

說」、「政治待凝視」4輯。正文前有林世煜推薦序〈南方敘事〉，作者自序〈記憶獨航〉。

人人身上都是一個時代／陳柔縉著

台北：時報文化出版公司，11月，18開，286頁，280元

本書收錄日治時期人民所見、所聞、所體驗的各種世相人性，是作者大量採擷報紙新聞，追蹤各個有趣的報導以重建現場、還原時間，將歷史情境立體化，欲以此吸引大眾對當時代的注視與興趣，進而追尋個人的、家族的、家鄉的日本時代，以引發出更多時代下的有趣故事。全書分為「人的日本時代」、「愛與死事件簿」、「台灣歷史因緣地」3部分。正文前有作者自序〈日本時代的世相人情〉，正文後有參考資料、圖片來源、繪圖模畫來源。



身體褶學／張小虹著

台北：有鹿文化公司，11月，25開，256頁，280元

作者將女性日常生活、起居坐臥、所見所聞所思所想付諸於文字，並具體捕捉身體姿勢的各種變化，為食衣住行注入活潑的形象，展現不同的身體風景。全書分為「學院·紅杏」、「身體·折疊」、「生活·游目」、「城市·顛倒」4輯。正文前有作者自序〈身體不在家〉。



那年，菸田裡——斗笠、洋巾、花布衫／鍾舜文著

台北：夏日出版社，11月，18開，251頁，380元

作者運用影像及文字，記錄家鄉美濃菸田的點滴，包括菸草生產過程

的每個環節、菸農辛勤的勞動身影，建立起另一種書寫家鄉和客家歷史的手法，也為美濃留下寶貴的見證。全書分為「斗笠、洋巾、花布衫——2007.1-2007.3」、「秋風綠葉滿田坵——2007.10-2008.1」、「良時香葉成黃金——2008.1-2008.5」3單元。正文前有菸田地圖，張良澤、詹前裕推薦序，曾貴海導讀，作者自序，正文後有作者以膠彩繪成的菸農們圖像、鍾理和〈菸樓〉、鍾鐵民〈菸田〉及作者〈關於來年——末代與末代〉。



這樣事和誰細講／章詒和著

台北：時報文化出版公司，11月，25開，365頁，350元

作者以更多元的史料，描繪翦伯贊、千家駒、羅隆基與李文宜4位知識分子的才情壯志，與中國近代史相互糾纏，映照出政治的殘酷與人性脆弱。全書收錄〈心坎裡別是一般疼痛——父親與翦伯贊的交往〉、〈滿腔心事向誰論——父母和千家駒〉、〈無家可歸——羅隆基的情感生活〉、〈此生為何——李文宜，一個交叉黨員的工作與生活〉4篇。正文前有作者自序，正文後有人物小傳。



遺忘與備忘——文學年記一甲子（一九四九～二〇〇九）／隱地著

台北：爾雅出版社，11月，25開，247頁，240元

本書集結作者於《中華副刊》文學史料性專欄「文學老抽屜」發表的文章，以文學記年的方式，將1949至2009年年度文學出版品、活動如實著錄，並佐以相關文史資

料為證，分析每年的文學動態，也附錄重要文章與報導，忠實呈現當時文壇對於變動的回應。全書收錄1949年至2009年，共60篇文章。正文前有作者〈遺忘與備忘〉、代序〈追憶老文學的昔日輝光〉，正文後有後記及張騰蛟〈賞實〉。



憶春臺舊友／彭歌著

台北：九歌出版社，12月，25開，191頁，200元

本書是作者遙憶1950年代，與文友們齊聚「春臺小集」及在中華民國筆會任事時與文友交往的情誼、談文論藝，所述人物包括司馬桑敦、周棄子、吳魯芹、郭嗣汾、南郭、高陽、林海音和何凡、琦君和李唐基、柏楊、聶華苓、孟瑤、夏道平、劉守宜、公孫熾、王敬義、王藍和殷張蘭熙，並搭配珍貴照片、書信往來及作家檔案。全書分為「憶春臺舊友」、「筆會三人行」、「暮春絮語」3輯。正文前有作者自序〈記錄有意味的生命片段〉。



傳記

簡吉——台灣農民運動史詩／楊渡著

台北：南方家園文化公司，1月，25開，309頁，360元

作者走訪了多位當年與簡吉有交誼的台灣左派前輩，查閱國家檔案館初解密的資料包括文件、筆錄與自白書等，



企圖還原這位台灣農民運動與民間反抗史的先聲與領袖的一生，並見證二二八前後的台灣，更深刻的民間史頁與社會悸動。全書除〈前言〉外共12章。正文前有簡明仁序〈尋歷史真相 還前輩清白〉、南方朔推薦序〈為簡吉立塊英雄碑！〉、作者序〈台灣農民運動的史詩〉。

文學江湖——王鼎鈞回憶錄四部曲之四／王鼎鈞著

台北：爾雅出版社，3月，25開，508頁，420元

本書是王鼎鈞的第四部回憶錄，描繪在台灣30年的文學生活，同時是複雜、衝擊力最大的一部。作者以自己為



「圓心」，串起全部回憶錄，更反映幾十年來中國人的顛沛流離，家國之亂。全書收有〈用筆桿急叩台灣之門〉、〈我從胡適面前走過〉、〈鄉土文學的漩渦〉等32篇文章。正文前有作者代自序〈有關《文學江湖》的問答〉。

巨流河／齊邦媛著

台北：天下遠見出版公司，7月，25開，603頁，500元

作者以4年的時間，書寫來台以前顛沛流離的年代，以父親對她產生的深遠影響，帶出對現實的無奈及濃濃鄉



愁，橫跨兩岸大時代的故事，反映出中國近代苦難的家族記憶縮影與新舊衝突的女性奮鬥過程。全書分為「歌聲中的故鄉」、「血淚流離——八年抗戰」、「中國不亡，有我！」等11章。正文前有作者〈序〉，正文後有〈齊邦媛紀事〉、〈《巨流河》參考書目〉。

凍水牡丹廖瓊枝／紀慧玲著

台北：印刻出版公司，12月，25開，287頁，300元

本書為新版，於1999年9月13日由時報文化出版。被譽為「台灣第一苦旦」的廖瓊枝，藉由作者細膩飽滿的筆



觸，述寫出生命內蘊的厚度，卑微的坎坷身世，顛沛流離的演藝生涯，不僅見證了歌仔戲的繁華與衰落，更可看見廖瓊枝在歌仔戲藝術上的傳承與推廣奉獻。全書分為12章，並有序章及尾聲。正文前有廖瓊枝新版序〈用一世情報答歌仔戲〉、林鶴宜〈她們柔情似水〉、林茂賢〈廖瓊枝的歌仔戲生命故事〉，正文後有3篇十年補述篇章及廖瓊枝女士年表記事。

評論

馬華散文史縱論（1957-2007）／陳大為著

台北：萬卷樓圖書公司，2月，25開，185頁，200元

本書為作者針對馬華文學史中不同時期的創作走向或重要議題，所進行的一連串詳細的重點討論，以時間



來畫分，進而突顯了文類或創作主題的微細變化。全書分〈現實與想像的土壤（1957-1969）〉、〈跨領域思考與多元文類滲透（1967-1975）〉、〈校園散文的生產語境及其譜系之完成（1979-1994）〉、〈婆羅洲「場所精神」之建構（1974-2004）〉、〈自傳體散文的興起（1981-2007）〉共5章。正文後有作者〈後記〉。

時／空的重組與再現——台灣文學與城市論述／許秦蓁著

台北：秀威資訊科技公司，3月，25開，226頁，280元

作者從城市經驗、消費文化及文字書寫的觀點，探討劉吶鷗、郭建英、林文月、隱地、琦君等作家的作



品，試圖勾勒出作品中的時空、記憶與文學／文人的樣貌。全書分為「城市·作家——從『我城』到『他城』」、「上海·女性——圖／文對照記」、「另類觀點——城市想像與消費文化」共3章。正文前有康來新序〈他鄉與故鄉的辯證：在城際網路無國界時代的台灣研究〉，正文後有作者〈後記〉。

臺灣文學傳播論——以作家、評論者與文學社群為核心／須文蔚著

台北：二魚文化公司，4月，25開，297頁，280元

本書以一系列的實證研究，反映出台灣文學傳播教學與研究發展面對的種種挑戰，並以文化現象為問題意識，



運用量化研究的方法蒐集資料，呈現文學傳播研究的方法論多元架構。全書分為「文學傳播與大學教育」、「文學傳播的意涵與研究主題」、「台灣文學傳播研究之方法論」、「台灣作家之特質分析」、「台灣網路作家特質研究」、「台灣文學評論者特質研究」及「台灣文學同仁刊物企畫編輯與公關活動」共7章。正文前有序言、目錄及圖表目錄，正文後有參考書目及附件共8種。