

# 文學新書分類選目概述

杜秀卿

本年度所收的文學圖書之中，八個文類按照數量多寡排列，依序是：散文281種、小說127種、現代詩99種、評論83種、合集56種、傳記28種、文學史料7種、劇本3種，計收684種，以下就本年度文學圖書出版做一概述：

由於書市持續低迷，新人出版作品不易，多半以申請出版補助、累積得獎作品結集、或是自費以數位印刷出版，向文壇投石問路，出版社保守操作，選集、合集、作家作品集或全集成了較為安全的選項，政府機構出版申請或補助、獎勵出版遂成為人人搶食的大餅。長此以往，似乎更難見到出版景氣的復甦。

在這樣的環境下，幾本長篇小說的出版頗受矚目，陳玉慧繼2004年的《海神家族》之後推出《CHINA》，既寫瓷器也意喻中國，讓中西美學對話；蔡素芬則是睽違十年之後，以《燭光盛宴》中不同年代、不同身分的三位女主角，呈現台灣1949年後不同群族在時代背景下的曲折命運；五年級作家陳淑瑤以澎湖的風土人情為背景，寫出個人第一部長篇小說《流水帳》；甘耀明《殺鬼》活脫脫就是子不語的「怪力亂神」，揉雜了歷史、鄉野傳奇、原住民族故事，架構出一部魔幻又寫實的作品。

張愛玲遺作《小團圓》的出版造成話題，喧騰一時，「張愛玲熱」在兩岸三地持續蔓延。張愛玲自70年代開始創作《小團圓》，直到1995年逝世前數易其稿，書中女

主角作家九莉的故事，甚似張愛玲生平的翻版。但在張愛玲寫給宋淇的信中，除了說明遺產處理問題，曾要求將這份手稿銷毀，因而本書的出版，引起了不少爭議與討論，甚而有部分張迷激烈地抗議「拒讀、拒買」。

投入寫作五十多年的黃春明，出版社將其小說及散文創作彙整出版「黃春明作品集」八冊，包括曾出版的經典小說《看海的日子》、《兒子的大玩偶》、《莎喲娜啦·再見》、《放生》和散文《等待一朵花的名字》，並將許多未出版作品彙編成小說集《沒有時刻的月台》及散文集《九彎十八拐》、《大便老師》三本新書。黃春明在新書發表會上說出版作品集就像「夫妻老了再拍婚紗照的感覺」，雖然近年轉往戲劇、繪畫等多領域發展，但他仍會持續寫作。

戰後第一代重要的台灣文學作家鍾理和雖已過世多年，作品卻是歷久彌新，有鑑於1997年出版的《鍾理和全集》字體太小，且對特殊辭彙缺乏註解，高雄縣政府文化局委請鍾理和長子鍾鐵民，重新檢視、增補遺漏並修訂加註，並由孫女鍾怡彥和鍾舜文，分別負責編輯與插畫。這套祖孫三代合作的新版《鍾理和全集》共八冊，內容包含鍾理和完整的短篇、中篇及長篇小說，散文與未完稿、日記、書簡、特別收錄等，而為方便攜帶閱讀，另擇其中數篇出版《鍾理和文選》單行本。

寫下台灣文學地景一頁傳奇的「明星咖

啡館」，本年度過其60歲生日，同時發表以咖啡館老闆簡錦錐和「明星」為主角的新書《武昌街一段七號》。簡錦錐和許多作家有過無數動人的故事，例如詩人周夢蝶在明星樓下擺書報攤21年，黃春明成名作《兒子的大玩偶》是在明星完成，林懷民《蟬》也是在這裡完成……讀者在「武昌街一段七號」品嚐到餘韻不絕的咖啡香和書香。

新詩類有幾部全集出版，《洛夫詩歌全集》四大冊搜羅洛夫六十多年來的作品，以時間、寫作手法為畫分重新編排，完整呈現「詩魔」從早年西方現代主義，到後期融合中國傳統美學的創作歷程。商禽八十大壽、周夢蝶九十大壽前，出版社分別推出了《商禽詩全集》一冊、「周夢蝶詩文集」三冊，兩位詩人作品數量雖然不多，商禽以超現實主義風格聞名，周夢蝶引禪入詩，觀照生命、感悟自然萬物，在詩壇造成的影響皆不容小覷。1997年李魁賢編輯《陳秀喜全集》十冊出版，以其為台灣第一位女性詩人，且是跨越語言的一代，出版全集自是刻不容緩，相隔十多年李魁賢以原有詩集為架構，彙整出版了《陳秀喜詩全集》。至於國立台灣文學館出版的「台灣詩人選集」，繼2008年出版20冊後，本年度亦推出20冊，預定2010年出齊全套66冊。

評論書籍方面有不少是研討會論文結集，或個人學位論文出版，其中《家變六講》是王文興親自逐字逐句精讀解析自己的小說《家變》，讓讀者得以理解作家對小說的苦心經營與藝術巧思，可作為閱讀《家變》的入門書。同時王文興也以其小說創作成就榮獲本年度「國家文藝獎」。

2009年文學圖書出版另一受矚目的現象當屬與「1949」相關的書寫及出版，國府遷台整整一甲子，回望歷史長河，有太多可以遺忘，但也有許多該被記得的，或是述記當年的動盪與顛沛，或是流眄六十年來的變化，《文學江湖》、《巨流河》、《大江大海一九四九》、《1949石破天驚的一年》、《1949浪淘盡英雄人物》、《我曾是流亡學生》、《台灣，請聽我說——壓抑的、裂變的、再生的六十年》、《太平輪一九四九——航向台灣的故事》、《遺忘與備忘——文學年記一甲子》等出版品，從個人回憶錄，從群體記憶，讓老一輩找到回憶的出口，也帶給新世代理解上一代、上上一代的可能。