

碩士論文目錄

◎本目錄按校名筆畫排列，同校再依系所名稱筆畫排序。

◎著錄項目與順序：研究生、論文題目、指導教授。

中山大學

中國文學所

- | | | |
|-----|----------------------------|-----|
| 山口要 | 台灣閩南語的日語借詞研究 | 林慶勳 |
| 陳佳凌 | 鄭經《東壁樓集》研究 | 龔顯宗 |
| 陳淑貞 | 張愛玲的秧歌研究 | 龔顯宗 |
| 蔡文婷 | 陳玉慧小說研究——以《徵婚啟事》、《海神家族》為中心 | 蔡振念 |
| 蔡佩真 | 袁瓊瓊短篇小說研究 | 蔡振念 |

中央大學

中國文學系碩士在職專班

- | | | |
|-----|------------------------------|-----|
| 王育美 | 琦君書信研究 | 李瑞騰 |
| 王靖雅 | 黃娟及其小說研究 | 李瑞騰 |
| 王夢婷 | 陳黎文本中的洄瀾書寫 | 康來新 |
| 林君蓉 | 台灣王爺故事研究 | 李國俊 |
| 林宛庭 | 華嚴小說研究 | 李瑞騰 |
| 林美伶 | 消逝中的府城文化記憶——以許地山、葉石濤和陳輝為論述場域 | 康來新 |
| 姜怡如 | 施叔青長篇小說的港台書寫 | 李瑞騰 |
| 張佩瑜 | 梁啟超遊台詩文與台灣民族運動 | 丁亞傑 |
| 許絹宜 | 酷兒與科幻——洪凌小說初探（1995-2005） | 康來新 |
| 游麗雲 | 怎樣情色？如何文學？——台灣飲食文學中的情色話語 | 葉振富 |
| 趙嘉琪 | 愛亞小說研究 | 李瑞騰 |
| 鄭怡卿 | 台灣閩客諺語中的女性研究 | 李國俊 |
| 謝郁慧 | 台灣早期幽默散文研究 | 李瑞騰 |

國文學所

- | | | |
|-----|-----------------------------|-----|
| 陳威宏 | 台灣戰後出生第三代詩人（1965-1974）之都市書寫 | 李瑞騰 |
| 陳建隆 | 落失的旅行者——重繪李永平的小說地圖 | 李瑞騰 |

客家社會文化所

- | | | |
|-----|-----------------------------------|---------|
| 陳欣慧 | 「詩」的權力網絡：日治時期桃園吟社、以文吟社的文學／文化／社會考察 | 黃美娥、吳學明 |
|-----|-----------------------------------|---------|

客家語文所

- | | | |
|-----|--------------------|---------|
| 黃彥菁 | 台灣客家童謠以〈月光光〉起興作品研究 | 陳秀琪、王幼華 |
|-----|--------------------|---------|

- | | | |
|-----|-------------|---------|
| 邱美穎 | 台灣客家話時間副詞研究 | 羅肇錦、陳秀琪 |
|-----|-------------|---------|

中正大學

中國文學所

- | | | |
|-----|-------------|-----|
| 黃雅薇 | 楊青矗小說底層敘事研究 | 江寶釵 |
|-----|-------------|-----|

台灣文學所

- | | | |
|-----|---------------------------------------|---------|
| 林佳君 | 書寫邊緣的邊緣書寫——以舞鶴《亂迷》為主 | 蕭義玲 |
| 金儒農 | 90年代台灣都市小說中的空間敘事 | 江寶釵 |
| 紀奕川 | 台灣作家日語文學中的家族書寫——以《暖流寒流》、《流》、《漂浪の小羊》為例 | 趙天儀 |
| 紀淑芬 | 鰲西吟社研究 | 江寶釵、鄭定國 |
| 張惠琪 | 日治時期台灣農村小說研究 | 崔木順 |
| 陳有財 | 日治時期台灣文學左翼系譜之考察 | 陳明台 |
| 廖育正 | 馬森獨幕劇集《腳色》研究 | 王友輝、崔木順 |
| 龍泳衡 | 歌仔冊之台灣抗日主題研究 | 陳明台 |

中國文化大學

中國文學所

- | | | |
|-----|-------------|-----|
| 沈春燕 | 林景仁及其《三草》研究 | 廖一瑾 |
|-----|-------------|-----|

中興大學

中國文學所

- | | | |
|-----|---|-----|
| 何純惠 | 花蓮玉里四海客家話研究 | 宋韻珊 |
| 林怡君 | 鉅史與私情——李渝小說研究 | 陳器文 |
| 張莉涓 | 苗栗客家山歌研究——以頭份鎮、造橋鄉、頭屋鄉、公館鄉為例 | 韓碧琴 |
| 陳美慧 | 鳥與人變鳥——台灣原住民口傳故事析論 | 陳器文 |
| 黃惠鈴 | 清領時期台灣古典詩山岳形象研究 | 廖振富 |
| 鄭幸嬌 | 從耽美到解放——葉石濤小說的情欲書寫 | 陳器文 |
| 蕭惠仁 | 台灣少年小說兩類型研究——以李潼、大頭春為例 | 陳器文 |
| 吳昆展 | 論外省第二代作家的（台灣）歷史書寫與後現代技法——以張大春、林權德與朱天心的小說為探討對象 | 陳建忠 |

台灣文學所

- | | | |
|-----|----------------------------|-----|
| 沈曼菱 | 現代與後現代——戰後台灣現代詩的空間書寫研究 | 林淇養 |
| 胡詠晴 | 台灣圖象的形塑：台灣日報副刊「非台北觀點」專欄之研究 | 林淇養 |

- (1997-2005)
- 梁瓊芳 文學·影像·性別——80年代台灣「文學電影」中的女身／女聲 林淇瀟
- 黃舒品 帝國觀看下的「台灣」：日本文化人旅遊紀行中的權力論述、地方與性別 朱惠足
- 廖偉竣 台灣存在主義文學的族群性研究——以外省人作家與本省人作家為例 徐照華
- 劉于慈 想像世界·發現台灣：台灣現代主義文學研究的歷史考察 楊翠
- 謝幸媛 鄭清文短篇小說的女性形象研究 徐照華

台北大學

民俗藝術所

- 梁冠軍 蘭陽平原唱相褒歌的民間文化——以礁溪鄉、員山鄉、冬山鄉為田野 林鋒雄

台北市立教育大學

中國語文學所

- 王凱箴 基隆市國小海洋教育課程之實施及其兒童文學題材研究 何淑貞
- 余恆慧 羅蘭散文研究 陳光憲
- 吳佳芬 白先勇小說中的同志人物形象刻畫與心理研究 余崇生
- 吳寬裕 林文義散文研究 余崇生
- 呂淑端 羅門與蓉子懷鄉詩研究 江惜美
- 李家旭 張系國小說的救贖之道 邱珮萱
- 林珮婉 部落與異域經驗如何影響寫作——以老鷹再見為例 浦忠成
- 柯麗真 金庸武俠小說笑傲江湖研究 陳光憲
- 高淑芬 流動與轉向——文季系列刊物研究(1959-1985) 陳芳明
- 涂明淮 金庸《天龍八部》版本研究 鄭穎
- 郭玫秀 從〈同學少年都不賤〉的研究中側寫張愛玲 江惜美
- 陳應祥 楊喚詩語言風格研究 葉鍵得
- 黃帆儀 台中縣閩南語鬼神故事研究 何石松
- 黃硯綱 台灣客家諺語之教化功能研究 何石松
- 靳瑋 搜索／搜索者：論「學院詩人」楊牧 潘麗珠
- 潘幸宜 陳達儒流行歌曲作品研究 何石松
- 鄭淑玲 陳千武兒童故事研究 陳光憲
- 簡信賢 台灣閩南語動植物諺語研究 古國順

台北教育大學

台灣文化所

- 林立強 台灣80年代政治詩研究 林淇瀟
- 武芳羽 台灣原住民洪水神話 劉秀美
- 陳孜涵 馬祖列島民間傳說研究 劉秀美
- 鍾欣怡 郭良蕙婚戀小說 張炳陽

台灣文化所夜間碩士班

- 呂幸宜 翟灝《台陽筆記》析論 翁聖峰
- 沈瑩玲 詩與政治的對話：解嚴前後台灣政治詩的研究 戴寶村
- 莊曉明 日治時期鹽分地帶詩人群和風車詩社詩風之比較研究 林淇瀟
- 葉翠雲 台灣福佬系故事中的性別政治——以婚姻與家庭的相關探討為主 簡上仁
- 蔣媽娟 台灣文昌信仰與考試文化之研究——以新莊文昌祠為例 戴寶村

語文與創作學系碩士班

- 吳美華 周芬伶私散文研究 陳俊榮
- 林明泉 廖玉蕙散文研究 陳俊榮
- 徐雪櫻 台灣童詩的自然意象 陳俊榮
- 許惠玟 林文月的散文美學 陳俊榮
- 黃祺閔 管家琪兒童傳記研究 廖卓成
- 謝佳琳 蔡珠兒的飲食散文 陳俊榮
- 蘇建榮 謝武彰兒歌研究 陳俊榮

台東大學

兒童文學所

- 王蕙瑄 2000年以來台灣童書出版概況與童書編輯的角色定位 林文寶
- 邱各容 日治時期台灣兒童文學發展研究 林文寶

進修部兒童文學所

- 王圓圓 童話題材之研究——以「台灣省兒童文學創作獎」童話得獎作品為例 林文寶
- 朱惠美 台灣民間故事之民俗研究 林文寶
- 林香君 《台灣民間故事集》中的禁忌主題研究 林文寶
- 馬麗君 少年小說中的台灣美食書寫——以九歌得獎作品為例 林文寶
- 高千惠 幼獅版童話選集主題比較研究 林文寶
- 高麗華 排灣族作家——亞榮隆·撒可努的作品研究 林文寶
- 陳淑娟 台灣原住民文學中的「兒童」 浦忠成
- 詹東蘭 少年小說中的父子關係——以台灣省兒童文學創作獎為例 林文寶

廖雙秀 台灣少年小說中的女性角色——以九歌現代兒童文學獎為例 林文寶

進修部兒童文學所（暑期）

周素珍 吟唱土地的聲音——康原台語詩歌研究 林文寶
張淑敏 《危險心靈》的探討 林文寶
詹小青 陳致元自寫自畫圖書中兒童觀研究 郭建華
謝明芳 九歌年度童話選作品研究 林文寶
謝嘉玲 陳正治兒童文學創作研究 林文寶

台南大學

國語文學所

王明月 林央敏鄉土關懷之研究 張惠貞
吳靜怡 劉克襄及其兒童文學之研究 李漢偉
李慧卿 管家琪少年小說研究——以中長篇作品為例 張清榮
林佩瑩 吳燈山及其童話研究 李漢偉
洪培雯 林良童詩之研究 李漢偉
張佳伶 〈色·戒〉與〈紅粉金戈〉比較研究 林登順
陳燕玲 從「黃蓉」論金庸的女性主義書寫 張清榮
黃子臻 童話繪本衝突研究——以《新世紀童話繪本》為例 張清榮
黃淑云 論廖輝英小說中的女性成長——從迷失到覺醒研究 張惠貞
黃榮泰 兒童台語說唱學研究 張惠貞
楊政潔 邱家洪《台灣大風雲》研究 李漢偉

台灣大學

中國文學所

潘俊宏 台灣日治時代漢文武俠小說研究——以報刊雜誌為考察對象 梅家玲

台灣文學所

吳瑋婷 再現的「番」母系：王家祥小說中的原住民形象研究 柯慶明
洪依欣 舒國治散文中的旅行、浪遊與生活展演 柯慶明
馬翊航 虛實對照，城鄉融涉——論花蓮文學中的地方意識與市／街書寫 梅家玲
陳依文 鄭愁予詩的「流浪」基調研究——從1951-1968年 何寄澎
曾憶文 虛擬自傳的形成——論駱以軍小說的主題開展 柯慶明
葉恩慈 台灣校園民歌文化的建構與轉化 洪淑苓

台灣師範大學

台灣文化及語言文學所

李南衡 台灣小說中e外來語演變——以賴和kap王禎和e作品為例 鄭良偉
施碩佳 從無聲到有聲——論《婦友》雜誌中參政女性的主體性 林芳玫
許薰文 日治時期櫟社四家詞析論——林癡仙、陳貫、陳懷澄、蔡惠如 廖振富
陳雅雯 台灣閩南語類詞使用研究 李櫻
曾彥晏 敘事與記憶——藍博洲的報導類作品研究 游勝冠、吳歡人

國文學系在職進修碩士班

吳芳真 《裨海紀遊》之文學研究——以柳宗元遊記文學為對照 黃明理
周佐明 山海文學獎原住民女性代表作家及其作品研究 潘麗珠
林曉萍 利格拉樂·阿鳩的散文研究 楊昌年
侯裕姬 纂賦與救贖、重逢與承擔——台灣六〇年代以後小說中的父子關係 許俊雅
徐惠玲 台灣現代小說中的淡水校園成長書寫——以鍾肇政《八角塔下》、蔡素芬《橄欖樹》為研究對象 許俊雅
陳貞夙 周芬伶散文研究 許俊雅

國文學所

李姿玲 郭楓及其文學作品研究 楊昌年
梁容菁 兩代作家的鄉土書寫——《放生》、《秀才的手錶》比較研究 張素貞
薛皓文 台灣艋舺龍山寺籤詩及其文學性研究 邱燮友

成功大學

中國文學所

王浩翔 台灣現代詩旅遊書寫研究 陳昌明
盧柏儒 葉石濤及其小說中的殖民、性別與地方感探析 吳達芸
蘇睿琪 眷村圖象·追憶·認同——朱天心九〇年代小說篇章意象研究 仇小屏

台灣文學所

王靜禪 日治時期疾病書寫研究：以短篇小說為主要分析範疇（1920-1945） 楊翠
吳明純 國策、機關誌與再現書寫——以《台灣教育會雜誌》、《台灣愛國婦人》、《新建設》為例 陳培豐
林芷琪 日治時期漢語文學中書寫語言的「透濫」現象（1920-1930年代） 楊翠

- 高野史惠 日據時期日台官紳的另外交流方式——以木村匡為例（1895-1925） 陳培豐
- 高鈺昌 台北的三副面孔——80年代以降文本中的三種台北圖景 李育霖
- 張郁琳 語言·性別·國族·認同——論台語文女作家張春風、王貞文和清文其人及文學作品中的性別認同與國族認同 鍾秀梅
- 陳芳莉 在台馬華文學中的原鄉再現——以黃錦樹、鍾怡雯、陳大為為例 應鳳凰
- 黃凱珺 從孤兒到廢人——70年代以來台灣小說中的「餘生」敘事 楊翠
- 楊淑惠 台灣古典詩中的玉山書寫 施懿琳
- 鄭雅怡 陳雷台語作品的去殖民精神——以《鄉史補記》為中心 呂興昌
- 藍偵瑜 清代來台文人之台灣特殊性書寫研究 施懿琳
- 顧友友 2008年台灣總統候選人語言使用之研究——以競選及媒體場域為分析對象 蔣為文
- 鶴田純 1950、60年代「日本曲台語歌」研究 呂興昌

台灣文學所碩士在職進修專班

- 周定邦 詩歌、敘事 kap 恆春民謠：民間藝術家朱丁順研究 蔣為文

佛光大學

文學系碩士在職專班

- 林雅雯 九二一大地震報導文學研究 陳信元
- 陳保華 20世紀晚期台灣成長小說研究 朱嘉雯
- 游淑玲 林文月多元散文研究 朱嘉雯
- 蕭佳虹 簡嫻散文研究 林明昌
- 謝依婷 台灣兒童繪本主題研究——以1988-2007年繪本為例 林明昌

文學所

- 陳文彥 晚期資本主義台灣犬儒者駱以軍：一種文化政略的解釋 林信華

東吳大學

中國文學系碩士在職專班

- 陳怡村 琦君懷鄉散文研究 朱孟庭

中國文學所

- 黃雅銘 鄭清文短篇小說中的女性書寫 劉正忠

東海大學

中國文學所

- 王啟享 白先勇小說之酷兒美學 周芬伶
- 李雅情 徐鍾珮、鍾梅音遊記散文研究 李金星
- 周美雲 鄭坤五《九曲堂時文集》與二二八前夕的台灣社會研究 吳福助
- 林美娟 女性主體論述——台灣現代女性小說空間想像與身體書寫 林秀玲
- 郭儀 何凡的童心世界——以童書作品為主的探究 許建崑
- 陳金地 裂解與重構——郭鄂小說研究 許建崑
- 劉咏絮 與鯨豚對話——劉克襄與廖鴻基鯨豚書寫探究 許建崑
- 歐秀紋 李潼少年小說教育意義之探討——以《台灣的兒女》為例 許建崑
- 蔡佩臻 張我軍文學及翻譯研究 趙天儀
- 蔡碧芬 李潼少年小說中女性形象研究 許建崑
- 賴憶姿 尋找心靈的故鄉——陳丹燕小說研究 楊淑華
- 謝佳珣 賴惠川《悶紅墨瀋》箋釋與文學研究 吳福助

東華大學

中國語文學所

- 吳明均 島嶼觀點：簡嫻《天涯海角：福爾摩沙抒情誌》研究 賴芳伶
- 巫永鴻 台灣相聲劇研究——以「表演工作坊」與「相聲瓦舍」為例 許子漢
- 陳惠珊 施叔青鬼魅書寫研究 須文蔚
- 彭巧華 洛夫詩中身體書寫之探討 林明珠

民間文學所

- 何宜倫 清領時期台灣族群衝突傳說研究 劉惠萍

南華大學

文學所

- 王靖丰 海洋文學作家廖鴻基作品之研究 李正治
- 吳玉燕 斗南及大埤地區文學發展之研究 鄭定國
- 吳柳蓓 論在台馬華女性作家——以商晚筠、方娥真、鍾怡雯為觀察核心 江寶釵
- 吳勝豐 江擎甫及其漢詩研究 鄭定國
- 李采蓉 西螺菸社研究 鄭定國
- 李崇綾 台灣當代女性二二八小說研究——以1980年以後作品為考察對象 黃文成
- 林太郎 口湖、四湖地區文學發展之研究 鄭定國
- 施秀琴 陳之藩及其散文研究 黃文成
- 許琴和 眷村·都會·眾生相的對話——愛亞小說研究 黃文成

連泰宗 荊桐與林內地區文學發展研究
 陳坤達 台南縣閩南語氣象諺語研究
 陳冠宇 王詩琅小說研究
 陳義夫 張曼娟小說研究(1985-2003)
 黃淑卿 鹿港寺廟楹聯研究——以媽祖及武聖奉祀為研究場域
 嚴敏菁 岩上及其作品主題之研究

屏東教育大學

中國語文學所

吳斐甄 亞榮隆·撒可努(Ahronglong Sakinu)獵人文學研究 余昭玟
 張美華 張愛玲小說的主要男性形象研究 林秀蓉
 曹琦琳 管家琪少年小說研究 林秀蓉
 曾慧敏 張文環小說中的鄉土民俗書寫 黃文車
 葉依儂 台灣閩南諺語中之女性形象研究 江俊龍

政治大學

國文教學碩士在職專班

吳麗靜 鄭愁予詩的音律風格研究 竺家寧
 洪靜儀 施叔青小說女性書寫之研究 楊昌年
 莊嘉薰 鹿港雙姝——施叔青與李昂的小說主題比較 陳芳明
 陳怡嘉 張香華詩作與詩觀研究 張雙英
 楊莉蘋 逢耀東及其散文研究 尉天聰
 鄭淑文 交換、窺視與文化消費——《交換日記》文字與圖像的互文研究 鄭文惠

高雄師範大學

台灣文化及語言所

曾信義 陳雷散文語篇分析——主位推移銜接 李三榮
 蔡詩雯 小琉球的語言、史事與民俗的研究 楊玉姿

客家文化所

鍾振斌 運轉手作家——黃火廷客語鄉土小說中客家文化探究 吳中杰

國文所

尹維誠 台灣90年代以後旅行文學獎作品研究——兼論舒國治旅行散文書寫 陳貞吟
 孫瑋驊 杜國清及其《玉煙集》研究 林文欽
 劉惠娟 論陳義芝現代詩的古典風格——從詞彙角度分析 王松木

國文所教學碩士班

方秀蘭 蘇偉貞小說研究 龔顯宗

鄭定國 王尹玲 朱秀娟小說研究 顏美娟
 陳章錫 王儷容 台灣廟宇籤詩解籤方式及其內涵探究——以高雄市哈馬星代天宮為例 李金鶯
 陳章錫 胡惠玲 華嚴長篇小說研究 顏美娟
 洪鑑昌 翁芳薇 金庸《笑傲江湖》研究 杜明德
 黃文成 張簡文琪 張大春魔幻現實小說與其「後設書寫策略」研究 王義良
 陳明柔 陳玉蕾 林文月散文的常與變 王義良
 陳嫻娟 林海音小說女性主題研究 林文欽
 楊珮瑜 王天賞漢詩研究 蔡崇名
 虞慧貞 向明詩的現實關懷研究 林文欽
 樊蕙蓉 張愛玲〈金鎖記〉與蘇偉貞《沉默之島》的人物心理及女性意識 龔顯宗
 歐譯鏐 以地域觀點論蘭嶼之文學圖像 顏美娟
 蔡桂月 蘇紹連及其現代詩研究 陳宏銘
 鄭毓嫻 林耀德長篇小說研究 顏美娟
 蘇鳳徽 電視文學劇本之文學性探討——以王蕙玲《她從海上來——張愛玲傳奇》為例 王義良

淡江大學

中國文學所

李逢銘 試析羅智成、蘇紹連詩對1970年代現代詩論戰的迴響 呂正惠
 洪文軒 古龍武俠小說門派系譜研究 林保淳
 黃慧真 廖鴻基海洋書寫研究(1995-2007) 呂正惠

中國文學系碩士在職專班

王彥玲 鍾梅音散文題材研究 呂正惠
 朱麗生 金庸《射鵰英雄傳》與王度盧「俠情悲劇」五部曲愛情糾葛之比較研究 呂正惠、蘇敏逸
 張鳳霖 《笑傲江湖》愛情敘事及愛情觀研究 呂正惠、蘇敏逸
 陳錫蘭 蔡素芬小說創作發展歷程之研究 呂正惠
 陳麗淑 《倚天屠龍記》愛情敘事之研究 呂正惠、蘇敏逸
 曾玟蓮 《神鵰俠侶》情愛關係研究 呂正惠、蘇敏逸
 葉映辰 蓉子「山水詩」及詩中之「天人合一」觀研究 張雙英
 詹林益 羅門詩觀及其都市詩與自然詩研究——以「第三自然螺旋型架構」為中心 張雙英
 劉寶城 金門詩歌研究 陳文華

清華大學**中國文學所**

- 呂怡娜 散文與房間的相互生產：當代台灣
案例 劉正忠
- 陳莉雯 「島都」與「戀愛」：《風月報》
相關書寫的再現與想像 李玉珍、
柳書琴

台灣文學所

- 吳佳馨 1950年代台港現代文學系統關係之
研究：以林以亮、夏濟安、葉維廉
為例 柳書琴
- 林姝霜 異質文化與記憶：解嚴後台灣電影
中的歌曲 邱貴芬、
陳建忠
- 林運鴻 台灣文學史論述中的三個故事：本
土論、國家敘事與現代性 陳萬益
- 許婉婷 50年代女作家的異鄉書寫：林海
音、徐鍾珮、鍾梅音、張漱茵與艾
雯 賀淑璋
- 陳筱筠 戰後台灣女作家的異常書寫：以歐
陽子、施叔青、成英姝為例 邱貴芬、
陳建忠
- 詹閔旭 跨界地方認同政治：李永平小說
（1968-1998）與台灣鄉土文學脈
絡 邱貴芬、
陳建忠
- 蔡佳玲 歷史、傷痕、二二八——李喬後殖
民歷史小說《埋冤一九四七埋冤》
研究 陳建忠
- 蔡美俐 未竟的志業：日治世代的台灣文學
史書寫 陳萬益、
張炎憲
- 鄭鳳晴 日據時期新女性的再現分析：以媒
體記事與小說創作為中心 柳書琴

逢甲大學**中國文學所**

- 吳莉瑩 鍾文音作品研究（1998-2008） 張瑞芬
- 陳逸芳 陳靖姑傳說與文學研究 陳兆南
- 鍾駿楠 台灣客家大戲發展研究 黃敬欽
- 簡秀桃 遊戲童謠之研究 陳兆南

新竹教育大學**人力資源教育處語文教學碩士班**

- 王梅郁 女性、婚戀與言情——席絹小說的
女性書寫研究 陳惠齡
- 林光明 蘇萬松勸世文研究 范文芳
- 林啟誠 張純甫傳統詩歌研究 范文芳
- 張慧嬌 童詩作家的詩教學——杜榮琛童詩
教學歷程研究 李麗霞
- 陳佳玲 陳幸蕙散文主題研究 丁威仁
- 葉熾婷 廖玉蕙散文主題研究 丁威仁

- 蔡美玲 朱天心小說女性形象之研究 曾美雲

台灣語言與語文教育所

- 洪慧玲 台灣閩南諺語語言分析與教育功能
之探討 姚榮松
- 游涵宇 王禎和小說語言研究 范文芳

語文學所

- 邱郁芬 王鼎鈞散文的自傳性書寫研究 黃雅莉
- 張馨之 林芳萍兒童詩歌與兒童散文研究 黃陶陶

嘉義大學**中國文學所**

- 吳美秀 白先勇散文研究 吳盈靜
- 周盈秀 林耀德《銀碗盛雪》研究 徐志平
- 陳思齊 搜「蛇」記——台灣原住民蛇類口
傳故事研究 江寶釵
- 黃淑娟 季季及其70年代小說探論 吳盈靜

彰化師範大學**台灣文學所**

- 魏婉純 林宜濠短篇小說研究 黃文吉

國文學所

- 邱珮雯 金庸《神鵬俠侶》研究 蔣美華
- 徐秀琴 鄭清文短篇小說研究 蔣美華
- 郭珊珊 1970年代中影系列作品的台灣圖
像——以文化研究為視域 林明德
- 郭恩瑾 張愛玲《色，戒》研究 王年双
- 郭瑜林 張愛玲及其小說《怨女》研究 王年双
- 黃美鳳 林文月散文飲膳經驗之探究 林明德
- 廖雅玲 《橘子紅了》女性意識研究——以
小說與電視劇為文本的考察 陳金木
- 劉香君 林文月散文研究——在樸實中見風
采 游志誠
- 蔡美雲 《台灣原住民的神話與傳說》之研
究 林素珍
- 簡玉綱 陳達儒台語歌詞研究 林明德
- 簡培如 流動的書寫——三毛研究 游志誠

暨南國際大學**中國語文學所**

- 黃耀賢 青樓敘事與情色想像：以《三六九
小報》和《風月》報系為分析場域
（1931-1944） 楊翠

銘傳大學**應用中國文學所**

- | | | |
|-----|----------------|-----|
| 林宜君 | 劉克襄「動物小說」之主題研究 | 徐麗霞 |
| 陳文彬 | 李潼《少年噶瑪蘭》之研究 | 徐麗霞 |
| 蘇姿芳 | 楊喚抒情詩研究 | 江惜美 |

應用中國文學系碩士在職專班

- | | | |
|-----|---------------|-----|
| 丁如盈 | 華嚴《蒂蒂日記》研究 | 游秀雲 |
| 李麗雯 | 張曉風散文美學研究 | 江惜美 |
| 林益秀 | 潘人木《馬蘭的故事》研究 | 游秀雲 |
| 邱吉汝 | 鍾梅音及其散文之研究 | 汪 娟 |
| 孫玉美 | 蔣曉雲小說研究 | 江惜美 |
| 徐惠玲 | 黃武忠小說研究 | 游秀雲 |
| 張家琳 | 梁丹丰散文研究 | 徐麗霞 |
| 曹詩穎 | 馬祖民間傳說研究 | 汪 娟 |
| 陳長志 | 黃東平《僑歌》三部曲之研究 | 樊中原 |
| 楊舒婷 | 羅蘭抒情七輯散文研究 | 江惜美 |
| 駱南菁 | 徐鍾珮散文研究 | 徐亞萍 |

靜宜大學**中國文學所**

- | | | |
|-----|-----------------------------------|-----|
| 林世傑 | 台灣文學中的白色恐怖——以葉石
濤與陳映真及其作品比較為主軸 | 陳明柔 |
| 張明權 | 同文論述下的台灣漢詩壇（1931-
1945） | 廖振富 |
| 許惠文 | 戰後非原住民作家的原住民書寫 | 陳建忠 |
| 陳春好 | 日治時期知識分子對殖民現代工程
的批評 | 王惠珍 |