

孫璋駢 情智交織的美的世界——杜國清詩觀探析  
135-172

## 彰化文獻

8月(11期)

柯喬文 彰化崇文社崇孔祭儀與孔教思想 25-50

## 彰師大國文學誌

6月(16期)

邱湘雲 客家話「打」字語法化初探 75-103

12月(17期)

蔡欣欣 戀戀國風／博物樂府——歌仔唱本《六十條  
手巾歌》析論 273-315

吳明德 內台俊影——「五洲園二團」黃俊卿的布袋  
戲演藝風華 349-376

## 漢學研究

3月(52期)

顏秀珊 從認知語言學角度探討台灣閩南語「食ciáh」  
的多義性 261-280

12月(55期)

林淑慧 旅遊、記憶與論述——蔡廷蘭《海南雜著》  
的跨界之旅 219-247

程俊源 論客家的「新婦」——「規律」的「例  
外」、「例外」的「規律」 281-310

## 輔大中研所學刊

10月(20期)

辛佩青 卑賤作祟／邃——論胡淑雯小說〈浮血貓〉  
中階級、記憶與身體之議題 185-201

## 輔大國文學報

10月(27期)

黃東陽 密室裡的人性實驗——解析張愛玲短篇小說  
〈封鎖〉的基礎意識與敘事策略 193-200

## 歷史教育

6月(12期)

賴佳欣 女兒國度的美麗與哀愁——論楊青矗《工廠  
女兒圈》的女工群像 131-186

## 興大人文學報

3月(40期)

王幼華 原鄉再現與認同歧異——清代台灣民變論析  
241-276

9月(41期)

藍建春 類型、文選與典律生成：台灣自然寫作的個  
案研究 173-200

## 戲劇研究

1月(1期)

王安祈 禁戲政令下兩岸京劇的敘事策略 195-219

林鶴宜 「做活戲」的幕後推手：台灣歌仔戲知名講  
戲人及其專長 221-251

7月(2期)

彭小妍 女人作為隱喻：《色|戒》的歷史建構與解  
構 209-236

## 戲劇學刊

1月(7期)

吳麗蘭 談《一口箱子》及阿三的死：記號形式的突  
破與意義之賦予 69-85

7月(8期)

石婉舜 川上音二郎的《奧瑟羅》與台灣——「正劇」  
主張、實地調查與舞臺再現 7-30

簡秀珍 太平洋戰爭後台灣的新劇活動——以地方青年  
業餘演劇與中央指定演劇挺身隊為討論中心  
31-53

垂水千惠著，張文薰、鄒易儒譯 1942年-1943年呂赫  
若之音樂、演劇活動 55-87

## 故事、童話

## 海翁台語文學

3月(75期)

黃勁連改編 水仙花的故事 132-135

4月(76期)

林麗黛譯寫 濁水溪的傳說 130-135

5月(77期)

簡美芳 日月潭的由來 132-135

6月(78期)

董春悅 原住民的故事 124-133

林麗黛譯寫 二水的傳說 134-138

7月(79期)

吳美臻 土地公kap土地婆ê故事 136-138

9月(81期)

吳美臻 金魚kap漁夫 108-112

## 童詩、兒歌

## 明道文藝

4月(385期)

施懿安 粉筆花 108