



人間福報 (第15版)

- 01.04 朱佩蘭 是文學，更是紀錄 B4、B5
- 01.11 王乾任 歸鄉與流浪之間的千百種思緒 B4、B5
- 01.18 林水福 名匠的養成與背後精神 B4、B5
- 02.01 金多誠 〈練習曲〉之電影與書 B4、B5
- 04.19 王乾任 畫家的人生十論 B4、B5
- 08.30 姬旻若 是時候了——龍應台的《大江大海一九四九》 B4、B5

中國時報 (第E4版)

- 01.18 張娟芬 灰姑娘與黃金鵝 T2
米果 來聽故事喔！ T2
- 01.25 吳克希 不靜之好，不安之穩 B2
- 02.01 郭光宇 嚴肅議題，也能讀來妙趣橫生 A12
- 03.08 房慧真 偵探的日常生活 B2
- 03.15 徐斯儉 卡珊卓的告白 B2
- 03.22 毛尖 所有能發生的關係
- 03.29 尹荷風 妖厲的未來夢魘 B2
- 04.09-10 韓良露 夢中小團圓
- 06.07 李福鐘 1949的灰燼與塵埃 9
- 07.05 房慧真 移民異鄉，只如蜉蝣隨波逐流 9
- 07.12 詹曜齊 十里洋場中的絕境與出路 9
果子離 遷徙中那張家的地圖 9
- 07.13 高大鵬 胡適的嘗試成功了嗎？——談胡適新詩的蓋棺論不定
- 07.19 符立中 張愛玲與鄺文美 6
- 07.26 林宜滢 不可思議的小說

- 家——甘耀明 9
- 08.03 朱敬一 政客冷漠對待社會 學者熱情喚起青年 E4
王汎森 為什麼要閱讀經
- 08.04 王德威 文學，經典，與現代公民意識
- 08.16 尹荷風 食指大動，餘韻不絕 9
- 08.23 吳克希 電音三太子之月球漫步 9
- 08.30 楊照 真實的混亂 真實的痛苦 9
- 09.06 房慧真 留著藍色血液的頹廢人 9
- 09.20 房慧真 過洋水而來的東方傳奇 9
吳克希 猶太人家美國夢 9
- 10.07 楊照 從自創的異境中脫逃歸來——讀大江健三郎的「如何造就小說家如我」
- 10.11 吳克希 令人震動的恬靜 9
- 10.18 房慧真 重讀過去，滌淨悲劇 9
尹荷風 古都花草皆有情 9
- 10.25 房慧真 來自巴格達的尤里西斯 9
- 11.08 李桐豪 江戶時代的慾望城市 9
傅月庵 書的命運，人的歷史 9
- 11.10 楊澤 打狗文學的「氣口」
- 11.15 張惠菁 1Q84一直在發生 9
- 11.29 郝譽翔 後現代社會的輓歌 9
- 12.06 房慧真 多聲複調的眾生受苦相 9
果子離 看見台灣幽微的光影 9
- 12.13 何致和 最忠誠的背叛 9
李桐豪 獵人與大自然的

- 殘酷戰爭 9
- 12.20 房慧真 生命中不可承受之沉 9
楊照 激進左派的中間樂評 9
- 12.27 郭強生 微觀與宏觀的交響 9

中華日報 (第B7版)

- 01.08 蘇惠昭 也許真的有上帝，《小導演的失業日記》
- 01.09 廖輝英 驀然回首 悲欣交集——讀宮部美幸的《樂園》
- 01.16 廖輝英 再談宮部美幸的《樂園》
- 01.22 蘇惠昭 感情的味道：《惡人》
- 02.08 王岫 有如享受一場有趣的遊戲——讀兒童桂冠詩人瑪莉安·荷波曼之作
- 02.12 蘇惠昭 食物是一則故事：《吃朋友》
- 02.20 向明 「亂」而詩記之
- 02.25 歐宗智 淡而有味的電影——觀小津安二郎
- 02.26 蘇惠昭 睜開眼睛談戀愛？——《愛情不用這麼瞎》
- 03.01 詹宏志 偵探和他們的感情生活
- 03.17 吳錫德 我翻譯，故我在
- 03.21 呂政達 牛皮癬和約翰厄普戴克 B7
- 03.26 蘇惠昭 班嘉羅爾變奏曲：《白老虎》
- 03.28 向明 詩性總統歐巴馬
- 04.02 胡琬瑜 年度文選的變與不變
- 04.17 張夢瑞 文學作品變身——影音版風評難料
- 04.23 蘇惠昭 萊迪皮考特，從《姐姐的守護者》開始的故事
- 04.27-28 姚嘉為 走盡天涯，歌盡桃花——王鼎鈞的移民與寫作心路

- 05.01 廖輝英 真相和民族特性
 05.07 辜振豐 倫敦的叫賣聲——認識英國散文的特色與幽默
 05.28 蘇惠昭 終於《小團圓》
 05.28-29 向明 偷藏在瓜果中的詩
 06.17 歐宗智 精短雋永的日記書寫——〈記承天寺夜遊〉賞析
 06.22 南方朔 這就是最簡單的幸福！
 07.06 南方朔 從〈寧靜詠〉看寧靜！
 07.16 蘇惠昭 《我們》+《跨國灰姑娘》
 07.21 王岫 多才多藝的繪本童書作家——芭頓100周年誕辰
 07.27 南方朔 忽必烈汗在上都的歡樂宮！
 08.10 南方朔 魔王在星光下的覺悟！
 08.22 黃維樑 美麗的張世界——讀《曉風過處——張曉風選集》
 08.24 南方朔 一首詩讓盜匪變成傳奇英雄！
 08.27 凌性傑 生活的改進——讀《文心》
 隱地 1950年
 08.31 南方朔 佛蘭姬一怒殺掉負心人！
 09.03 隱地 1951年
 09.09 向明 從散文詩談到防腐劑
 09.10 隱地 1952年
 09.14 南方朔 高平原地帶農民的艱苦
 09.17 隱地 1953年
 單德興 我來 我譯 我追憶——文字生涯的實踐與回顧
 09.24 隱地 1954年
 09.28 南方朔 現代愛情的倦怠及無言
 10.01 隱地 1955年
 10.05 南方朔 當秘密被丈夫發

- 現！
 10.22 余光中 戰爭與革命——第22屆梁實秋文學獎翻譯類譯詩組綜評
 隱地 1956年
 10.26 南方朔 布萊克的名詩〈地獄箴言〉
 10.28 朱佩蘭 輪椅作家——仁木悅子 B7
 10.29 隱地 1957年
 11.01 張騰蛟 賞寶——喜見隱地新專欄
 11.02 南方朔 閱兵及遊行的反思
 11.05 隱地 1958年
 蘇惠昭 我們，與《大江大海——一九四九》
 11.09 南方朔 戀愛會把人搞得陰陽怪氣！
 11.12 隱地 1959年
 11.12-13 黃維樑 溫柔敦厚，詩教也——「余光中詩園」導賞
 11.16 南方朔 悲觀多疑怕事者就是這樣！
 11.19 隱地 懺悔二三
 11.23 南方朔 當愛情走了，會怎樣？
 11.26 隱地 孤獨國王與三輪車伏
 12.03 隱地 歸人與楊喚
 12.07 南方朔 失去愛情的傷痛可以使人深刻
 12.10 隱地 流轉
 12.17 彭鏡禧 豫莎劇《約／束》——戲曲與莎士比亞之間的約與束
 12.21 南方朔 「放逐」是永恆官場文化的另一面
 12.24 隱地 痲弦與鄭樹森
 李敏勇 遠方的信使
 12.28 南方朔 白色的秋天，純粹而粗礪的生命！

世界論壇報 (第3版)

- 01.08 謝輝煌 這個年代和那個年代的詩——淺析曹介直幾首不同年代的小詩

- 02.19 葉涵 擁抱人生的繽紛——讀《追夢》後
 08.13 張放 人在詩中
 08.27-09.10 陳福成 賞讀丁穎、亞嫩賢伉儷的詩集
 09.24 台客 葡萄園詩刊與兩岸交流——兼論文曉村先生的拚搏精神
 11.12 台客 淺談現代詩的朗誦
 12.10 王常新 漫將詩酒慰飄零——讀《冷瑟詞》有感
 12.24 馬立鞭 綠蒂詩的鄉愁與造語技巧

自由時報 (第D13版)

- 01.06 羅智成 深情的互換
 01.15 張瑞芬 抒情散文的極致發揮
 01.19 張瑞芬 魔幻寫實的散文典型
 01.22 李敏勇 真摯、動人的悼亡
 02.11 白靈 解構與反諷
 03.02 季季 摸索與發現，耽溺與覺醒：側觀2008年度小說
 03.10 徐錦成 一篇早熟的運動小說——談陳恆嘉的〈一個球員之死〉
 03.31 單德興 雪泥留鴻爪，典範在今朝——評介聖嚴法師自傳《雪中足跡》
 08.23 鯨向海 有人已經自稱教練——世紀初新世代詩壇練投 D9
 08.26 洛夫 喜讀《初遇》D11
 11.03 陳黎、上田哲二 幽微的生命關聯——2009太平洋詩歌節詩人蜂飼耳 D11
 12.20 柯智豪 張生再煮海之十足歡樂電音派對 D11

更生日報 (第18版)

- 01.07 王岫 蜚言文化重於作品本質
 01.09-10 歐宗智 展現台灣女性小說的另一面貌——蔡素

- 芬《鹽田兒女》
- 01.21 歐宗智 代溝的衝突與悲哀——談遠藤周作《父親》
- 01.22 王岫 電影和原著
- 02.04 歐宗智 揭露自己病創的靈魂——看郁達夫《沈淪》
- 02.12 歐宗智 50年代台灣作家的艱困處境——以鍾理和《笠山農場》為例
- 03.02 歐宗智 說故事的人——談小說敘述觀點
- 03.29 辛金順 時光的回眸——論秦林《雙子葉》詩合集中的抒情書寫 9
- 04.05 吳翔逸 食之大欲——讀《東海岸減肥報告書》 9
- 05.10 辛金順 詩的另類散步法——論陳大為散文《木部十二劃》的書寫策略 9
- 05.13 歐宗智 撒豆成兵，點鐵成金——《老師的十二樣見面禮》的文學之美
- 06.03 王岫 與少兒圖書的相會
- 07.28 正翔 當政治人物紛紛寫詩變成詩人
- 08.02 向明 專業與學院之間的例外——談須文蔚和他的詩 9
- 08.30 辛金順 愛的悼亡詞——讀蔣韻的《隱密盛開》 9
- 徐錦成 這一夜，是誰《陪我看電視》？——我看賴聲川新作 9
- 10.25 徐錦成 與科技接枝的童話新果實——我讀山鷹童話

青年日報 (第10版)

- 07.29 左秀靈 台語的根是古文

台灣時報 (第14版)

- 01.16-17 岩上 生活·女體·奇思——論利玉芳其人其詩 15

- 03.12 歐宗智 濁流三部曲的異族愛戀 15
- 06.20-21 歐宗智 浪淘沙——台日愛戀的文學表現
- 07.09-10 歐宗智 超越絕望之愛——談《台灣大風雲》的異族愛戀
- 07.17-19 岩上 台語詩現代化的花蕊
- 07.25 歐宗智 由對立到和解——觀《送行者·禮儀師的樂章》
- 08.11 丁旭輝 現代詩的風景與路徑
- 08.12-17 丁旭輝 詩寫台灣：余光中詩中的台灣書寫
- 08.19 歐宗智 心靈的文學饗宴——我寫《透視悲歡人生》
- 09.26 歐宗智 在藝術與情色之間
- 10.14-16 落蒂 探索台灣土地之美——讀汪啟疆現代詩集《台灣·用詩拍攝》
- 11.21-23 歐宗智 芥川龍之介之死——由其遺稿談起

國語日報 (第5版)

- 01.25 蔡宜容 誰說新年一定要快樂——兩則特別適合春節閱讀的悲傷故事 4
- 03.01 林德姮 文字與圖像的狂歡派對——圖畫故事書的後現代拼貼 4
- 03.15 林煥彰 我讀詹冰童詩——愛心和智慧的經典表現 4
- 03.22 謝鴻文 童詩的靜觀與鏡觀 4
- 王洛夫 品嚐沈靜的美味——讀李潼《瑞穗的靜夜》
- 07.12 林德俊 慢慢讀 每一首詩——讀向陽主編《台灣詩選》
- 09.11 林良 一個新時代
- 09.12 黃崇凱 兩岸青年文學寫作觀察

- 09.20-27 謝鴻文 童詩中的童言本色4
- 09.25 林良 小木偶到美國
- 10.09 林良 為兒童文學下定義
- 10.18 編輯部 好書大家讀：知識性讀物組、非故事文學組 8-9
- 10.19 編輯部 好書大家讀：故事文學組 8-9
- 10.20 編輯部 好書大家讀：圖畫書及幼兒讀物組 8
- 10.23 林良 米恩的文學桂冠
- 11.06 林良 等待一個故事
- 11.20 林良 拉格勒芙與林格倫
- 11.27 洪文瓊 步調簡潔明快情節緊湊相扣 11
- 12.03 鄭清文 死亡議題 溫馨樂觀 11
- 12.04 林良 心中有孩子
- 12.08 蔡宜容 無秩序王國的聯想 11
- 12.14 張子樟 追尋與行善 11
- 12.18 林良 純真就是美
- 12.19 桂文亞 世界上最有價值的人 11
- 12.24 桂文亞 難得的質樸寧和 11

聯合報 (第D3版)

- 01.13 東年 十步殺一人 千里不留行 E3
- 01.16 鴻鴻 一群移民的流亡史詩——寶島一村 E3
- 02.13 老貓 台北國際書展的國際迷思 E2
- 02.20 阮慶岳 中產階級美學的死與生 E2
- 03.08 袁瓊瓊 多少恨：張愛玲未完 E2
- 黃錦樹 家的崩解 E2
- 駱以軍 脈脈搖曳的張愛玲時間 E2
- 03.13 鴻鴻 青春有餘·觀點十足——台南人劇團維洛納二紳士 E2
- 04.24 耿一偉 華麗偶像劇場之生活與生存——評舞台劇《華麗上班族》 E2

- 05.04 江才健 為什麼啟蒙？
- 05.07 張作錦 13億人讀寫真能由簡入繁？
- 05.16 高大鵬 鋪葉成茵——從譯詩重探胡適新詩的評價
- 05.17 焦桐 最有共識的全民運動：從「2008台灣飲食文選」談起 D2
- 05.21 顏忠賢 穿既是芳療也是化療——關於《穿在中途島》這部紀錄片
- 05.23 駱以軍 高妙幻麗的多重類型傳奇——簡評《斜風細雨不須歸》
- 05.24 鴻鴻 蘭陵30——台灣劇場的結算與再出發 D2
- 06.13 吳雅慧 自我追尋的放逐，實踐另一種消失
- 06.14 鴻鴻 後現代絞肉機——王嘉明與他的劇場實驗 D2
- 06.20 曹正文 成功塑造人物——簡評《八陣無極圖》
- 06.27 鴻鴻 從咆哮轉為輕歌
- 07.09 傅正明 葵花與蓮花——泰國詩人蓬拍汶及其詩作
- 07.11 林俊穎 變種羅曼史？
- 08.01 向陽 旅行·行動·動心
- 08.08 駱以軍 這一路被他寫絕了
- 08.13 張作錦 真能「相逢一笑泯恩仇」？
- 08.15 向明等 躲進詩中避難——拜訪蘇紹連的「私立小詩院」
- 08.22 果子離 一種隨意一種風
- 08.30 王友輝 美與醜的劇場詮釋——評「醜男子」 D2
- 09.05 徐國能 饜饜奢華
- 09.06 鴻鴻 建立表演藝術資料館 刻不容緩 D2
- 09.12 林水福 大江的真實告白
- 09.19 林俊穎 療癒系的吉光片羽
- 09.20 黃宗慧 似暴非暴的暴食江湖 D2
- 09.26 林德俊 在一些重複裡自

- 由
- 10.03 徐國能 以愛之名
- 10.10 楊照 人間失落的層層剝離
- 10.17 宇文正 因為不忍，因為溫柔
- 10.31 鯨向海 掀開《瀕危動物》
- 11.07 李爽學 唐山過台灣
- 11.12 張作錦 誰與斯人慷慨同——「1949」之後還會
- 有戰爭嗎？
- 11.21 林俊穎 寫實的道路與神光
- 12.12 凌性傑 舌頭的膽識
- 12.13 鴻鴻 追求劇場裡的真實——從「王記食府」談起 D2
- 12.19 許正平 知識分子的陽台

其他

人間福報 (第15版)

- 01.04 郭士榛 牡丹風華師生同台——廖瓊枝VS.曹雅嵐 B1
- 01.11 郭士榛 上台一鞠躬 相聲有傳人 B1
- 02.01 郭士榛 現代與古代的學習通道——蕭青陽談薪傳 B1
- 02.08 郭士榛 世代交替的擊樂章——朱宗慶的傳承之道 B1
- 02.15 周慧珠 書展，遇見閱讀魅力 B4、B5
- 02.22 郭士榛 古典新思維·舞動新人生——劉鳳學的執教自然風 B1
- 03.08 郭士榛 把人做好，把事做成——李國修的基礎訓練營 B1
- 03.15 周慧珠 當整個城市都在閱讀 B4、B5
- 03.22 郭士榛 蘭陵30——吳靜吉與蘭陵的歷史新觀 B1

- 陳依喜 美麗心境界——波隆那書展 台灣入選插畫家20年回顧 B4、B5
- 03.29 郭士榛 希望每個學生都不像我——梁志民的傳承語錄 B1
- 05.10 姬旻若 傅鐘 敲出台大自由風 B4、B5
- 05.17 姬旻若 「印象蘇雪林」成大紀念五四才女 15
- 05.31 周旻樺 隨詩浪 靈魂出海 B4、B5
- 周慧珠 九彎十八拐——黃春明就是黃春明 B4、B5
- 06.14 周旻樺 文化江河 水悠悠 B4、B5
- 07.12 齊邦媛 眾緣匯聚《巨流河》 B4、B5
- 周慧珠 親情款款，如絲如縷——吳若權相依 龍應台目送 B4、B5
- 07.19 周慧珠 齊邦媛的文學不了情 B4、B5
- 10.18 周慧珠 地球村嘉年華 書香傳遞文化 B4、B5
- 11.01 編輯部 文學不式微——聯合文學25歲 B4、B5
- 11.08 郭士榛 帶著皇冠 要你好好看——皇冠出版與文創之間 B1
- 11.15 周慧珠 影音紀錄片——看見台灣藝術生命 B4、B5
- 11.21 郭士榛 表演藝術洋團體 壓境，土劇團苦撐 A7
- 羅智華 國人藝術素養，得再加油 15
- 林禕庭 台灣劇場，仍屬旭日東升 15
- 林禕庭 用心作好戲，不怕沒觀眾 15
- 12.20 周慧珠 鍾肇政的文學故鄉 B4、B5

中國時報 (第E4版)

- 01.04 范銘如 東風 終於壓倒西風 B1