

企圖還原這位台灣農民運動與民間反抗史的先聲與領袖的一生，並見證二二八前後的台灣，更深刻的民間史頁與社會悸動。全書除〈前言〉外共12章。正文前有簡明仁序〈尋歷史真相 還前輩清白〉、南方朔推薦序〈為簡吉立塊英雄碑！〉、作者序〈台灣農民運動的史詩〉。

文學江湖——王鼎鈞回憶錄四部曲之四／王鼎鈞著

台北：爾雅出版社，3月，25開，508頁，420元

本書是王鼎鈞的第四部回憶錄，描繪在台灣30年的文學生活，同時是複雜、衝擊力最大的一部。作者以自己為



「圓心」，串起全部回憶錄，更反映幾十年來中國人的顛沛流離，家國之亂。全書收有〈用筆桿急叩台灣之門〉、〈我從胡適面前走過〉、〈鄉土文學的漩渦〉等32篇文章。正文前有作者代自序〈有關《文學江湖》的問答〉。

巨流河／齊邦媛著

台北：天下遠見出版公司，7月，25開，603頁，500元

作者以4年的時間，書寫來台以前顛沛流離的年代，以父親對她產生的深遠影響，帶出對現實的無奈及濃濃鄉



愁，橫跨兩岸大時代的故事，反映出中國近代苦難的家族記憶縮影與新舊衝突的女性奮鬥過程。全書分為「歌聲中的故鄉」、「血淚流離——八年抗戰」、「中國不亡，有我！」等11章。正文前有作者〈序〉，正文後有〈齊邦媛記事〉、〈《巨流河》參考書目〉。

凍水牡丹廖瓊枝／紀慧玲著

台北：印刻出版公司，12月，25開，287頁，300元

本書為新版，於1999年9月13日由時報文化出版。被譽為「台灣第一苦旦」的廖瓊枝，藉由作者細膩飽滿的筆



觸，述寫出生命內蘊的厚度，卑微的坎坷身世，顛沛流離的演藝生涯，不僅見證了歌仔戲的繁華與衰落，更可看見廖瓊枝在歌仔戲藝術上的傳承與推廣奉獻。全書分為12章，並有序章及尾聲。正文前有廖瓊枝新版序〈用一世情報答歌仔戲〉、林鶴宜〈她們柔情似水〉、林茂賢〈廖瓊枝的歌仔戲生命故事〉，正文後有3篇十年補述篇章及廖瓊枝女士年表記事。

評論

馬華散文史縱論（1957-2007）／陳大為著

台北：萬卷樓圖書公司，2月，25開，185頁，200元

本書為作者針對馬華文學史中不同時期的創作走向或重要議題，所進行的一連串詳細的重點討論，以時間來畫分，進而突顯了文類或創作主題的微細變化。全書分〈現實與想像的土壤（1957-1969）〉、〈跨領域思考與多元文類滲透（1967-1975）〉、〈校園散文的生產語境及其譜系之完成（1979-1994）〉、〈婆羅洲「場所精神」之建構（1974-2004）〉、〈自傳體散文的興起（1981-2007）〉共5章。正文後有作者〈後記〉。



時／空的重組與再現——台灣文學與城市論述／許秦蓁著

台北：秀威資訊科技公司，3月，25開，226頁，280元

作者從城市經驗、消費文化及文字書寫的觀點，探討劉吶鷗、郭建英、林文月、隱地、琦君等作家的作



品，試圖勾勒出作品中的時空、記憶與文學／文人的樣貌。全書分為「城市·作家——從『我城』到『他城』」、「上海·女性——圖／文對照記」、「另類觀點——城市想像與消費文化」共3章。正文前有康來新序〈他鄉與故鄉的辯證：在城際網路無國界時代的台灣研究〉，正文後有作者〈後記〉。

臺灣文學傳播論——以作家、評論者與文學社群為核心／須文蔚著

台北：二魚文化公司，4月，25開，297頁，280元

本書以一系列的實證研究，反映出台灣文學傳播教學與研究發展面對的種種挑戰，並以文化現象為問題意識，

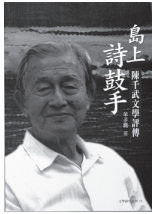


運用量化研究的方法蒐集資料，呈現文學傳播研究的方法論多元架構。全書分為「文學傳播與大學教育」、「文學傳播的意涵與研究主題」、「台灣文學傳播研究之方法論」、「台灣作家之特質分析」、「台灣網路作家特質研究」、「台灣文學評論者特質研究」及「台灣文學同仁刊物企畫編輯與公關活動」共7章。正文前有序言、目錄及圖表目錄，正文後有參考書目及附件共8種。

島上詩鼓手——陳千武文學評傳 ／羊子喬著

高雄：春暉出版社，5月，25開，191頁，200元

作者分析陳千武各階段文學的創作歷程，完整呈現陳千武刻畫社會現實的文學特色，致力於各種文化的推展，尊定台灣文學發展的扎根。全書分為〈日治時期的文學成績單（一九二二～一九四五）〉、〈參戰及戰後初期的際遇（一九四三～一九四六）〉、〈跨越語言再出發（一九四六～一九六三）〉、〈太平洋戰爭的生死愛欲（一九六三～一九八四）〉等10章。正文後有陳千武文學年表、附錄。



鳶尾盛開——文學評論與作家印象／張瑞芬著

台北：聯合文學出版社，6月，25開，324頁，360元

本書為作者2007年至2009年的作品，以其自身的學術研究，深入閱讀與觀察台灣散文的發展現象，藉由對散文的評論、介紹與作家訪談，不僅能讓讀者深入了解作家的創意思涵，也呈現出各部作品內的廣大風景。全書分為「書評」、「散論與作家訪談」2部分。正文前有周志文推薦序〈文字信仰的堅定〉、作者自序〈流光匆匆〉，正文後附錄作者〈我讀《洪葉傳》——兼記鄭鶯（因百）師〉、〈女子與小人〉、〈一九九九陽光紀事〉等懷人及敘己的文章共10篇。



「現代」的移植與翻譯——日治時期台灣小說的後殖民思考／朱惠足著

台北：麥田出版公司，8月，25

開，291頁，360元

本書是藉由日治時期台灣人與日本人書寫的小說，探討在不同空間、人種、語言及認同的衝擊混合下產生的多重與多義的「殖民現代性」，重新思考台灣在異民族與異文化接觸後，在地文化與殖民文化的特殊性質，並呈現台灣多重複雜的殖民性形構過程。全書分為6章，並有序章及終章。正文後有作者代後記〈「回歸」的旅途〉及論文初出一覽。



我者與他者——中國歷史上的內外分際／許倬雲著

台北：時報文化出版公司，10月，25開，198頁，240元

作者以「認同」為主題，從國家個體、外交、中央與邊陲族群及地方的互動、社會階層、經濟、文化學術等層面，回顧中國每段歷史時期如何建構「我一他」的認同，說明中國的本質是不斷變化的系統，並有著不斷發展的秩序。全書收有16篇論述，並收有〈引言〉、〈後論〉。正文前有作者自序，梁生元、黎明釗〈江山風雨晦，長河萬古流〉，正文後有作者跋及許倬雲著作目錄。

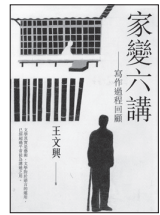


家變六講——寫作過程回顧／王文興著

台北：麥田出版公司，11月，25開，329頁，360元

本書為中央大學「《家變》逐頁六講：以評點學與新批評重現《家變》寫作過程」研讀班的記錄集結。藉由作者親自逐字逐句的精讀與解析他的小說《家變》，與主持人康來新教授及特約學者們、

同學們的互相討論，一層層地欣賞作者創作小說時的苦心經營與藝術巧思，解讀出另一種文學的風景。全書分為



「舞台布景的借用」、「舞台型的對話與獨白」、「表現主義的獨竹白」、「偵探推理的雛形」、「寫夢」、「偵探雛形的延續」6講。正文前有康來新〈王文興慢讀王文興——關於複數作者版的《家變六講》〉。

台灣現代詩的浪漫特質／顧蕙倩著

台北：秀威資訊科技公司，12月，25開，338頁，420元

本書以白萩、余光中、鄭愁予、楊澤、楊牧、夏宇、葉紅等詩人創作的台灣現代詩文本為研究對象，藉由閱讀、歸納、分析等方法，檢視台灣現代詩的創作成果，並從中選擇歸納出屬於台灣現代詩的浪漫精神脈絡、詩歌特質與詩歌美學。全書共6章。正文前有陳鵬翔推薦序〈何以要談台灣現代詩的浪漫特質〉，正文後有〈參考書目〉、李文瑄等採撰〈紀錄瑣碎中的不平凡之美——顧蕙倩作家專訪特輯〉及〈顧蕙倩文學年表〉。



合集

鍾理和文選／鍾理和著

高雄：高雄縣政府文化局，3月，25開，158頁，160元

本書為1997年由高雄縣立文化中心出版《鍾理和全集》之重新修訂，針對文章字體、詞彙註解和篇目編排等缺失作修正，另外增添