

# 文學新書分類選目

1. 本選目收錄2009年在台灣所出版的現代文學圖書，計收683種，限於篇幅，本選目未收錄翻譯、羅曼史小說等類作品。
2. 本選目由提要書目（83種）與一般書目（600種）兩部分構成，並按文類編排分為小說、新詩、散文、劇本、傳記、評論、合集、文學史料八類，同一類再按出版時間排列順序，同一月份者則依照書名筆畫排序，俾收一目了然之效。
3. 各條書目著錄項目，依次為書名、著（編）者、出版地、出版者、出版時間、開本、頁數、價格；提要書目則附100-200字之內容提要。

## 提要書目

### 小說

#### 晚風細雨／劉大任著

台北：聯合文學出版社，1月，25開，221頁，300元

中篇小說集。本書收入作者2篇中篇小說〈晚風習習〉、〈細雨霏霏〉，敘述40年代從動盪中國遷徙至台灣的家庭故事，從兒子的角度，觀看父親在充滿挑戰亂離的時代下遭受的挫敗與失意，以及抑鬱的母親追求愛情與婚姻的委屈和痛苦。正文前有作者總序〈二流小說家的自白〉，正文後附錄王德威〈我的父親母親〉。



#### 窺／徐嘉澤著

台北：基本書坊，2月，11.5×18.5cm，253頁，270元

短篇小說集。作者在10篇男同志故事裡，注入自己對男同志感情的思辯與美善的期望，即使故事裡的主角再不堪、傷心，作者



總是耐心的解開繩結，將這些看似無路可出的故事，以溫暖的筆觸走向希望與未來。全書分為「純愛」、「情色」2輯。正文前有紀大偉〈同志小史〉、潘弘輝〈釀酒師〉、作者自序〈青春結繩〉。

#### 97年小說選／季季主編

台北：九歌出版社，3月，25開，333頁，300元

短篇小說選集。本書特選體例純粹的短篇小說，希望能完整呈現作者為了一個單一訴求、單一事件而在一個完整時間內創作出的小說全貌，誠懇、寫實，代表了這個年代的故事。「年度小說獎」得主為賴香吟〈暮色將至〉。其餘入選者為阿盛、鄭清文、郭強生、陳雪、吳鈞堯、陳璿丞、成英姝、黃春明、張放、林宜濠、徐譽誠、邱致清、陳宗暉、楊富閔。正文前有編者序〈摸索與發現，耽溺與覺醒——「九十七年小說選」編選序言〉，正文後附錄邱怡瑄〈九十七年度小說紀事〉。



#### 小團圓／張愛玲著

台北：皇冠文化出版公司，3月，25開，325頁，300元

長篇小說。本書為張愛玲過去未刊出的小說遺作，以九莉為主角，

作者運用細膩的筆法，企圖書寫愛情裡的曲折婉轉，並描寫在愛過了之後一種幽祕而微小的情緒和感受，刻畫出

人生中豐沛的情感與男女關係中的矛盾與迷亂。全書共12章。正文前有宋以朗〈《小團圓》前言〉。



#### 紫色大稻埕／謝里法著

台北：藝術家出版社，3月，18開，623頁，500元

長篇小說。作者以1900年前後出生的台灣第一代藝術家為主角，以台北大稻埕為故事舞台，回顧他們的藝術活動，將聽到的、讀到的事情串連起來，從記憶的洪流裡看見他們的樣貌，追回他們的青年時代，構築出一部台灣文學史上未曾有的美術史演義。全書分為「再見東美時代」、「永樂町的台展少年」、「運動的年代」等9章。正文前有彩色圖版及作者自序。

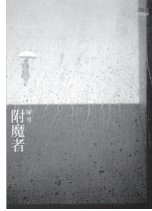


#### 附魔者／陳雪著

台北：印刻出版公司，4月，25開，413頁，360元

長篇小說。本書企圖書寫出愛情的

輝煌與破滅，在不論是身世的、背景的眾多迷霧裡，為了愛情顛倒癡狂而近成瘋魔的狀態，探討愛與不愛間的掙扎與選擇。全書共7部。正文後有駱以軍跋〈鎮魂曲：不存在的女兒和她的瘋魔人們〉。



### 笨小孩——倪匡科幻獎作品集 (三)／葉李華主編

台北：貓頭鷹出版社，4月，25開，293頁，300元

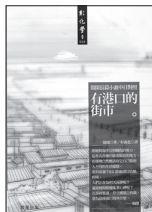
短篇小說集。本書收錄第5至第8屆「倪匡科幻獎」得獎作品，其中第5屆得獎作品有魏嘉華〈凱文，我們愛你〉等5篇；第6屆有劉碧玲〈笨小孩〉等6篇；第7屆有黑米〈肥鵝肝〉等7篇；第8屆有高竹嵐〈火金姑，叨位去？〉等6篇，共計24篇。每屆得獎作品後附有決審會議記錄。正文前有倪匡代序〈一段科幻緣〉、葉李華〈主編的話〉，正文後附錄〈第五屆至八屆倪匡科幻獎簡介〉、〈交通大學科幻研究中心簡介〉、〈交通大學科幻研究中心大事紀〉、〈第九屆倪匡科幻獎徵文啟事〉。



### 有港口的街市——翁鬧長篇小說 (中日對照)／翁鬧著；杉森藍譯

台中：晨星出版公司，5月，25開，328頁，300元

長篇小說。本書原刊載於《台灣新報》，小說圍繞著神戶展開，作者以實際的經驗、歷史性事實，細膩的描寫出神戶各種文化風景，也寫出對



社會畸零人的關懷與對資本主義的批評，展現人道關懷。全書分為47章，有日文原作，與杉森藍所譯的中文對照。正文前有林明德叢書序〈啟動彰化學〉、推薦序〈歡迎「翁鬧」返回彰化〉，杉森藍〈翁鬧生平及其文學活動〉、〈〈有港口的街市〉導讀〉，正文後附錄杉森藍整理的〈翁鬧年表〉。

### 慈悲情人／鍾文音著

台北：大田出版公司，5月，25開，325頁，320元

長篇小說。藉由主人翁月尼娜兩段不同的感情，認識愛情裡包含著各種慈悲或是仇恨，前半段是在愛情裡成長的軌跡，後半段卻是行旅的漂泊，人生的過載與失重都是天秤的兩極，呈現愛情裡的不完美與殘缺。全書分為〈承諾的重量〉、〈命定的邂逅〉、〈殘荒樂園〉等12章。正文前有作者自序〈我們就是時光〉。



### CHINA／陳玉慧著

台北：印刻出版公司，6月，25開，415頁，380元

長篇小說。故事以男主角第一人稱寫成，作者透過瓷器隱喻多種脆弱的物質與心靈，並跨越東西、連接古今，讓中西美學與價值觀對話，虛／實、真／假、新／舊交錯，充滿意識流式的剖白，以追尋恆存的美為最終價值。正文後附錄〈薩克森血碗〉。



### 流水帳／陳淑瑤著

台北：印刻出版公司，7月，25開，408頁，380元

長篇小說。為作者第一部長篇小說，以澎湖的風土人情為故事背

景，敘述那些日復一日的家常絮語、傳統四合院裡幾代人的生活變遷、逐漸外移的聚落人口，有清晰的地域描繪，以冷眼觀看的方式，呈現澎湖人與土地的深情，反芻著一茶一飯的人生滋味，像是寫在流水上的帳本。全書共有73節。正文前有黃明川出版緣起〈生命聚落絲絲蔓延〉。



### 寄居者／嚴歌苓著

台北：三民書局，7月，新25開，332頁，260元

長篇小說。故事的原型來自柏林圍牆展覽館裡的一個愛情故事，作者將背景設定在40年代的上海，環繞著3位飄零浮沉的寄居者——華裔女子、猶太難民、美籍猶太人，彼此交錯、牽連又離奇的情感，因為身分認同的危機感，毀壞對愛情的原始理解和信念，極致的環境常導致極致的行為，小說描繪出濃厚的寄居者的心態。全書分為3章。



### 推拿／畢飛宇著

台北：九歌出版社，7月，25開，317頁，280元

長篇小說。本書曾獲中國《當代》長篇小說年度獎、《人民文學》優秀長篇小說獎、中國當代文學學院獎和小說雙年獎。小說以推拿中心幾個盲人推拿師之名為章名，個別登場，描述他們的日常生活、野心、對愛情的執著與對尊嚴的維護，以及如何在黑暗中摸索，尋找生命中的安



全感，看似一個錯位的世界，卻也是明眼人共有的遭遇，作者藉此寫出人類之盲，也讓讀者看到許多令人動容的人生細節與生命感喟。全書分為21章，並有引言〈定義〉及尾聲〈夜宴〉。正文前有中國當代文學學院獎評委會〈《推拿》授獎詞〉及編者〈生活就是要對得起每一天——鄭重推薦畢飛宇以及《推拿》〉。

### 殺鬼／甘耀明著

台北：寶瓶文化公司，7月，25開，445頁，350元

長篇小說。故事背景為日治時期的苗栗獅潭關牛窩，將人、鬼、神、大自然之間的疆界打破，以豐富的想像力，擺脫現實的束縛，將歷史、鄉野傳奇、民間故事和台灣多語社會相融合，生動而魔幻的重現戰爭時代的故事。全書收錄〈名字裡有番字的少年〉、〈母親死在自己的夢裡〉等22篇，串連成一個故事。正文前有〈各界撼動推薦〉、〈他們說《殺鬼》〉，正文後有〈甘耀明談《殺鬼》〉。



### 一句頂一萬句／劉震雲著

台北：九歌出版社，8月，25開，523頁，420元

長篇小說。作者以類似明清野稗日記的敘事方式書寫，小說中所有的情節與人物，都在尋找能對談的人，試圖表達內心的矛盾與無助。以尋常的事件，串連出不平凡的故事，表達出「知心者，一句頂一萬句；講不上話的，一萬句頂不上一句」的心情。全書分為「出延津記」、「回延津記」2卷。正文前有傅月庵〈劉震雲猜想〉。



### 老海人／夏曼·藍波安著

台北：印刻出版公司，8月，25開，237頁，270元

短篇小說集。作者以漢語、達悟族語交敘的方式，寫出海洋與人心的深沈幽微，在其達悟族傳統式微、耆老凋零的感嘆中，又以部落中被視為異類的邊緣人、無法停止漂泊的浪子在海潮間守護自己美麗靈魂的故事，展現達悟族人最純潔，且具有野性美的人生智慧。全書收有〈安洛米恩的視界〉、〈漁夫的誕生〉、〈浪子達卡安〉、〈海人〉、〈老海人洛馬比克〉5篇小說。正文前有作者自序〈滄海〉。



### 浮塵花落／邱旭伶著

台北：玉山社出版公司，8月，25開，346頁，350元

長篇小說。作者以第三人稱的方式，敘述女主角從養女到被訓練成藝姐的坎坷命運與心路歷程，寫出藝姐人生隱忍的種種無奈，並透過場景描述與人物對話，感受作者對藝姐的想像與創作力，也鮮明的呈現時代整體環境，了解各種因應社會而不斷轉型的事物。全書分為15章。正文前有辜懷群〈真花園花開花落〉、邱坤良〈采異人生〉，正文後有作者後記〈二度探尋〉。



### 簡寫／黎紫書著

台北：寶瓶文化公司，9月，25開，221頁，250元

微型小說集。作者以微型小說的技巧，將在中國大陸生活看到的人世做為故事與題材，以簡短的篇幅揭示複雜的人性，並投以悲憫情懷的注視目光，捕捉人生會面臨到的荒誕困境，及現代社會中人的孤獨

與心靈被扭曲的展現。全書分為4輯，共收54篇小說。正文前有楊照推薦序〈人間失落的層層剝離〉，正文後有作者後記〈簡約主義二〇〇七～二〇〇九〉，附錄石鳴〈氤氳文字間的藍調氣質〉。



### 燭光盛宴／蔡素芬著

台北：九歌出版社，10月，25開，348頁，320元

長篇小說。小說由三位女主角構成：外省千金小姐泊珍，台灣籍婦女菊子，及做為故事敘述者的現代女性「我」，並將空間置於眷村中，藉由這三位女主角，寫出不同身分在1949年後台灣60年的歷史中，展開不同族群的對話與相互理解的情感糾葛，也象徵作者對台灣未來的期望。全書分為「雞尾酒」、「開胃菜」、「沙拉」、「湯品」、「主菜」、「甜點」、「飲料」、「在燭光之下」8部分。正文後有作者後記。



### 好兒女花／虹影著

台北：九歌出版社，11月，25開，398頁，350元

長篇小說。為作者自傳體小說第二部，以極為冷靜的筆觸，從母親死亡、奔喪的整個過程，一層層揭露母親謎一般的過去，也揭開許多家族不堪回首、難以啟齒的祕密。全書分為11章。正文前有作者〈寫在前面〉，正文後附錄〈找到回家的路——虹影談《好兒女花》〉。



**河岸／蘇童著**

台北：麥田出版公司，11月，25開，333頁，350元

長篇小說。本書以文化大革命期間一個靠河的小鎮為述事主軸，將河流與岸上作為人類心靈的隱喻，以更為沈思、反諷的語氣寫出變調的歷史、殘酷的青春、父子間的僵局、性的誘惑、難以言說的罪，更有無止盡的放逐和逃亡題材。全書分為上、下2篇。正文前有王德威〈河與岸——蘇童的《河岸》〉。

**老夫老妻——華嚴短篇小說集／華嚴著**

台北：躍昇文化公司，12月，25開，238頁，250元

短篇小說集。本書為重新再版，原於2006年6月出版，書名為《華嚴短篇小說集》。作者以對話的方式，寫下篇篇記錄人生、愛情、親情的故事，亦有書寫童年回憶的憶往篇章，記錄自己的生命軌跡。本書增收〈老夫老妻〉、〈外遇〉、〈奪愛〉等6篇新作，共15篇小說。

**蛙／莫言著**

台北：麥田出版公司，12月，25開，415頁，360元

長篇小說。本書由四封信與一齣九幕話劇構成，以一位鄉村女醫師的一生為時間軸，描寫童年啃煤炭的飢餓經驗，高密東北鄉使用人體器官為嬰孩命名的風俗，以及為了傳宗接代不擇手段的無奈。作者藉此揭露中國大陸60年的計畫生育政策下的混



亂景象，並呈現知識分子最深沈的關懷和傷痛。全書分為4部。正文前有作者自序〈聽取蛙聲一片〉。

**現代詩****跣足舞者——綸音／張菱齡著**

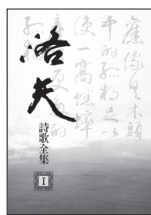
台北：九歌出版社，1月，25開，221頁，230元

本書收錄張菱齡1989年至1990年詩作，是她生命中一章，自畫像的一隅。詩集中除了她一貫精緻抒情的風格外，有少數篇章透露出她曾做另種創新的試探或企圖，尋找另類的詼諧和趣味。全書分「跣足舞者」、「弧形劇場」、「驟然音愒」3輯，收有90首詩作。正文前有作者〈代序〉，正文後有張菁菁〈千山疊影映象〉。

**洛夫詩歌全集（4冊）／洛夫著**

台北：普音文化公司，4月，25開，519、515、655、679頁，2200元

本套書以時間、寫作手法為畫分，統整、搜羅作者60多年來的作品予以重新整理、編校，彰顯了作家豐沛的創作生命；另外附錄評論家們對於作家的批評與論述，試圖讓讀者能由各角度切入，深入了解作家的作品世界與創作動機。各冊正文前皆有〈洛夫小傳〉、作者自序〈鏡中之象的背後〉，正文後皆附錄〈洛夫書目〉、〈洛夫創作年譜〉；第1冊分為「靈河（1954-1957）」、「外外集（1965-1967）」、「西貢詩抄（1967-1969）」、「魔歌（1970-1974）」4輯，正文後另



附錄葉維廉〈洛夫論〉；第2冊分為「時間之傷（1974-1981）」、「釀酒的石頭（1981-1983）」2輯，正文後另附錄簡政珍〈洛夫作品的意象世界〉；第3冊分為「月光房子（1984-1990）」、「城市悲風（1988-1989）」、「隱題詩（1991-1993）」、「雪落無聲（1990-1999）」4輯，正文後另附錄任洪淵〈洛夫的詩與現代創世紀的悲觀〉；第4冊分為「長詩集錄（1959-1993）」、「漂木（2000）」、「背向大海（1999-2007）」、「未集稿（2007-2008）」4輯，正文後另附錄葉櫓〈《漂木》的結構與意象〉、蔡素芬採訪〈漂泊的天涯美學〉。

**商禽詩全集／商禽著**

台北：印刻出版公司，4月，25開，461頁，450元

本書是作者的詩作全集。商禽認為自己不是超現實主義，而是「超級現實或是更現實、最最現實」，作品流露出作者內在心靈的孤獨、悲傷、漂流。全書分為「夢或者黎明」、「用腳思想」、「把現在放進過去的過去裡面」3卷，正文前有〈編輯弁言〉、〈商禽詩觀〉、陳芳明〈快樂貧乏症患者——《商禽詩全集》序〉，正文後附錄〈何謂散文詩〉、〈對鏡〉、〈相關評論索引〉、〈商禽寫作年表〉。

**大雄／鯨向海著**

台北：麥田出版公司，5月，25開，188頁，220元

作者的第三本詩集。藉由詩的書寫，拆解最內在的想法與情緒，並透過在網路上與人互動的過程，尋找創造虛假自己的那個真實的自己，有詩人失落與孤獨的呢喃，也有對人生難題與未知未來的傾訴。