

河岸／蘇童著

台北：麥田出版公司，11月，25開，333頁，350元

長篇小說。本書以文化大革命期間一個靠河的小鎮為述事主軸，將河流與岸上作為人類心靈的隱喻，以更為沈思、反諷的語氣寫出變調的歷史、殘酷的青春、父子間的僵局、性的誘惑、難以言說的罪，更有無止盡的放逐和逃亡題材。全書分為上、下2篇。正文前有王德威〈河與岸——蘇童的《河岸》〉。

**老夫老妻——華嚴短篇小說集／華嚴著**

台北：躍昇文化公司，12月，25開，238頁，250元

短篇小說集。本書為重新再版，原於2006年6月出版，書名為《華嚴短篇小說集》。作者以對話的方式，寫下篇篇記錄人生、愛情、親情的故事，亦有書寫童年回憶的憶往篇章，記錄自己的生命軌跡。本書增收〈老夫老妻〉、〈外遇〉、〈奪愛〉等6篇新作，共15篇小說。

**蛙／莫言著**

台北：麥田出版公司，12月，25開，415頁，360元

長篇小說。本書由四封信與一齣九幕話劇構成，以一位鄉村女醫師的一生為時間軸，描寫童年啃煤炭的飢餓經驗，高密東北鄉使用人體器官為嬰孩命名的風俗，以及為了傳宗接代不擇手段的無奈。作者藉此揭露中國大陸60年的計畫生育政策下的混



亂景象，並呈現知識分子最深沈的關懷和傷痛。全書分為4部。正文前有作者自序〈聽取蛙聲一片〉。

現代詩**跣足舞者——綸音／張菱齡著**

台北：九歌出版社，1月，25開，221頁，230元

本書收錄張菱齡1989年至1990年詩作，是她生命中一章，自畫像的一隅。詩集中除了她一貫精緻抒情的風格外，有少數篇章透露出她曾做另種創新的試探或企圖，尋找另類的詼諧和趣味。全書分「跣足舞者」、「弧形劇場」、「驟然音愒」3輯，收有90首詩作。正文前有作者〈代序〉，正文後有張菁菁〈千山疊影映象〉。

**洛夫詩歌全集（4冊）／洛夫著**

台北：普音文化公司，4月，25開，519、515、655、679頁，2200元

本套書以時間、寫作手法為畫分，統整、搜羅作者60多年來的作品予以重新整理、編校，彰顯了作家豐沛的創作生命；另外附錄評論家們對於作家的批評與論述，試圖讓讀者能由各角度切入，深入了解作家的作品世界與創作動機。各冊正文前皆有〈洛夫小傳〉、作者自序〈鏡中之象的背後〉，正文後皆附錄〈洛夫書目〉、〈洛夫創作年譜〉；第1冊分為「靈河（1954-1957）」、「外外集（1965-1967）」、「西貢詩抄（1967-1969）」、「魔歌（1970-1974）」4輯，正文後另



附錄葉維廉〈洛夫論〉；第2冊分為「時間之傷（1974-1981）」、「釀酒的石頭（1981-1983）」2輯，正文後另附錄簡政珍〈洛夫作品的意象世界〉；第3冊分為「月光房子（1984-1990）」、「城市悲風（1988-1989）」、「隱題詩（1991-1993）」、「雪落無聲（1990-1999）」4輯，正文後另附錄任洪淵〈洛夫的詩與現代創世紀的悲觀〉；第4冊分為「長詩集錄（1959-1993）」、「漂木（2000）」、「背向大海（1999-2007）」、「未集稿（2007-2008）」4輯，正文後另附錄葉櫓〈《漂木》的結構與意象〉、蔡素芬採訪〈漂泊的天涯美學〉。

商禽詩全集／商禽著

台北：印刻出版公司，4月，25開，461頁，450元

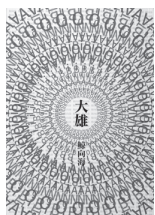
本書是作者的詩作全集。商禽認為自己不是超現實主義，而是「超級現實或是更現實、最最現實」，作品流露出作者內在心靈的孤獨、悲傷、漂流。全書分為「夢或者黎明」、「用腳思想」、「把現在放進過去的過去裡面」3卷，正文前有〈編輯弁言〉、〈商禽詩觀〉、陳芳明〈快樂貧乏症患者——《商禽詩全集》序〉，正文後附錄〈何謂散文詩〉、〈對鏡〉、〈相關評論索引〉、〈商禽寫作年表〉。

**大雄／鯨向海著**

台北：麥田出版公司，5月，25開，188頁，220元

作者的第三本詩集。藉由詩的書寫，拆解最內在的想法與情緒，並透過在網路上與人互動的過程，尋找創造虛假自己的那個真實的自己，有詩人失落與孤獨的呢喃，也有對人生難題與未知未來的傾訴。

全書分為「不明宇宙射線」、「鍛鍊」、「這位同學」、「致同為作者的讀者」、「天眼大開之後」、「重返最初的大清早」6個單元，共72首詩。正文前有作者序〈Fans之夢（偽序）〉，正文後有作者後記〈重組樂園〉。



2008臺灣詩選／向陽主編

台北：二魚文化公司，6月，25開，205頁，250元

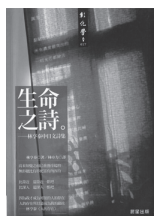
本書選錄台灣詩壇老、中、青三代詩人作品共75首，展示不同年齡層的創作生態。各作品皆有原作者自述詩作源起，使讀者掌握詩人創發的初始意念。入選作家有陳黎、岩上、嚴忠政、廖之韻、方明、朵思、洛夫、白靈、陳金順、黃玠源、劉克襄、蘇紹連、林婉瑜、周夢蝶、汪啟疆等75位，年度詩獎得主為張默、鴻鴻。正文前有〈年度詩獎讚詞〉、向陽〈薔薇、夏蟬與明月——《2008臺灣詩選》前言〉。



生命之詩——林亨泰中日文詩集／林亨泰著；林巾力譯

台中：晨星出版公司，6月，25開，190頁，250元

本書為作者於1995年大病之後的創作，對詩的探索沈澱在生命的關照裡，將人生的思考還原到生命的本真，真摯記錄走過生死邊緣的透徹，並將盧梭《愛彌兒》以詩意的方式重現，既是為了對盧梭思想進行正確解讀，也是對詩創作的可能性展開了一次探索。全書分為「人的存



在」、「生命的溫もり／生命之詩」、「ルソーに魅せられて／盧梭《愛彌兒》讀後」3部分。正文前有林明德叢書序〈啟動彰化學〉、林巾力前言〈創作是林亨泰對生命、對詩最好的註解〉，正文後有林亨泰後記〈將文意改為詩意〉，蘇茵慧整理林亨泰大事紀及創作出版年表。

青春山河／林梵著

台北：印刻出版公司，7月，25開，270頁，280元

兼具歷史學者及詩人身分的作者，本著對生命的熱情，真誠率真的體現人間有情的感知與慾求，包括親情的親密與眷懷、愛情的戀慕與渴求、青春的失落與顧盼、生活的喜悅與苦悶、書寫歷史光影與自然顯影，都疊合著靈魂的獨白與思索，也完整呈現作者不同生命時期的殊異詩觀。全書分為5輯，共收50首詩。正文前有作者序詩〈夢的神話〉，正文後有楊翠跋〈渴光的靈魂——閱讀林梵《青春山河》〉，附錄宋澤萊〈台灣象徵主義文學的標竿——試介林梵的新詩〉、葉笛〈林梵其詩的軌跡——從《失落的海》到〈台灣俳句〉〉及作品發表索引。



女孩馬力與壁拔少年／鴻鴻著

台北：黑眼睛文化公司，8月，小32開，153頁，320元

作者企圖以詩書寫各種生命情境，不論是卑微的生命，還是在深不可測的泥沼中愚蠢的跌倒、攀爬的自己，甚至是社會的革命性議題、政治、學生運動，都希望藉詩喚醒自己，讓詩能以予人力量的姿態存在。全書分為「自然



醒」、「革命前夕」、「甜蜜與卑微」3個單元，共有60首詩。正文後有〈後記〉。

有座島／甘子建著

台北：唐山出版社，10月，25開，94頁，120元

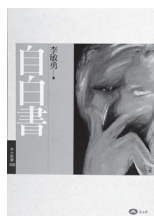
作者將自己對生活的矛盾與茫然，以獨有的自我詼諧方式書寫，亦有對社會事件提出看法與愛情的詩作，有悲天憫人的，亦有消極的，是屬於私人的情感領域，像是要把自己的經驗形成一種風暴，隱隱約約的牽動讀者到最後。全書分為8卷。正文前有喜函〈我讀子建〉、果果〈該是最不該的時候了〉、達瑞〈後來甘子建先生不太一樣了〉。



自白書／李敏勇著

台北：玉山社出版公司，11月，25開，183頁，250元

本書收錄作者1997年至2008年的詩創作，內容有詩人對自然景物、人生情調的感懷，描繪生命中的友情與愛，亦有對台灣與世界在自由之路追尋的行跡。全書分為「風中一葉」、「在世紀之橋的禱詞」、「你有你的，我有我的憧憬」、「島嶼街頭的榮光」4輯。正文前有作者序詩〈自白書〉，正文後有作者跋詩〈備忘錄〉及發表索引。



周夢蝶詩文集·卷一：孤獨國／還魂草／風耳樓逸稿／周夢蝶著

台北：印刻出版公司，12月，25開，322頁，350元

周夢蝶九十大壽前，出版詩文集3卷，分別是2000年以來近作《有一種鳥或人》，書信札記隨筆結集《風耳樓逸簡》，以及本書，

此書中收錄詩人早期已絕版的《孤獨國》、《還魂草》等詩集逸作，以及數十年來未發表的散稿「風耳樓逸稿」。全書共3部分：「孤獨國」，收錄33首詩；「還魂草」分三輯，收錄47首詩；「風耳樓逸稿」，收錄52首詩。正文前有〈編輯弁言〉。



花也不全然開在春季／丁文智著
台北：爾雅出版社，12月，25開，236頁，220元

作者將意境空靈的生活所感，以詩構成鮮活的意象，富有詩的節奏美，並善用文白交錯的方式平衡詩的雅致與和諧，讀後能感到蒼涼的悲情與作者對生命的憐惜。全書分為「春」、「初遇」、「詩的告白」、「那天，我們在石門賞楓」、「自主」5輯。正文前有洛夫〈喜讀《花也不全然開在春季》〉，正文後附錄落蒂、老叟、林芙蓉、墨韻、林明理的評介。



散文

吃朋友／簡嬪總策劃；石憶整理
台北：印刻出版公司，1月，18開，319頁，350元

這是一本有故事的食譜。三五好友圍坐餐桌，樸實地輪流述說出自己的故事，桌上擺的是家常菜，每道菜對應著一段不為人知的生命故事。說者、菜餚、故事三者合一，展開一



場又一場與好友共享人生感悟的饗宴。全書收有8篇文章。正文前有簡嬪總策劃序〈一桌珍饈，換一個故事〉、黃照美主廚序〈灶腳的生命隨堂考〉、趙國瑞、楊茂秀、黃淵泉、李惠綿、魏可風吃朋友的話、石憶整理者的話〈每一道菜都暖著心頭〉，正文後有簡嬪代跋〈第九宴，留給您！〉、附錄八場宴會食譜。

游牧醫師／黃信恩著

台北：寶瓶文化公司，1月，25開，237頁，260元

本書為作者擔任實習醫生與進入軍旅生活時期的作品集結，為其學醫生活的點滴記錄，同時也呈現了作者對於「醫學」這條路的喜怒哀樂，以簡單細膩的筆觸，書寫自己在各地擔任醫師的心情與感想。全書分「游牧醫師」、「蟬」、「時差」3輯，收有45篇文章。正文前有廖玉蕙序〈向文壇投石問路〉、莊裕安序〈白色戀人絮語〉，正文後有作者後記〈游牧之年〉。



生活十講／蔣勳著

台北：聯合文學出版社，2月，18開，235頁，280元

所謂「生活十講」，其實就是「生活教育十講」，作者從新價值的建立，談到認識自我，再到心靈生活的滋養要件，比如信仰、愛情、倫理、創造力等，以及一個圓滿的社會為何不能缺少神話與文學。全書收錄〈新價值〉、〈談物化〉、〈文學力〉等10講。正文前有作者〈自序〉。



青春一條街／周芬伶著

台北：九歌出版社，2月，25開，237頁，240元

作者以一貫優雅自在的筆調，描寫名牌和時尚的體驗、飲食的精細考究，寫台中的人文風景，寫親人之間緊密真摯的感情。作者訴說一篇篇生活經驗與情緣故事，深入人性，直指幽微。全書分「沈靜的歌」、「青春一條街」、「雜貨店女兒」3輯，收有34篇文章。



97年散文選／周芬伶主編

台北：九歌出版社，3月，25開，380頁，350元

本書選錄全年度富有特色的散文作品，收錄來自各個領域，包括副刊、期刊、競賽甚至是網誌的作品，內容多偏重人事、時代或動物之情的回憶與緬懷。「年度散文獎」得主為曾麗華〈我寂寞故我在〉。其他入選者為鍾怡雯、簡隆全、呂政達、李進文、陳芳明、方路、蘇偉貞、廖玉蕙、楊佳嫻、米果、夏曼、藍波安、朱天文、黃寶蓮、夏烈、陳義芝、劉克襄、鍾喬、木焱、龍應台、張惠青、鍾文音、侯延卿、胡慕情、徐淑卿、駱以軍、張讓、張曉風、徐嘉澤、張錯、阿泰、謝明成、平路、吳淑娟、劉水歌、陳黎、湖南蟲、胡淑雯、田威寧、吳柳蓓、鄭如晴、楊照。正文前有編者序〈非典之年〉，正文後附錄杜秀卿〈九十七年度散文紀事〉。



台灣建築不思議——都市偵探李清志的另類建築觀察／李清志著

台北：馬可孛羅文化，4月，18開，191頁，340元

作者以建築師的角度，觀察台灣整