇 75-104

文史薈刊**12月(9期)**

蔡蕙如 日治時期台灣民間文學採錄工作室之探究 59-85

林佩蓉 蔡培火生平及其性格思想軌跡 87-127

陳祈伍 遺落的文章——鍾理和戰後文化的省思 129-152

文與哲

12月(13期)

- 吳姍姍 論蘇雪林之尚武思想 271-298
 蕭義玲 愛、冷漠與暴力——論七等生〈精神病患〉
 的疾病與醫療之路 299-339

北台灣科技學院通識學報

6月(4期)

- 王鈞芬 林述三與「天籟吟社」活動之初探 141-174
 李東霖 路寒袖台北選舉詩中的兩類形象 175-185

台北大學中文學報

3月(4期)

- 鍾怡雯 旅行中的書寫：一個次文類的成立 35-52

台北文獻

3月(163期)

- 于文正 「明星咖啡屋」紀實 55-98
 陳青松 石坂莊作在台的翰墨因緣及其義行美德
 215-234

4月(164期)

- 吳蕙芳 附錄1：《台灣日日新報》的地方節慶史料——以基隆中元祭為例 29-41
 黃文德 附錄2：台灣學界博碩士論文徵引《台灣日日新報》、《漢文台灣日日新報》的幾個現象 42-48

6月(166期)

- 黃美娥、陳盈達 百年吟聲、風雅砥柱：瀛社百年活動簡史 25-92
 翁聖峯 日治時期黃純青的文學與文學觀 93-144

台北教育大學語文集刊

1月(13期)

- 陳宏淑 論林良的翻譯觀與兒童觀——以譯作《醜小鴨》為例 1-25
 梁淑慧 台語《聖經》三種譯本的詞彙比較 27-54
 廖卓成 論馬景賢改寫的史記 55-73
 陳佳君 論《百喻經》的意象經營與轉化——以〈債半錢喻〉與〈偷犛牛喻〉為考察對象 75-98
 楊宗翰 為什麼女性詩學？——評論轉型視野下的當代女性詩學 147-167
 施沛琳 1930年代台灣新文化運動與閩南語流行歌——以作詞家陳君玉為探討對象 169-200
 廖祿基 論簡嬪《天涯海角——福爾摩沙抒情誌》的記憶與認同 201-222
 金榮哲 從《花季》與《殺夫》論李昂小說的內在價值 223-232

7月(14期)

- 林淇瀟 再現南投「意義地圖」——析論日治以降南投新文學發展典模 29-56
 林于弘 異域書寫的匯聚與與離散——以張默與孟樊的旅遊詩集為例 57-87
 張炳陽 張愛玲小說《金鎖記》中的倫理文化批判 209-238
 徐國明 女性性慾的再現與批判——析論葉石濤《西拉雅末裔潘銀花》中的種族、性別與台灣意識 209-262

台南文化

9月(62期)

- 閔秋英 詩文情韻出入六朝的台灣詩人——章甫《半松集》初探 65-79
 謝崇耀 日治時期旅北台南人之鄉里意識與文化影響——以南籍新報記者與南友會沿革為例 207-230
 余育婷 通俗與諷刺——論許丙丁《小封神》之文學啟蒙方法與文化省思 231-246

台灣文學研究學報

4月(6期)

- 劉惠萍 想像與真實——台灣原住民「弟兄始祖神話傳說」的歷史記憶與族群認同 9-38
 劉育玲 南鄒族沙阿魯阿(Hla'alua)貝神祭起源傳說試探 39-73
 陳芷凡 從東番到Formosa——試探〈東番記〉、〈福爾摩沙報告〉中的性別書寫 75-101
 許雅筑 傳統與現代——原住民作家夏曼·藍波安的地誌書寫與對話 103-128
 董恕明 我輩尋常——東台灣原住民作家漢語書寫初探 129-156
 劉智濬 當王德威遇上原住民——試論王德威後遺民論述 157-191
 邱雅芳 南方的光與熱——竹越與三郎《臺灣統治志》、《南國記》的台灣書寫與南進論述 193-223
 藍建春 自然烏托邦中的隱形人——台灣自然寫作中的人與自然 225-271
- 10月(7期)
- 洪英雪 從性政治突圍而出——論謝雪紅書寫以及李昂《自傳的小說》 9-43
 王鈺婷 語言政策與女性主體之想像——解讀《中央日報·婦女與家庭週刊》中女性散文家之美學策略 45-77
 張淑棉 細節演繹／書信言說——論鍾文音《昨日重現》、《中途情書》中陰性書寫的敘事體現 79-106

- 林瑞明 兩種台灣史——台灣V.S.中國 107-145
 陳建忠 神秘經驗的啟示與鄉土倫理的復歸——論黃春明小說中的人間、神鬼與自然 147-175
 吳明益 環境傾圮與美的廢棄——重詮宋澤萊《打牛湳村》到《廢墟台灣》呈現的環境倫理觀 177-208
 丁旭輝 從《飄搖裏》論吳晟1970年以前詩作的開展意義與價值 209-234
 黃錦樹 巫言亂語——關於兩部長篇小說的評注 235-261

台灣文學評論

1月(8卷1期)

- 李昀瑾 自我認同的糾葛與分裂——以邱永漢《濁水溪》為考察對象 6
 王岫林 七等生的長句——以《我愛黑眼珠》為例 21
 王韶君 析論「菊島組曲」中的海洋空間 40
 柯榮三 烏煙鬼？阿片仙？——兼論《台灣日日新報》上的一種「阿片歌」 54
 林淑慧 李春生《東遊六十四日隨筆》中的現代經驗及其體悟 75
 伍寒楡 記憶生態原鄉——亞榮隆·撒可努的獵人書寫 102
 張惠琪 含淚而笑的放尿百姓——部析蔡秋桐小說「反面寫實」的手法 23

4月(8卷2期)

- 黃文鉅 異質文化下的語境書寫——以呂赫若的旅日小說為考察案例 43
 蔡妙芳 期待與轉變——廖鴻基文學創作的擺盪 61
 羅夏美 後現代思潮中的主體遊牧與世界觀察——論陳玉慧旅行散文集《你是否愛過？》 77
 余順琪 論黃春明小說中的反殖民主題 96
 張窈慈 論七等生〈我愛黑眼珠〉符號與意象的運用 112
 侯作珍 存在的困境與反抗——戰後台灣存在主義文學探析 131
 李淑君 歷史、殖民與性別——論江文瑜的殖民地女性書寫 149
 沈素因 禁錮與瘋狂——袁瓊瓊小說《春水船·瘋》之研究 172
 羅詩雲 番人、雨水、桃花源——試論清代宜蘭古典詩歌的取向與特色 190

7月(8卷3期)

- 李桂媚 詹冰圖象詩的文本性認息 14
 葉淑美 「邊緣」作為後現代的聲源——試析陳黎《島嶼邊緣》的後現代詩風 29
 周華斌 走揣回鄉的路——對黃勁連台語文學的觀察

- 53
 楊傑銘 帝國的凝視——論清代遊宦文人作品中原住民形象的再現 84
 許雅筑 日據初期新竹首封紳士之階層流動、文壇與漢詩作 108
 朱于君 歷史、記憶、再現政治——以紀錄片〈還原二二八〉為分析對象 129
 尹維誠 舒國治旅行書寫的特色 147
 鄭雅怡 《鄉史補記》去殖民及去漢的歷史詮釋 163
10月(8卷4期)
 戴華萱 蒙蔽終要開啟——鍾肇政《魯冰花》的成長論述 95
 江典育 一個倫理形成的可能——以許悔之《當一隻鯨魚渴望海洋》詩中的海洋意象為例 116
 楊淇竹 記憶迷思——《寒夜續曲》歷史符號之影像再現 134
 陳靜宜 從神格到異化——台灣戰後女性小說的母親書寫 151

台灣文學學報

6月(12期)

- 曾秋桂 試圖與日本近代文學接軌，反思國族論述下的張文環文學活動 1-26
 武久康高著，吳佩珍譯 超越尺度的方法——「皇民文學」與坂口櫻子的〈杜秋泉〉、〈鄭一家〉 27-44
 吳佩珍 皇民化時期的語言政策與內台結婚問題——以真杉靜枝〈南方的語言〉為中心 45-62
 李文茹 殖民地、戰爭、女性——探討戰時真杉靜枝台灣作品 63-80
 吳亦昕 日治時期以日語創作台灣「鄉土文學」的雙重意義——以吳希聖〈豬〉中的日語策略為例 81-102
 彭衍綸 日治時期(1895~1945)日文台灣民間故事集重要性試論——以漢族為主 103-142
 王幼華 「泰利斯曼」式的創作——以鍾理和為例 143-158

台灣文獻

3月(59卷1期)

- 王玉輝 從《東寧政事集》考察清領之初的台灣社會問題 191-230
 鄭喜夫 鄭芝龍繼伯母黃氏墓志銘及其撰人與史料價值 173-190

6月(59卷2期)

- 鄭喜夫 劉靖《片刻餘閑集》關於台灣之記載 85-111
 林文龍 省文獻會與漢詩關係初探 137-182

台灣史研究

6月(15卷2期)

陳培豐 從三種演歌來看重層殖民下的台灣圖像——
重組「類似」凸顯「差異」再創自我 79-
133

12月(15卷4期)

陳培豐 日治時期台灣漢文脈的漂游與想像——帝國
漢文·殖民地漢文·中國白話文·台灣話文

台灣史料研究

7月(31期)

陳怡君 日治時期新式女子教育的滲透——以楊千鶴
求學經歷為例 13-44

林淑慧 知識啟蒙與現代性——李春生《主津新集》
的文化論述 45-65

12月(32期)

陳慕真 白話字 kap 台灣近代文明 ê 起點——19世紀
《台灣府城教會報》、平面媒體 kap 活字印
刷術ê歷史意義 97-116

黃郁升 文明世界的接軌——以林獻堂《環球遊記》
中博物館參觀經驗為探討內容 117-135

林冠瑜 論述的彼端——蔡培火話語中的性格與心理
136-160

台灣民俗藝術彙刊

9月(4期)

陳清香 從銅鐘風格演變看台灣寺廟文化 33-49

秦毓茹 梁祝故事在台灣之傳播媒介研究 161-180

林永昌 台灣白字戲初探 197-218

台灣科技大學人文社會學報

3月(4期)

游適宏 藏賦於蛋白質——論王文華《蛋白質女孩》
與賦的偶合 49-67

謝崇耀 日治初期新舊學之爭的歷史考察與時代意義
199-229

台灣風物

3月(58卷1期)

陳龍廷 台語電影所呈現的台灣意象與認同 97

9月(58卷3期)

謝崇耀 論日治時期台灣漢詩組織之建構與作用 91

12月(58卷4期)

鄭麗榕 日治初期台灣的官方讀書會 13

杜仲奇 歌仔冊目錄整理方法之探討 123

台灣原住民族研究季刊

春季號(1卷1期)

巴蘇亞·博伊哲努(浦忠成) 台灣原住民族運動與
文學的啟蒙 39-58

冬季號(1卷4期)

孫大川 從生番到熟番——番語漢化與漢語番話的文
學考察 175-196

台灣詩學

6月(11號)

孟 樊 洛夫超現實主義論 7

陳義芝 從時代的矛盾出發——戰後世代《笠》詩人
現實意識 35

蔡林緝 「模子·翻譯·喧嘩」——從葉維廉詩學之
轉向看台灣現代詩語言雜燴的現象 67

林佩珊 精神不死，只是有病——析論台灣現代詩中
精神病症的想像書寫 89

謝世宗 現實與悖論：一個台灣現代主義的空間詩學
125

秦曉宇 雕藻淫豔，傾炫心魂——豔詩傳統與楊煉的
《豔詩》 169

田崇雪 夸父逐日——論黃翔詩歌的悲劇精神 209

賴賢宗 我含著淚栽一朵空華：廢名詩評 237

許舜傑 李金髮作品知見編年 255

11月(12號)

蕭 蕭 人體代謝與天體代御——論余光中展現的身
體詩學 7

白 靈 臉上風華，眼底山水——余光中詩中的表情
及其時空意義 33

陳柏伶 詩的音樂性初想——詩的音樂性究竟能靠音
樂多近 245

台灣圖書管理季刊

10月(4卷4期)

林淑慧 19世紀台灣在地文人資料庫的建構與應用
46-63

台灣學研究

6月(5期)

張高評 海洋詩賦與海洋性格——明末清初之台灣文
學 1-15

張二文 高雄縣客家鸞堂的起源——月眉樂善堂與其
鸞書之研究 32-53

吳坤明 台灣閩南語之淵源與正名 54-73

12月(6期)

何晉勳 六十七兩種《采風圖》及《圖考》之關係考
察 53-70

民俗曲藝

3月(159期)

石婉舜 「黑暗時期」顯影：「皇民化運動」下的台灣戲劇(1936.9-1940.11) 7-81

曾子良 〈台省民主歌〉之校證及其作者考索 83-169

丘慧瑩 京劇《金鎖記》對傳統戲曲的繼承與創新 171-204

汪詩珮 文人傳統與女性意識的對話：《青塚前的對話》中的兩種聲音 205-247

6月(160期)

卓玫君 節慶·戲仿·顛覆的美學：台灣民間小戲《陳三五娘》「文本」分析 5-74

施炳華 談歌仔冊中「相褒歌」的名與實 75-121

林幸慧 台灣戲曲學界對京劇文本創作的影響：由《閻羅夢》的映象說起 123-168

玄奘人文學報

7月(8期)

吳翠華 日本童謠運動對日治時期的台灣之影響 327-346

成大中文學報

12月(23期)

廖玉如 空的空間：彼得·布魯克的《哈姆雷特的悲劇》與呂柏仲的《哈姆雷特》研究 123-156

明新學報

8月(34卷2期)

吳炳輝 王必昌〈台灣賦〉台灣風土書寫之研究 53-76

東台灣史料研究

7月(31期)

林淑慧 知識啟蒙與現代性——李春生《主津新集》的文化論述 45-65

東吳中文學報

11月(16期)

蘇偉貞 鴉片床與診療椅：張愛玲〈金鎖記〉、歐文·亞隆《診療椅上的謊言》心理治療圖示 159-180

楊政源 試論《冷海情深》(1992-1997)時期夏曼·藍波安的文化策略 181-200

東海大學文學院學報

7月(49期)

許惠玫、廖美玉 變調的物候——黃文儀的季節書寫

67-98

林翠鳳 施梅樵的風月書寫探析——以女性主題為對象 141-164

唐毓麗 從左拉「實驗小說論」觀點探討戰後台灣自然主義小說 165-197

許建崑 孤絕與再生——從白先勇筆下到曹瑞原鏡頭下的《孽子》 225-243

陳瓊婷 黃凡1980年代政治小說中的「國家是父親」隱喻 245-282

東海中文學報

7月(20期)

楊翠 現代化之下的褪色鄉土——女作家歌仔戲書寫中的時空語境 253-282

東華漢學

7月(7期)

廖淑芳 王禎和與林宜濠小說比較閱讀——以語言運用為主的考察 217-258

12月(8期)

林淑慧 儒教與風俗——施瓊芳、施士浩散文所呈現的文化面向 141-173

長庚人文社會學報

4月(1期)

簡宗梧 《全台賦》編校之商榷——以曹敬賦為例 85-108

南台科技大學學報

12月(33期)

傅含章 論劉家謀《海音詩》中的台灣人文關懷 37-57

南瀛文獻

3月(6期)

陳美惠 鹽水俗諺考證——較險呼竹仔街人請 6-15

屏東教育大學學報(人文社會類)

3月(30期)

簡銘宏 從黃春明的小說《放生》探討鄉村老人的社會問題 85-96

政大中文學報

6月(8期)

莊宜文 文學／影像的合謀與拮抗——論關錦鵬《紅玫瑰·白玫瑰》、李安《色·戒》和張愛玲原本文本的多重互涉 69-100

海洋文化學刊

6月(4期)

黃錦樹 過客詩人的南洋色彩贅論——以康有為為例 1-24

陳靜容 「命名」、「信仰」與「海洋」的重奏——達悟口傳文學中的「動物故事」及其內在文化意涵研究 25-48

12月(5期)

蔡秀枝 廖鴻基《討海人》中的民間信仰與文化 99-136

逢甲中文學刊

1月(1期)

趙晨好 席慕容詩主題與花意象的觀察 157-172

張淑芳 試論顏艾琳《骨皮肉》、《她方》女性書寫 173-186

葉靜謙 鮭魚溯源——試論瓦歷斯·諾幹《想念族人》的現實關懷 225-246

砵砵石

12月(53期)

陳濠汎 澎湖詩人吳爾聰及其詩作初探 80-108

書目季刊

6月(42卷1期)

林慶彰、黃智明 戒嚴時期《國魂》月刊所刊登的禁書 41-52

高市文獻

3月(21卷1期)

謝貴文 半屏山由來的傳說探析 101-124

胡巨川 中洲懷舊話烏魚 125-149

6月(21卷2期)

胡巨川 詩酒簪隨筆(10) 61-107

9月(21卷3期)

胡巨川 遠流版《鳳山縣採訪冊》勘誤 67-101

謝貴文 報恩、報仇與報應——台灣民間故事〈林半仙〉再探 102-115

高雄應用科技大學學報

5月(37期)

林美秀 一種想望中國姿態的辯證——論日治時期王則修的殖民地經驗與文化敘事 23-44

國文學報(台灣師範大學)

6月(43期)

仇小屏 論新詩中「譬喻構篇」之類型與特色——兼論譬喻之邏輯性 199-232

12月(44期)

林香薇 閩南語歌仔冊的詞彙考察：共時與歷時 213-247

國立台南大學人文研究學報

4月(42卷1期)

柯喬文 漢文知識的建置：台南州內的書局發展 67-88

國立金門技術學院學報

3月(3期)

林麗寬 金門太武山海印寺匾聯碑文化探索 47-70

淡江中文學報

12月(19期)

呂正惠 青春期的壓抑與「自我」的挫傷——20世紀六〇年代台灣現代主義文學的反思 161-182

顏 訥 「善母」與「惡母」：從「女職」與「母性」觀點詮釋王禎和小說中的女性形象 217-256

掌門詩學

5月(50、51期)

柯品文 台灣現代詩之地方書寫研究 166-197

雄中學報

2月(10期)

吳榮發 《活地獄》：李伯元、鄭坤五的社會寫實小說及其歷史情境 373-404

慈濟大學人文社會科學學刊

6月(7期)

張鴻愷 從《東壁樓集》及《延平二王遺集》看鄭經其人及明鄭王朝 159-186

新竹教育大學人文社會學報

3月(1卷1期)

徐淑娟 台灣閩南語重疊式形容詞之結構分析及其變調研究 27-48

顏秀珊 台灣華語中的閩南方言詞初探 49-68

當代詩學

12月(4期)

施盈佑 女性、自覺、解放、困境——李元貞《女人詩眼》的四重協奏曲 47-79

陳俊榮 利玉芳的政治詩 81-104

林子弘 故鄉？他鄉？——張默與孟樊旅遊詩集的中國印象書寫 105-133

孫璋駢 情智交織的美的世界——杜國清詩觀探析
135-172

彰化文獻

8月(11期)

柯喬文 彰化崇文社崇孔祭儀與孔教思想 25-50

彰師大國文學誌

6月(16期)

邱湘雲 客家話「打」字語法化初探 75-103

12月(17期)

蔡欣欣 戀戀國風／博物樂府——歌仔唱本《六十條
手巾歌》析論 273-315

吳明德 內台俊影——「五洲園二團」黃俊卿的布袋
戲演藝風華 349-376

漢學研究

3月(52期)

顏秀珊 從認知語言學角度探討台灣閩南語「食ciáh」
的多義性 261-280

12月(55期)

林淑慧 旅遊、記憶與論述——蔡廷蘭《海南雜著》
的跨界之旅 219-247

程俊源 論客家的「新婦」——「規律」的「例
外」、「例外」的「規律」 281-310

輔大中研所學刊

10月(20期)

辛佩青 卑賤作祟／邃——論胡淑雯小說〈浮血貓〉
中階級、記憶與身體之議題 185-201

輔大國文學報

10月(27期)

黃東陽 密室裡的人性實驗——解析張愛玲短篇小說
〈封鎖〉的基礎意識與敘事策略 193-200

歷史教育

6月(12期)

賴佳欣 女兒國度的美麗與哀愁——論楊青矗《工廠
女兒圈》的女工群像 131-186

興大人文學報

3月(40期)

王幼華 原鄉再現與認同歧異——清代台灣民變論析
241-276

9月(41期)

藍建春 類型、文選與典律生成：台灣自然寫作的個
案研究 173-200

戲劇研究

1月(1期)

王安祈 禁戲政令下兩岸京劇的敘事策略 195-219

林鶴宜 「做活戲」的幕後推手：台灣歌仔戲知名講
戲人及其專長 221-251

7月(2期)

彭小妍 女人作為隱喻：《色|戒》的歷史建構與解
構 209-236

戲劇學刊

1月(7期)

吳麗蘭 談《一口箱子》及阿三的死：記號形式的突
破與意義之賦予 69-85

7月(8期)

石婉舜 川上音二郎的《奧瑟羅》與台灣——「正劇」
主張、實地調查與舞臺再現 7-30

簡秀珍 太平洋戰爭後台灣的新劇活動——以地方青年
業餘演劇與中央指定演劇挺身隊為討論中心
31-53

垂水千惠著，張文薰、鄒易儒譯 1942年-1943年呂赫
若之音樂、演劇活動 55-87

故事、童話

海翁台語文學

3月(75期)

黃勁連改編 水仙花的故事 132-135

4月(76期)

林麗黛譯寫 濁水溪的傳說 130-135

5月(77期)

簡美芳 日月潭的由來 132-135

6月(78期)

董春悅 原住民的故事 124-133

林麗黛譯寫 二水的傳說 134-138

7月(79期)

吳美臻 土地公kap土地婆ê故事 136-138

9月(81期)

吳美臻 金魚kap漁夫 108-112

童詩、兒歌

明道文藝

4月(385期)

施懿安 粉筆花 108