

此書中收錄詩人早期已絕版的《孤獨國》、《還魂草》等詩集逸作，以及數十年來未發表的散稿「風耳樓逸稿」。全書共3部分：「孤獨國」，收錄33首詩；「還魂草」分三輯，收錄47首詩；「風耳樓逸稿」，收錄52首詩。正文前有〈編輯弁言〉。



花也不全然開在春季／丁文智著
台北：爾雅出版社，12月，25開，236頁，220元

作者將意境空靈的生活所感，以詩構成鮮活的意象，富有詩的節奏美，並善用文白交錯的方式平衡詩的雅致與和諧，讀後能感到蒼涼的悲情與作者對生命的憐惜。全書分為「春」、「初遇」、「詩的告白」、「那天，我們在石門賞楓」、「自主」5輯。正文前有洛夫〈喜讀《花也不全然開在春季》〉，正文後附錄落蒂、老叟、林芙蓉、墨韻、林明理的評介。



散文

吃朋友／簡嬪總策劃；石憶整理
台北：印刻出版公司，1月，18開，319頁，350元

這是一本有故事的食譜。三五好友圍坐餐桌，樸實地輪流述說出自己的故事，桌上擺的是家常菜，每道菜對應著一段不為人知的生命故事。說者、菜餚、故事三者合一，展開一



場又一場與好友共享人生感悟的饗宴。全書收有8篇文章。正文前有簡嬪總策劃序〈一桌珍饈，換一個故事〉、黃照美主廚序〈灶腳的生命隨堂考〉、趙國瑞、楊茂秀、黃淵泉、李惠綿、魏可風吃朋友的話、石憶整理者的話〈每一道菜都暖著心頭〉，正文後有簡嬪代跋〈第九宴，留給您！〉、附錄八場宴會食譜。

游牧醫師／黃信恩著

台北：寶瓶文化公司，1月，25開，237頁，260元

本書為作者擔任實習醫生與進入軍旅生活時期的作品集結，為其學醫生活的點滴記錄，同時也呈現了作者對於「醫學」這條路的喜怒哀樂，以簡單細膩的筆觸，書寫自己在各地擔任醫師的心情與感想。全書分「游牧醫師」、「蟬」、「時差」3輯，收有45篇文章。正文前有廖玉蕙序〈向文壇投石問路〉、莊裕安序〈白色戀人絮語〉，正文後有作者後記〈游牧之年〉。



生活十講／蔣勳著

台北：聯合文學出版社，2月，18開，235頁，280元

所謂「生活十講」，其實就是「生活教育十講」，作者從新價值的建立，談到認識自我，再到心靈生活的滋養要件，比如信仰、愛情、倫理、創造力等，以及一個圓滿的社會為何不能缺少神話與文學。全書收錄〈新價值〉、〈談物化〉、〈文學力〉等10講。正文前有作者〈自序〉。



青春一條街／周芬伶著

台北：九歌出版社，2月，25開，237頁，240元

作者以一貫優雅自在的筆調，描寫名牌和時尚的體驗、飲食的精細考究，寫台中的人文風景，寫親人之間緊密真摯的感情。作者訴說一篇篇生活經驗與情緣故事，深入人性，直指幽微。全書分「沈靜的歌」、「青春一條街」、「雜貨店女兒」3輯，收有34篇文章。



97年散文選／周芬伶主編

台北：九歌出版社，3月，25開，380頁，350元

本書選錄全年度富有特色的散文作品，收錄來自各個領域，包括副刊、期刊、競賽甚至是網誌的作品，內容多偏重人事、時代或動物之情的回憶與緬懷。「年度散文獎」得主為曾麗華〈我寂寞故我在〉。其他入選者為鍾怡雯、簡隆全、呂政達、李進文、陳芳明、方路、蘇偉貞、廖玉蕙、楊佳嫻、米果、夏曼、藍波安、朱天文、黃寶蓮、夏烈、陳義芝、劉克襄、鍾喬、木焱、龍應台、張惠青、鍾文音、侯延卿、胡慕情、徐淑卿、駱以軍、張讓、張曉風、徐嘉澤、張錯、阿泰、謝明成、平路、吳淑娟、劉水歌、陳黎、湖南蟲、胡淑雯、田威寧、吳柳蓓、鄭如晴、楊照。正文前有編者序〈非典之年〉，正文後附錄杜秀卿〈九十七年度散文紀事〉。



台灣建築不思議——都市偵探李清志的另類建築觀察／李清志著

台北：馬可孛羅文化，4月，18開，191頁，340元

作者以建築師的角度，觀察台灣整

體的生活空間，發現許多光怪陸離的空間現象，反映台灣的文化異象、居民的內心感受，也有令人驚嘆的創意與奇想的建築空間，藉由作者幽默的筆觸，認識這個時代的生存態度、居住哲學，以及生活現實與心理情態。全書分為「城市異象」、「公路驚嘆」、「鄉野傳奇」3部分。正文前有作者自序〈台灣建築不思議〉。



奇萊後書／楊牧著

台北：洪範書店，4月，25開，403頁，380元

本書為作者繼《山風海雨》、《方向歸零》、《昔我往矣》三部書後，對於自己大學、出國後生活的回憶與對於散文、詩等文學創作的堅持與喜好。筆法翻復、文類跨界之際，依然緊扣「詩」主題，對詩的執著始終不變，於風雨聲勢中追求愛與美之恆久。全書收有〈雨在西班牙〉、〈左營〉、〈翻譯的事〉、〈中途〉等19篇文章。正文後有作者〈奇萊後書跋〉。



廚房裡的人類學家／莊祖宜著

台北：大塊文化出版公司，4月，18開，263頁，350元

本書為作者放棄人類學博士學位轉而投向烹飪研習之後的觀察、學習心得，展現其勇於追求夢想、實踐夢想的堅持。全書分為「廚藝學校」、「餐廳實習」、「飲食雜文」3部分，收有〈派皮大有學問〉、〈道地義大利〉、〈新手找工作〉、



〈婆婆的營養主義〉等55篇文章。正文前有徐仲推薦序〈一個寫手拖稿的告白〉、梁文道推薦序〈一名台灣人類學家的香港廚房課〉、葉怡蘭推薦序〈聽，台灣料理人說故事〉、張鐵志推薦序〈學院之外：一場滿溢香味的知識饗宴〉、蔡珠兒推薦序〈大補帖〉、黎俞君推薦序〈誰在廚房寫手記……〉、作者自序〈從學院到廚房〉。

11元的鐵道旅行／劉克襄著

台北：遠流出版公司，5月，18開，222頁，350元

本書是作者搭乘台鐵與高鐵到處尋訪市井鄉野的見聞記錄，所及者包括簡樸的車站、懷舊的當地飲食、著名的觀光景點等，呈現的不只是單純的旅行，更具有鄉土教學與環保教育意涵。全書分為「喧嘩旅驛」、「寂寞小站」、「高速風景」、「風物尋味」4輯，收有〈幸福車站在哪裡〉、〈走路去無米樂的家園〉、〈活在鐵路便當下〉等25篇文章，並有作者手繪地圖及攝影作品。正文前有作者自序〈11元的鐵道旅行〉。



大便老師／黃春明著

台北：聯合文學出版社，5月，25開，227頁，280元

本書收錄作者近年載於各報刊的創作及專欄，表現出作者面對生活的「真」、純正人格的「善」以及文字藝術的「美」，更可呈現其創作理念與生活感觸。全書收有〈我遇見我了〉、〈在舞台上咳嗽的老人〉、〈陶淵明先生，請坐〉等23篇文章，以及刊載於《皇冠》雜誌「台灣草葉集」專欄文章共13篇。正



文前有作者總序〈聽者有意〉及自序。

此物最相思／張曼娟著

台北：麥田出版公司，5月，25開，213頁，280元

作者以王維的五絕〈相思〉為架構，將20首溫柔婉約的古典愛情詩詞，與細膩動人的現代故事相呼應，並解析出原作的時空背景與內容意蘊，把古典文學的精髓用現代流行的手法重新詮釋，使讀者更容易了解古典詩詞的世界。全書收有〈因為隱密，所以炙烈——奴為出來難，教郎恣意憐〉、〈細微又巨大，愛的超感應——身無彩鳳雙飛翼，心有靈犀一點通〉、〈不相愛，才能一直愛下去——相見爭如不見，有情何似無情〉等20篇文章。正文前有作者自序〈此物最相思——宛如絕句〉。



我的青春，施工中——台灣少年記事／王浩威著

台北：心靈工坊文化公司，5月，25開，262頁，280元

作者的本業為精神醫師，以青少年臨床個案為題材，書寫出少年對生命的困頓，父母面對子女的焦慮，透過醫師理性之眼、作家溫柔之筆，娓娓道出這個世代底下不同生命層次的心理衝擊。全書分為「在我們的屋子裡」、「家庭和家之外」、「校園生活的競技場」、「在社會的跑道上」、「診療室絮語」5輯及「一九九八台灣少年前事」，收錄《台灣少年記事》（1998年，幼獅出版）陳義芝推薦序及作者自序。正文前有作者前言〈十歲的成人，四十歲的少年〉。



驚喜挪威——台灣的國家記憶· 挪威的心靈密碼／吳祥輝著

台北：遠流出版公司，5月，18開，303頁，350元

本書是「國家書寫三部曲」最終曲。繼《芬蘭驚艷》、《驚歎愛爾蘭》之後，作者再藉由旅行，觀察他人的國家，回頭思索台灣的國家認同、戒嚴教育和國際接軌等種種問題。全書分為「事實記憶」、「情感記憶」、「國家記憶」、「價值記憶」、「美感記憶」5篇。正文前有作者〈自序〉、〈Catherine的網路墓園〉，正文後附錄〈吳祥輝創作大事紀〉。



物裡學／李明璁著

台北：遠流出版公司，6月，25開，205頁，300元

本書為作者於《中國時報·人間副刊》「三少四壯」連載專欄裡關於「物質」的書寫。作者利用知性的學術視角，考察尋常器物的身世，並透過抽象概念深入思索，對事物好奇的眼睛，也能讓生活變得更加豐富。全書共收錄45篇文章。正文前有張懸〈禮物〉、詹偉雄〈物質的啟蒙〉、作者自序〈物裡看花，從物裡學〉，正文後有時鐘跋〈「李明璁」〉。



沒有神的所在——私房閱讀《金瓶梅》／侯文詠著

台北：皇冠文化出版公司，7月，25開，607頁，350元

作者藉由再次閱讀《金瓶梅》的經驗，嘗試用淺白的文字，剖析書中人物的複雜心態、風月背後的真正意涵，挖掘其深層的小說價值，更顛覆自古以來，《金瓶梅》那種被

扭曲、誤讀的獨特而又迷人的性格，讓讀者看見不同面向的《金瓶梅》。全書分為〈大家都愛潘金蓮〉、〈妻妾的爭寵戰爭〉、〈李瓶兒登場〉、〈誤入野獸叢林的小白兔——宋蕙蓮〉、〈這些人，那些人……〉等12章。正文前有「人物關係表」及作者〈自序〉。



理性的人（上、下）／楊照著

台北：麥田出版公司，7月，25開，各415頁，700元

本書為作者於《聯合報》「故事與新聞」專欄短文集結。作者以時事新聞為題，旁徵博引古今中西歷史、故事與典故，用別人的故事對照自己身邊的故事，並以普遍理性的信念分析事件架構，以文學的情懷關注台灣社會，學習不一樣的人生經驗。全書分為上、下2冊，共收錄324篇文章。每冊正文前均有作者〈自序〉，正文後附錄〈二〇〇三至二〇〇八年台灣與世界大事對照表〉。



大江大海一九四九／龍應台著

台北：天下雜誌公司，8月，18開，367頁，380元

作者醞釀10年，耗時近400天，行經浙江、長春、南京、香港、馬祖、台東、屏東等地，用了15萬字重新梳理60年前流亡遷徙與生死離散的大時代歷史，受訪與描述對象有來自台籍國軍和台籍日兵、從香港調景嶺出身的耆老、徐蚌會戰浴血作戰的老兵到東北長春的圍城倖



存者，還有澳洲、英國、美國的戰俘親身經歷者等。全書分為「在這裡，我鬆開了你的手」、「江流有聲，斷岸千尺」、「在一張地圖上，和你一起長大」、「脫下了軍衣，是一個良善的國民」、「我磨破了的草鞋」、「福爾摩沙的少年」、「誰丟了他的兵籍牌？」、「隱忍不言的傷」8部分。正文前有作者序〈行道樹〉，正文後有〈尋人啟事〉、後記〈我的山洞，我的燭光〉及感謝、附註。

台灣，請聽我說——壓抑的、裂變的、再生的六十年／吳錦勳著

台北：天下遠見出版公司，8月，18開，314頁，350元

本書透過17位背景迥異的人物，訴說他們獨特的生命經驗，作者試著將這些記憶片段理出脈絡，呈現被我們遺忘或錯失的台灣風景，也能看見更多無悔奉獻給這塊土地的人們。全書分為「壓抑年代的追尋與幻滅」、「裂變開始，融合初萌」、「新的再生、新的夢想」3部分。正文前有作者卷首語〈液態的記憶與逆行的天使〉，正文後有後記〈龍戰於野，其血玄黃〉、〈關於台灣的大事記年表〉。



我與父輩／閻連科著

台北：印刻出版公司，8月，25開，219頁，240元

因父執輩接連離世，作者開始追究父輩的命運與人生，即使只寫他們的柴米油鹽、生老病死，卻也顯露出那時代農民卑微地面對生活的煎熬，卻不躲避不逃開的堅忍，作者進而追究自己的童年與過去，看見生命最真實的面貌。全書分為「我的那



年代」、「想念父親」、「大伯一家」、「我的四叔」4章。正文前有作者〈前面幾句〉。

暴食江湖／焦桐著

台北：二魚文化公司，8月，25開，298頁，300元

本書是被稱為飲食文化專家的作者第一本飲食散文，寫作時間長達十餘年。內容橫跨食與文化，透過對「食」的介紹，導引出台灣與世界的餐飲文化，建構出獨特的飲食文化美學。全書收錄20篇文章。正文前有作者〈序〉，正文後附錄〈本書推薦餐飲資訊〉。



人間風景·陳映真／陳映真等著

台北：文訊雜誌社、趨勢教育基金會，9月，18開，316頁，350元

本書分為「生命風景」、「文學風景」、「《人間》風景」3輯，除呈現陳映真各個時期的生命歷程，亦收錄評論家、學者、作家、友人們對其文學創作的評論、肯定及受到的影響，而陳映真創辦《人間》雜誌的種種，也透過各個面向梳理出版脈絡，書中有不少珍貴照片及資料，讓讀者更加了解陳映真。正文前有陳怡蓁前言〈向陳映真致敬〉，正文後附錄李文媛〈陳映真大事年表〉、文訊雜誌社整理〈陳映真出版作品目錄〉、封德屏〈編後記〉。



楓香夜讀／陳芳明著

台北：聯合文學出版社，9月，25開，391頁，400元

本書收錄作者閱讀詩、散文及小說所關切的事，更有探討轉型歷史正義的問題，對1949年以來的

歷史逆流產生的激盪，甚至是近年關切的研究議題，以東亞格局回望台灣歷史與文學，也暗示自己未來的研究方向，開啟更多的書寫入口。全書分為「晚風渡詩」、「星下遲書」、「霧窗觀史」、「夜讀漫思」4輯。正文前有作者序〈楓香夜讀〉。



蒙娜麗莎微笑的嘴角／林文月著

台北：有鹿文化公司，9月，25開，252頁，280元

本書收錄作者近年來的文章，談文、論譯、說藝術，既訪幽探微、汲文藝英華，又追憶人事、覺察有情無所不在，呈現作者簡單生活與純善的人際關係，並兼談翻譯需具備的嚴謹態度。全書收有〈蒙娜麗莎微笑的嘴角——談文藝欣賞的一種態度〉、〈祝靈七十一——莊靈攝影展序〉、〈美好的記憶——為孫家勤八十回顧展書〉等10篇文章。正文前有作者〈自序〉及影像集，正文後附錄林以亮〈翻譯和國民外交〉、何奇澎〈林文月散文的特色與文學史意義〉、〈林文月著作年表〉。



太平輪一九四九——航向台灣的故事／張典婉著

台北：商周出版公司，10月，18開，233頁，280元

作者還原1949年太平輪的時代背景，藉由生還者自述、受難家屬的故事，以及曾乘坐太平輪的真實追憶，書寫台灣族群故事及生命記錄，期能藉以



填補這段渡海來台的空白歷史。全書分為「大時代的流轉 太平輪事件始末」、「別離之舟 太平輪人物故事一」、「花開散葉 太平輪人物故事二」、「記憶拼圖 太平輪人物故事三」、「漫長記事 紀錄片與迴響」5單元。正文前有嚴凱泰、陳雅琳推薦序及作者序。

我的小小革命／何榮幸等著

台北：時報文化出版公司，10月，18開，255頁，300元

何榮幸等5位採訪者，報導了台灣社會各個角落，不少人以具體行動顛覆傳統觀念、挑戰主流思維，希望形成新的社會價值，打造自己的小小革命。書中主角們懷抱單純熱情，從自己出發，不只提供理念想法，更付諸行動身體力行，實現了自己的夢想也影響周遭的人。全書收有〈胖卡 幫偏鄉一圓網路夢〉、〈綠建築達人 亮不亮有關係〉、〈區紀復 現代隱士，愈少愈自由〉、〈廖嘉展 背債800萬，紙教堂重生〉等24篇文章。正文前有李偉文推薦序〈從自己開始，我就是力量〉，何榮幸自序〈廢墟開出一朵花，亂世守護一畝田〉。



島嶼浮光——我的庶民記憶／晏山農著

台北：允晨文化公司，10月，25開，261頁，280元

作家以家鄉做為記憶的洄遊原點，藉由人口外移的無奈抉擇，擴展開討論族群、地理與文化等的歷史帷幕，上下求索這幾代台灣人刻骨銘心的共通經驗，梳理出本土真實的歷史文化。全書分為「庶民再回首」、「貫串的歷史」、「事件如是



說」、「政治待凝視」4輯。正文前有林世煜推薦序〈南方敘事〉，作者自序〈記憶獨航〉。

人人身上都是一個時代／陳柔縉 著

台北：時報文化出版公司，11月，18開，286頁，280元

本書收錄日治時期人民所見、所聞、所體驗的各種世相人性，是作者大量採擷報紙新聞，追蹤各個有趣的報導以重建現場、還原時間，將歷史情境立體化，欲以此吸引大眾對當時代的注視與興趣，進而追尋個人的、家族的、家鄉的日本時代，以引發出更多時代下的有趣故事。全書分為「人的日本時代」、「愛與死事件簿」、「台灣歷史因緣地」3部分。正文前有作者自序〈日本時代的世相人情〉，正文後有參考資料、圖片來源、繪圖模畫來源。



身體褶學／張小虹著

台北：有鹿文化公司，11月，25開，256頁，280元

作者將女性日常生活、起居坐臥、所見所聞所思所想付諸於文字，並具體捕捉身體姿勢的各種變化，為食衣住行注入活潑的形象，展現不同的身體風景。全書分為「學院·紅杏」、「身體·折疊」、「生活·游目」、「城市·顛倒」4輯。正文前有作者自序〈身體不在家〉。



那年，菸田裡——斗笠、洋巾、花布衫／鍾舜文著

台北：夏日出版社，11月，18開，251頁，380元

作者運用影像及文字，記錄家鄉美濃菸田的點滴，包括菸草生產過程

的每個環節、菸農辛勤的勞動身影，建立起另一種書寫家鄉和客家歷史的手法，也為美濃留下寶貴的見證。全書分為「斗笠、洋巾、花布衫——2007.1-2007.3」、「秋風綠葉滿田坵——2007.10-2008.1」、「良時香葉成黃金——2008.1-2008.5」3單元。正文前有菸田地圖，張良澤、詹前裕推薦序，曾貴海導讀，作者自序，正文後有作者以膠彩繪成的菸農們圖像、鍾理和〈菸樓〉、鍾鐵民〈菸田〉及作者〈關於來年 | 末代與末代〉。



這樣事和誰細講／章詒和著

台北：時報文化出版公司，11月，25開，365頁，350元

作者以更多元的史料，描繪翦伯贊、千家駒、羅隆基與李文宜4位知識分子的才情壯志，與中國近代史相互糾纏，映照出政治的殘酷與人性脆弱。全書收錄〈心坎裡別是一般疼痛——父親與翦伯贊的交往〉、〈滿腔心事向誰論——父母和千家駒〉、〈無家可歸——羅隆基的情感生活〉、〈此生為何——李文宜·一個交叉黨員的工作與生活〉4篇。正文前有作者自序，正文後有人物小傳。



遺忘與備忘——文學年記一甲子（一九四九～二〇〇九）／隱地 著

台北：爾雅出版社，11月，25開，247頁，240元

本書集結作者於《中華副刊》文學史料性專欄「文學老抽屜」發表的文章，以文學記年的方式，將1949至2009年年度文學出版品、活動如實著錄，並佐以相關文史資

料為證，分析每年的文學動態，也附錄重要文章與報導，忠實呈現當時文壇對於變動的回應。全書收錄1949年至2009年，共60篇文章。正文前有作者〈遺忘與備忘〉、代序〈追憶老文學的昔日輝光〉，正文後有後記及張騰蛟〈實贊〉。



憶春臺舊友／彭歌著

台北：九歌出版社，12月，25開，191頁，200元

本書是作者遙憶1950年代，與文友們齊聚「春臺小集」及在中華民國筆會任事時與文友交往的情誼、談文論藝，所述人物包括司馬桑敦、周棄子、吳魯芹、郭嗣汾、南郭、高陽、林海音和何凡、琦君和李唐基、柏楊、聶華苓、孟瑤、夏道平、劉守宜、公孫燦、王敬義、王藍和殷張蘭熙，並搭配珍貴照片、書信往來及作家檔案。全書分為「憶春台舊友」、「筆會三人行」、「暮春絮語」3輯。正文前有作者自序〈記錄有意味的生命片段〉。



傳記

簡吉——台灣農民運動史詩／楊渡 著

台北：南方家園文化公司，1月，25開，309頁，360元

作者走訪了多位當年與簡吉有交誼的台灣左派前輩，查閱國家檔案館初解密的資料包括文件、筆錄與自白書等，

