

- 林佛兒 生命軌跡中的雨與露——序40年散文選集
《記憶的明信片》 94-97
- 薛喬方 關聖帝君坐鎮旺萊鄉——關廟 99-110
- 吳南圖 欲煞戲的時 132-147
- 謝 顛 畫框記 148-154
- 李若鶯 富情——序謝顛散文集《收藏》 155-159
- 曾靜怡 南丫島旅情 172-174
- 賴玫靜 畫面外的第三隻眼 213-215
- 魏瑜君 鄉愁 216-218

劇本

INK印刻文學生活誌

3月(67期)

- 馬 森 雞腳與鴨掌(一齣無關政治的政治喜劇)
184-213

海翁台語文學

1月(85期期)

- 黃基博 一樁樹栽 98-103

2月(86期)

- 黃基博 兩個兄弟仔 106-111

3月(87期)

- 黃麗惠 真菩薩和假菩薩 98-103

4月(88期)

- 黃基博 囡仔恰野狼 102-114

5月(89期)

- 吳佩綦 阿明的母親 98-103

6月(90期)

- 黃基博 畢業的心情 98-106

7月(91期)

- 黃基博 林阿伯的菜園 112-121

8月(92期)

- 黃基博 溫暖的春天 110-115

10月(94期)

- 黃基博 王媽媽和觀音菩薩 104-111

11月(95期)

- 黃基博 獨木橋頂的故事 92-103

12月(96期)

- 黃基博 蜂和草蜢仔 116-124

衛生紙詩刊

1月(2期)

- 吳瑾蓉 維妮 29-45

- 陳梅毛 阿珂 54-57

4月(3期)

- 陳雅柔 愛人的缺氧太空艙 22-29

10月(5期)

- 曾筱光 陳寶慧的一天 22-34

戲劇學刊

1月(9期)

- 汪其楣 拜月亭 153-188

- 曾永義 青白蛇 189-218

鹽分地帶文學

12月(25期)

- 黃鈴媛 作家時間 176-187

- 王靜薇 阿榮釣具店 188-196

評論

INK印刻文學生活誌

1月(65期)

- 陳芳明 回望一個大象徵 64-67

- 奚 淞 從傷痛中回歸心靈——閱讀薩巴多《終了之前》 89-91

- 郝譽翔 簡約、幽微、精準——讀〈轉告〉 212

2月(66期)

- 張正霖 原點——讀郭英聲 57-59

- 余光中 唯詩人足以譯詩？ 70-83

3月(67期)

- 梁景峯 求真的遊戲——李雙澤的小說藝術 76-80

4月(68期)

- 陳芳明 快樂貧乏症患者：商禽 95-101

- 劉紹銘 小團末圓 161-163

- 王德威文，呂淳鈺譯 情之「真」，情之「正」，情之「變」——重讀《今生今世》 164-174

5月(69期)

- 尉天聰 想到五四！ 130-137

6月(70期)

- 張瑞芬 憂傷中國藍——我讀陳玉慧《China》
154-157

- 孫大川 昨日之怒——閱讀法農《大地上的受苦者》
158-165

- 鍾文音 輕質女孩的新暴力感 212

7月(71期)

- 柯慶明 「瘦馬」傳奇(1) 90-92

- 趙斯亮 幸福藝術——談黃騰輝的創作美學 135-137

8月(72期)

- 柯慶明 「瘦馬」傳奇(2) 78-80

- 楊 照 立基於扎實小說技法的傑作 215

蔡素芬 偏光斜影的浮世家庭 215

9月(73期)

楊小濱 阿多諾：琴鍵上的辯證法 126-127

10月(74期)

南方朔 「保釣」的新解釋——歷史沒有被浪費掉的熱情 85-88

柯慶明 「瘦馬」傳奇(3) 120-121

范銘如 文化地景的加值推廣 122-124

楊小濱 變態影迷紀傑克 126-128

胡錦媛 日記文學 136-137

蘇偉貞、駱以軍 小說類評審意見 170-171

陳列、楊照 散文類評審意見 178-179

楊澤、羅智成 新詩類評審意見 182-183

王文興 思維詩的延續 184-191

楊 照 用文化藝術對抗感官退化5 215-216

11月(75期)

柯慶明 「瘦馬」傳奇(4) 94-97

范銘如 女性與荒野 98-99

楊小濱 拉岡：我思非我在，我在非我思 100-102

林倩如 留住一切親愛的 138

黃冠寧 陳春天 138

邵玉銘 我當另有天地——引讀齊老師邦媛之《巨流河》 174-181

徐祁蓮 黃昏後的黎明 182-184

12月(76期)

柯慶明 「瘦馬」傳奇(5) 92-96

范銘如 有限空間的無限空間 98-100

楊小濱 李歐塔：無中生有的美學 102-104

施如芳 惘惘的威脅——陳玉慧文學劇場《海神家族》 164-167

The Reader 誠品·學

4月(0-3期)

蔡柏璋 大師vs.新秀的表演盛宴——倫敦巴比肯中心國際劇場事件 56

耿一偉 影像在劇場，反客為主——二〇〇九牯嶺街國際小劇場藝術節 57

BABOO 我所迷戀，那些編舞家的靈魂——二〇〇九新舞風 58

林冠吾 劇場老將的擅場——柏林戲劇盛會 59-61

朱莉亞·瓦蕾(Julia Varley) 傳統與現代的相互作用——我眼中的台灣劇場 62-63

陳國慧 溯源本土的可能——港台劇場現況的雙城鏡像 64-65

喻榮軍 亂世才能出英雄——華人劇場市場化浪潮中，台灣異軍如何突起？ 66-67

何致和 當平庸遇上天真 88

陳德政 搞砸了，也要驚天動地 89

6月(0-5期)

阮慶岳 常民、自發與異象 86

陳建銘 拋開書本上街去 87

鄭志明 尊重先民的智慧 86

CQX 周公沒有這樣說 87

嚴震生 災難經濟的矛盾本質 88

張瑞芬 地老天荒女兒井 89

九彎十八拐

9月(27期)

陳芳明 〈香火〉短評 18

大海洋詩雜誌

1月(78期)

梁小娟 建構獨特的闡釋話語——評吳投文的《沈從文的生命詩學》 115-117

蘇 亮 大海，永遠是一首澎湃的歌——朱學恕先生與《海音之部》之印象 118-121

吳翔逸 嘆息的詩息：試論《嘆息筆記——杜十三詩選》 130-131

朱學恕 詩的餘溫 141-142

7月(79期)

汪啟疆 淚的最底層是情——閱讀雪祭：雪祭之塞納河的回憶詩集序文 24-30

羅 門 羅門論詩集 111-119

中國現代文學

12月(16期)

王德威 「新中國未來記」——21世紀版陳冠中的《盛世》 1-11

中國語文

2月(620期)

梁姿茵 余光中〈聽聽那冷雨〉摹寫修辭之賞析 84-91

3月(621期)

張靜怡 淺析〈金鎖記〉曹七巧蒼涼人生的形成 56-70

張汝芳 眷村文學中的女性書寫——以袁瓊瓊〈滄桑〉為例 71-79

4月(622期)

陳怡君 論小說的情節布局——以〈鐵漿〉為例 88-103

11月(629期)

林家安 陳映真〈將軍族〉的環境剖析(上) 80-86

12月(630期)

林家安 陳映真〈將軍族〉的環境剖析(下) 86-96

中華詩壇

7月(46期)

張儷美 絲絲入扣談試帖詩 139-141

文訊

1月(279期)

楊邦尼 晃漾的年代——讀木焱與詩 22-25

林俊穎 看見一個完整的人——評顧玉玲《我們——移動與勞動的生命記事》 96-97

黃錦珠 酸辛而繽紛的故事——讀盧兆琦《十三暝的月最美》 98-99

鴻 鴻 一朵花的刺鼻香味——吳音寧《危崖有花》的女性觀照與現實書寫 100-101

黃 仁 影響中國30年代文壇、影壇的台灣人——讀許秦蓁《摩登·上海·新感覺——劉吶鷗》 102-103

2月(280期)

張素貞 一種現代鄉土書寫——論王瓊玲小說集《美人尖》 11-13

顏崑陽 21世紀台灣現代散文首途的景象 50-56

許琇禎 新聲迴路——世紀初(1999-2007)小說創作蠡測 57-60

翁文嫻 十年來詩出版行動總觀察 61-63

江寶釵 官方出版品觀察報告(1999-2007) 64-67

陳栢青 對應時代的新世代作家觀察(1999-2007) 68-71

張瑞芬 夏之烈焰——我讀夏烈《流光逝川》 88-89

陳芳明 創世紀的半世紀與跨世紀——評《創世紀·創世紀：1954-2008圖像冊》 92-93

3月(281期)

許世旭 原始思維的新發現——關於楚戈《龍史》 17-18

董崇選 文藝的師範——〈良師益友小說緣〉讀後感 92-94

林俊穎 啟蒙、反啟蒙並行的河殤——評李永平《大河盡頭》 104-105

陳建民 簡氏密碼——評簡政珍的詩集《放逐與口水的年代》 106-107

黃錦珠 對法治的深思與期待——讀陶龍生《沉冤》 108-109

高大威 行至水窮見雲起——我讀劉大任的《晚風細雨》 110-112

4月(282期)

紀大偉 女人與狗 6-7

楊傳珍 涂靜怡《回眸處》的審美之維 13-15

雲 鶴 牆——一首失而復得的詩 16-18

江明樹 詩是一隻能言鳥——莊金國與他的詩 27-33

徐譽誠 愛的落差與填補——洪茲盈《無愛練習》解

讀方式之一 34-36

余光中 銅山崩裂——追念亡友吳望堯 37-43

張瑞芬 光影之迷途——我讀林文義《迷走尋路》 112-113

鴻 鴻 一些該做的事——讀阿廖詩集《狗樂府》 116-117

5月(283期)

柯裕棻 互文性的世俗價值 6-7

木 焱 南洋有陣風，植出馬華文壇長青樹 13-14

廖咸浩 登岸不捨舟，舟在岸方在——關於陳義芝詩集《邊界》 15-18

隱 地 傳統的崩裂 19

簡明海 本土化的五四趨向——淺談以台灣為中心的五四論述 48-53

陳平原 波詭雲譎的追憶、闡釋與重構——解讀「五四」言說史 54-62

吳 鳴 橫看成嶺側成峰的五四運動 63-70

李祖琛 一個新時代的到來——還原五四定義五四超越五四 71-72

南方朔 「五四」90年的另類疑惑與感傷 73-74

劉乃慈 「五四」啟蒙／婦女解放／性別文本辨證 96-100

辛金順 「新青年」，理想火光之路 101-103

張瑞芬 江湖路遠——評王鼎鈞《文學江湖》 129-131

林俊穎 自由與即興的精神——評周芬伶《春青一條街》 132-133

黃錦珠 收攝於浪漫——讀李昂《七世姻緣之台灣／中國情人》 134-135

高大威 不見於君父國度的校園小說——我讀克萊門斯的《蘭德理校園報》 136-138

6月(284期)

向 明 五四人物的新詩 1718

李瑞騰 菲華散文的文化屬性——以選集為考察對象 56-61

張輝誠 人情有所不能忍者——評張大春《富貴窠》 106-107

張瑞芬 亂石繫繫的心裡——評楊牧《奇萊後書》 108-110

亮 軒 清操融冰雪——讀吳學昭《聽楊絳談往事》 111-113

7月(285期)

應鳳凰 尤里西斯在台北——王文興的「家變」與「文字變」 10-12

石曉楓 以淡定之筆摹真我——關於何奇澎《等待》 98-99

林俊穎 更光明的路——關於楊渡《簡吉 台灣農民運動史詩》 100-101

- 黃錦珠 或許有關，或許無關——讀袁瓊瓊《或許，與愛無關》 102-103
- 鴻 鴻 自由的顏色——從《卡布納之灰》閱讀何亭慧 104-105
- 8月(286期)**
- 黃英哲 廣設「台灣文化講座」，落實「台灣書院」理念 16-18
- 張瑞芬 微物見大千——我讀李明聰《物裡學》 110-111
- 9月(287期)**
- 呂興昌 交織人生的旋律——讀林梵《青春山河》 22-25
- 許時嘉 台灣酷兒到日本 26-28
- 林俊穎 燈火闌珊 暗香浮動——讀劉大任《殘照》 118-119
- 黃錦珠 港市社會的縱切面——讀翁鬧《有港口的街市》 120-121
- 鴻 鴻 無照駕駛，超速逃逸——騷夏《瀕危動物》掀開的家族與情慾圖象 122-123
- 高大威 昨日夢已遠，往事不如煙——我讀齊邦媛教授的《巨流河》 124-126
- 10月(288期)**
- 向 明 台灣當代詩歌進步發展的現況——在第二屆中國詩歌節發言 22-26
- 古遠清 博雅通達，深情雋永——評「台灣學人散文叢書」 27-29
- 徐譽誠 與當下為友的書寫——關於徐嘉澤 39-41
- 奚 密 不滅的長庚——讀《商禽詩全集》 111-113
- 張瑞芬 山凹裡的日光流年——評閻連科《我與父輩》 114-115
- 郝譽翔 21世紀的小說新格局？——評大衛·米契爾《雲圖》 116-117
- 11月(289期)**
- 應鳳凰 鍾理和與他的《笠山農場》 13-15
- 張素貞 兩岸知識分子的對話——讀彭歌新作《惆悵夕陽》 19-22
- 高全之 懺悔與虛實——《小團圓》的一種讀法 23-34
- 亮 軒 書生的典型——讀爾雅版《2007／陳芳明——夢境書》 116-117
- 鴻 鴻 兼容兩極的磁石——《林豐明集》的知性與感性 118-119
- 黃錦珠 感動於沒有未來的過去——讀邱旭伶《浮塵花落》 120-121
- 林俊穎 作「廢」的美學——讀童偉格《無傷時代》 122-123
- 高大威 人間風景的作手——我讀季季等編《紙上風雲——高信疆》 124-125

- 張瑞芬 徐佳瑩的妹妹們——我讀陳浩《女兒父親》 126-128

12月(290期)

- 蔡素芬 棒球與棒球文學 8-9
- 郝譽翔 美麗又哀傷的國族寓言——讀大江健三郎《優美的安娜貝爾·李寒徹顫慄早逝去》 94-95
- 林文義 微型文學史——讀隱地《遺忘與備忘》 96-97
- 張瑞芬 女性主義之仙草粉圓——我讀張小虹《身體褶學》 98-99
- 雪 硯 「小詩遠景」的新地標——閱讀蘇紹連《私立小詩院》 100-101
- 向 陽 期待一個新而有力的論述年代來臨 104-107
- 郝譽翔 滾落大海的珍珠——期待一篇好的書評 108-110

文學人

2月(17期)

- 向 明 「霧」在詩人手中 54-55
- 白 靈 用剪刀修飾上帝的不完美——簡介陳秀月的剪貼詩 56-58
- 落 蒂 小論綠蒂詩作的時空美——以《秋光雲影》乙書為例 59-62
- 林芙蓉 秦時明月漢時關——讀白靈的詩〈登八達嶺〉 63-65
- 張素貞 嚴歌苓的《小姨多鶴》——委屈湊合底事忙？ 66-68
- 方信翔 落蒂的散文世界 69-72
- 林明昌 文學遊魂的網路歸所 73-74
- 廖亮羽 台灣詩學的國民詩探討——以台灣詩學吹鼓吹詩論壇〈國民詩版〉之〈國民詩〉定義要點與主旨為例 75-88
- 崎 雲 淺談台灣近五年來文學獎的散文風貌 89-93
- 林錫嘉 品讀〈維也納的菩提樹〉 111

5月(18期)

- 落 蒂 令人驚艷的清新詩篇——讀《成人童詩》 58-60
- 老 叟 台灣囡仔的故事——讀《看牛囡仔》 61-63
- 崎 雲 淺談文學創作與發表 64-65
- 俄國藍 關於散文創作 66-68
- 廖亮羽 王昶雄的奔流意識 69-81
- 吳開晉 心靈與大自然相通——讀林明理的詩 82-83
- 張騰蛟 讓詩進入散文的體內——我對抒情散文的一些看法 102-103
- 向 明 詩與散文的分野在語言 104-105
- 林明昌 捕捉散文的美妙身影 108-109
- 鮑曉暉 散文小論 110-111

8月(19期)

- 林德俊 好色之詩：情趣用品篇 33-34
 謝輝煌 文具盒裡的眼神——喬林《文具群及其他》讀後 35-38
 古遠清 論「創世紀」兩位詩論家 39-48
 曾進豐 追尋自己永恆的神——讀岩上詩集《漂流木》 51-58
 落蒂 擎著詩筆在各式美學中奔馳——陳克華論 64-66
 廖建華 讀詩筆記——讀林婉瑜《索愛練習》 69-71
 11月(20期)
 古遠清 余光中：「文壇文學」研究的開創者 21-30
 周志剛 藝術攝影要重視作品的氣氛 55-57
 向陽 旅行·行動·動心——序林德俊詩集《樂善好詩》 58-60
 林芙蓉 內心的靈動力——讀辛鬱的詩〈一根白頭髮〉 61-62
 落蒂 探索台灣土地之美——讀汪啟疆新詩集《台灣用詩拍攝》 63-67
 曾進豐、陳韻如 吳晟的大地奏鳴曲 68-73
 謝輝煌 樂活於詩·悠然於詩——析介向明等著《七絃》 74-76

文學台灣

1月(69期)

- 黃令名 讓人「無所謂」的文學獎：評08年聯合報文學獎小說首獎 35-37
 趙嵐音 迷失在愛情綺夢中的台灣女子——歐坦生二二八小說《沉醉》中的國族寓言與女性描寫 291-300
 劉佳欣 曾貴海的島國書寫 301-336

4月(70期)

- 黃玉珊 記憶、書寫、影像、再現 19-26
 陳建忠 詮釋權爭奪下的文學傳統：台灣「大河小說」的命名、詮釋與葉石濤的文學評論 307-333

7月(71期)

- 李魁賢 詩的認識論 7-10
 李喬演講，鄭美蓉整理 小說研究場域與現代文學理論譜系 108-153
 彭瑞金 文學看高雄——鄉愁、山水、天聲、人語交織的高雄文學 253-270

10月(72期)

- 林鎮山、蘿司·史丹福 回歸人文精神——葉石濤及其文學 119-144
 曾貴海 自由與命運的謎歌——解嚴後笠詩選《重生的音符》導讀 259-280
 高維泓 劇場的他者：台灣與愛爾蘭戲劇中的勞工階層 281-307

出版界

4月(86期)

- 林文寶、陳玉金 台灣兒童讀物2008年出版觀察 12-17
 林訓民 台灣繪本書國際化的迷思與我見 24-27
 柯倩華 一字一世界——談翻譯英文兒童圖畫書 44-52

7月(154期)

- 潘科元 「棉花棒」ê台語——舉例來講復育台語ê法度 8-9

10月(157期)

- 廖瑞銘 時行·詩路——「詩行」第二pha 11-12

12月(159期)

- 廖瑞銘 咱beh承接台灣新文學ê傳統——藍春瑞ê台語小說集話頭 8-9

台文戰線

1月(13號)

- 陳慕真 為歷史補白——讀陳金順ê台灣人物詩系列 55-69
 謝惠貞 王貞文台文小說〈橄欖情〉內底ê女性意識 160-187

4月(14號)

- 松永正義原著，黃馨儀譯 台語運動備忘錄 183-206

7月(15號)

- 張德本 魚肉俗硬骨 47-50
 高月員 荷佇光的所在 52-53

10月(16號)

- 林央敏 台語文學史的起造 11-22
 胡民祥 台灣文學史書寫的族語母語文學論 23-61

台史珠璣

12月(2期)

- 許志成 評何義麟《跨越國境線——近代台灣去殖民化之歷程》 183-190

台灣文學研究學報

4月(8期)

- 黃文成 為台灣文學獎散文圖書出版類徵獎熱身——散文創作出版觀察(以2008年為例) 331-337

台灣文學評論

4月(9卷2期)

- 歐宗智 葉石濤小說理論之建構 18-29

7月(9卷3期)

- 河原功著，高坂嘉玲譯 探求吳新榮的左翼思想——談〈吳新榮舊藏雜誌拔粹集〉與《吳新榮日記全集》 160-164

趙天儀 巫永福詩作賞析——從自我覺醒傾聽解凍的聲音 165-173

10月(9卷4期)

吳逸飛 台灣文學研究經驗談 116-124

朱真一 本土的可貴——談影劇的語言 147-149

台灣文學館通訊

3月(22期)

鍾鐵民 圖書類長篇小說金典獎總評 30

浦忠成 圖書類長篇小說金點獎得獎作品講評 31-33

施淑、李喬、彭瑞金、李爽學 圖書類長篇小說金典獎評審感言 33-35

李舒亭 創作類劇本金典獎總評 36-37

陳姿仰 創作類劇本金典獎得獎作品講評 37-38

林茂賢、廖瑞銘、鍾明德 創作類劇本金典獎評審感言 38-39

楊翠 展閱她們的容顏——鳥瞰台灣女性生命史書寫 47-51

李勤岸 白話字文學——台灣文學e早春 52-56

楊允言 白話字數位典藏 57-60

巴蘇亞·博伊哲努(浦忠成) 原住民族文學的發展：鳥瞰過去到未來 62-65

6月(23期)

利玉芳、陳黎、李敏勇、李魁賢、趙天儀、路寒袖、陳義芝 圖書類新詩金典獎評審感言 15-18

丁鳳珍 創作類本土母語創作台語小說金典獎總評 18-19

李漢偉 創作類本土母語創作台語小說金典獎得獎作品講評 19

陳恆嘉 創作類本土母語創作台語小說金典獎評審感言 20

張春鳳 Ui《台文1001譯》看台語文學e新面貌——以《科學怪人》、《金銀島》為例 30-33

鄭邦鎮口述，陳慕真訪問，廖雅君整理 期待一位台灣本土母語運動的領袖——我對母語文學運動的再省察 38-41

王鈺婷 童詩欣賞與美感教育——側寫趙天儀 74-78

9月(24期)

康培德 傳承與挑戰：台灣文史相關科系在東台灣 4-5

蔣為文 一個沒有市場區隔的學系！？——論台灣文學系所的現狀與未來 6-7

廖瑞銘 台灣文學系所的理想課程 8-9

李勤岸 北部地區台文系所發展概況 10-11

陳建忠 誰能讓台文系擁有一部文學史：我的懺夢錄 12-13

12月(25期)

既晴 巨匠的崛起與飛躍 47

台灣史研究

6月(16卷2期)

吳彥明 台灣國族認同的連續或斷裂？評《台灣人的抵抗與認同1920-1950》 259-268

台灣社會研究季刊

9月(75期)

趙剛 分斷體制下的悲劇與「喜劇」：我讀陳映真的〈第一件差事〉 321-339

12月(76期)

趙剛 理想的心，慾望的眼：重讀陳映真的第一篇小說〈麵攤〉 377-391

台灣師大歷史學報

6月(41期)

張家綸 評介《折射的現代性：日治時期台灣的視覺文化與認同》 233-244

台灣現代詩

3月(17期)

賴欣 第十七期部份作品賞析 37-38

蔡榮勇 在邪惡馬的戲團找尋希望的一朵小雛菊 39-40

旅人 從舊反共詩歌到新反共詩歌——析論四首反共詩歌 55-63

李昌憲記錄 李昌憲作品合評 72-95

6月(18期)

林鷺 現實的真實與藝術的真實 27-28

利玉芳 第18期部份詩作賞析 29-30

今用力 美麗島覺悟拒馬釘上的犧牲花 31-32

陳千武 詩情花藝比創意、論「如何提升詩意象創作」引言 43-44、80-81

黃玉蘭 詩、意象與創作 82-89

岩上 意象的極限——如何提升詩意象創作 90-93

林鷺 意象的起點與外延 94-97

9月(19期)

陳明克 第十九期部分詩作賞析 24

江嵐 第十九期詩思 25

羊子喬 陳千武詩的主張和理論 26-35

施玉容 岩上詩作〈影子〉賞析 36-38

陳明克、黃玉蘭、葉斐娜 評審評語 68-70

趙天儀 現代詩的形式與內容 72-76

賴賢宗 詩的曼陀羅：詩的形式表現的反思與突破 77-91

旅人 詩的形式表現 92-101

莫渝 詩的形式表現 102-109

喬林 「詩的形式表現」發言稿 110

12月(20期)

- 林 鷺 詩人的天敵 30
 旅 人 台灣美學轉向——趙天儀《美學與批評》及
 《台灣美學的探求——美感世界的造訪》研究 35-45

台灣詩學學刊

8月(13期)

- 鯨向海 我有不被發現的快樂?——再談同志詩
 239-242

謝靜國 同志詩遐想 243-247

12月(14期)

李癸雲 評審意見 216

林子弘 評審意見 254

台灣學研究

12月(8期)

- 顧敏耀 台灣辭書評論的首開風氣之作——張錦郎主
 編《台灣歷史辭典補正》評介 171-178

幼獅少年

1月(387期)

- 張子樟 追尋自然, 反思自我 90-95
 蕭蕭、林煥彰、陳幸蕙、沈惠芳、邢小萍 好書大家
 讀——第54梯次推薦好書評介: 故事文學組
 96-103

2月(388期)

- 張子樟 何處是兒家? 76-81
 王錫璋、宋珮、柯倩華、凌拂、劉鳳芯 好書大家讀
 ——第54梯次推薦好書評介: 非故事文學組
 96-101

4月(390期)

- 張子樟 複製人的未來 90-95
 王郁軒、林愛玲、姜蓓蒂、鄭元春、謝瀛春 好書大
 家讀——第55梯次推薦好書評介: 知識性讀
 物組 96-103

5月(391期)

- 張子樟 生命網上的絲線 88-92

6月(392期)

- 張子樟 時間與故事 94-99
 張子樟、王錫璋、柯倩華、凌拂、劉鳳芯 好書大家
 讀——第55梯次推薦好書評介: 非故事性文
 學組 100-103

7月(393期)

- 張子樟 說書人的異想世界 93-97

8月(394期)

- 張子樟 橡樹矮人傳奇 98-103

9月(395期)

- 蕭蕭、邢小萍、林煥彰、許建崑、陳幸蕙 好書大家

- 讀——第55梯次推薦好書評介: 故事性文學
 組 98-103

11月(397期)

- 王錫璋、林政伶、林文寶、柯倩華、劉鳳芯 好書大
 家讀——第56梯次推薦好書評介: 非故事文
 學組 98-103

幼獅文藝

1月(661期)

- 凌性傑 春暖花開 13-16
 顏艾琳 循線, 品台北——評〈印象台北〉 99
 劉叔慧 封閉瘋境的寓言 113

2月(662期)

- 吳岱穎 如果遠方有戰爭——讀凌性傑〈有信仰的
 人〉 14-17

吳婉茹 境隨心轉——評〈燈光〉 112

3月(663期)

- 凌性傑 愛與毀滅的簡歷——讀顧城 14-17
 房慧真 評〈俺哥〉——一則惡童的告解 105
 顏艾琳 黑夜流動的寓藏 111

4月(664期)

- 吳岱穎 默默——讀吳晟〈我不和你談論〉 20-23
 陳雋弘 觀於蘋果的魔術——我讀鯨向海〈那晚的魔
 術〉五首 57

方 群 矛盾的對立與統一 103

顏艾琳 數盡千帆——〈致 原點〉 111

5月(665期)

- 凌性傑 事物的相關——讀馮至十四行 22-25
 李進文 戀人與旅人的想法——詩評 104
 顏艾琳 另一種凝視——評張詩勤 110

6月(666期)

- 吳岱穎 現代詩生活——讀陳黎〈在我們生活的角
 落〉 22-25

顏艾琳 文字障與破 110

7月(667期)

嚴忠政 延續你的, 開始於他 112

劉依潔 極致的遺憾美 125

8月(668期)

吳岱穎 一樣的月光——讀余光中〈雙人床〉 20-23

吳婉茹 說自己熟悉的故事 94-96

顏艾琳 求思乃有光的存在——評廖紫如 103

9月(669期)

凌性傑 前面的風景——讀卞之琳 20-23

嚴忠政 沉默與瘦, 看見豐饒 82

張輝誠 耕一畦生命的沃壤 110

李志薈 此刻, 他要為我們變魔術了 123

10月(670期)

吳岱穎 食慾人生——讀焦桐〈我將再起〉 20-23

- 鄭愁予 富有的寡人——說許水富《寡人詩集》 44
 吳鈞堯 地方文學從「北」看 72-74
 顏艾琳 悲傷的魔幻時刻 111
11月(671期)
 劉森堯 讀書 62-65
 林德俊 更強大的語言造境能力——評何念一的四首詩 112
 吳婉茹 Beautiful Mind 126
12月(672期)
 吳岱穎 未完成的情詩——讀陳義芝〈手稿〉 20-23
 劉依潔 細水慢流的大河 125

全國新書資訊月刊

- 1月(121期)**
 蘇惠昭 地球不會停止轉動，閱讀永遠繼續——2008年台灣出版回顧 12-17
 詹宇霽 2008年台灣文學類圖書出版觀察 18-22
 張子樟 台灣少年小說創作的回顧 23-25
 陳玉金 2008台灣童書出版觀察報告 26-30
2月(122期)
 許麗玉 看《台灣重遊》感觸良多 25-24
 謝鴻文 從民俗儀式的視野中讓幻想啟程——評黃秋芳《床母娘的寶貝》 28-30
3月(123期)
 蘇惠昭 幸好這塊土地有劉克襄 20-22
 林武憲 小學生和大人物的對話——《12歲的天空》 28-30
 汪淑珍 以篇章組織昔日的《流光逝川》 34-36
4月(124期)
 許麗玉 我對國內兒童圖書的觀察——從《四個願望》談起 30-32
 傅月庵 期待花開燦爛的一個起步：評《台灣人文出版社30家》 49-51
 方美芬 來《武昌街一段七號》喝杯沁香的咖啡 64-65
 王 岫 以溫馨故事描繪專業知識——《書的手藝人》讀後 66-69
5月(125期)
 彭正翔 回眸文學家的容顏——永不朽的台北人 25-30
 謝鴻文 庶民觀點出發的戲劇史書寫——讀《飄浪舞台：台灣大眾劇場年代》 49-51
 陳金順 海洋島嶼現代詩——讀陳秋白台語詩集《綠之海》 52-55
6月(126期)
 柯品文 書寫，一種自我召喚與救贖的修煉儀式：自剖《異鄉人》中記憶的消解與重塑 42-45
7月(127期)

- 林美琪 《尋找一座島》：女性的環保運動紀錄觀點 50-53

- 8月(128期)**
 蘇芊玲 母女情仇，如何化解？——《我的肯定句媽媽》 50-53
 李志銘 台灣本土藝術家的大河劇小說——《紫色大稻埕》 54-58

- 9月(129期)**
 孫秀玲 悅讀寶島·取徑文學——評《台灣印象：台灣文學中的地區風采》 59-62

- 10月(130期)**
 何淑蘋 匯理論與實務的入門指引——讀吳銘能《書評寫作方法與實踐》 33-36
 王乾任 不用讀書也能評？：《不用讀完一本書》 47-48

- 11月(131期)**
 王錫璋 從美國權威參考書看我國出版工具書現況 4-7
 陳信元 建構台灣文學史的重大工程——《台灣作家作品目錄·2007》評介 32-34
 童敏惠 走入時光隧道回到懷舊時代——《館藏台灣學研究書展專輯·2008》評介 40-42
 劉春銀 評《台灣古典文學大事年表·明清篇》 43-45

- 12月(132期)**
 李志銘 到底是言論自由還是絕對獨裁？——評《部落客宣言》 31-35
 謝輝煌 來自台灣地理中心的悲情——岩上《漂流木》讀後 42-44
 鐘友聯 喫茶去：我讀《一壺茶跡》 45-46

吹鼓吹詩論壇

- 3月(8號)**
 李瑞騰 張默編詩略述——以小詩為例 118-124
 向 明 「亂」而詩記之、「霧」在詩人手中多面出沒 125-132
 章亞昕 體驗決定感悟——論尹玲的詩歌創作 133-138
 鄭慧如 純淨的探尋——評曾琮琇《台灣當代遊戲詩論》 139-142
 雪 硯 閱讀時代；以及詩的力量、評〈清道夫〉 166-168、173-175
9月(9號)
 郭 楓 隱喻的詩和現實批判——攬翠樓文學片論之三 83-87
 向 明 從〈刺蝟歌〉想起 88-90
 鄭慧如 富裕的書寫 91-93
 蕭 蕭 私領域的詩領域 94-96

- 陳建民 詩小說、長詩、短詩：評簡政珍的詩集《放逐與口水的年代》 97-102
- 雪 硯 誰在蟄伏，誰在自言自語？（下） 103-104
- 林金郎 擬仿、拆解與遊戲——剖析林德俊《樂善好詩》裡三首詩的跨界企圖 105-108
- 雪 硯 雪硯賞評 146
- 白 鴉 自我塑造：大陸當代女性詩歌轉型觀察 190-194

兒童文學家

6月（42期）

- 林煥彰 我，一直很喜歡林世仁——先說說他的童詩集 12-15
- 褚乃瑛 論林世仁——童話的特色 20-25

兒童文學學會會訊

9月（25卷3期）

- 周姚萍 許建崑老師評《山城之夏》 3-5
- 邱各容 讀者vs.作者 6-10
- 夏婉雲 內在世界與外在世界——試析楊隆吉、鄭丞鈞、呂紹澄的兒童讀物 12-14
- 陳韻仔 「中華兒童叢書」的在地鄉土民情（上） 15-22

11月（25卷4期）

- 陳韻仔 「中華兒童叢書」的在地鄉土民情（下） 11-16
- 黃愛珍、簡明美 從藝術領域觀點談圖畫書《點》 17-19

明道文藝

5月（398期）

- 向 明 向經典借火——讀黃漢龍《詩寫易經》 44-47
- 黃秋芳 盛夏計畫，小論文 48-49
- 謝豐任、莊采凡、徐悅庭、何岡秧 當我們處在小大仁的年代——關於〈澀〉的文本分析 50-57

6月（399期）

- 林黛嫻 成熟之後——第27屆全國學生文學獎大專小說組總評 8-10
- 陳義芝 最新拓展，猶待拓展——第27屆全國學生文學獎大專散文組總評 11-13

7月（400期）

- 向 明 新詩收成，今年特好——第27屆全國學生文學獎大專新詩組總評 11-14
- 簡 嬪 豐饒——第27屆全國學生文學獎高中散文組總評 15-17
- 路寒袖 步步行履，步步花開——第27屆全國學生文

學獎高中新詩組總評 18-20

10月（403期）

- 愷均導讀，葉祚傑校訂 多情蝶舞舞上詩——《窺虹詩集》 35-40
- 張瑞芬 大河盡頭——齊邦媛《巨流河》 46-49
- 12月（405期）
- 陳學祈導讀，葉祚傑校訂 平凡中見珍奇——洛夫《魔歌》 49-54

表演藝術

9月（201期）

- 周倩漪採訪整理 郝廣才：城市與表演藝術結合，須發展自身特色 10
- 李秋玫採訪整理 王文儀：文化城市的成功，是底蘊的呈現而非火花 10

10月（202期）

- 傅裕惠 我不入戲，怎麼辦？——看第二屆台北藝穗節 34-36
- 趙綺芳 台灣當地劇場儀式的救贖美學——祭壇與舞台何干？ 52-56

金門文藝

9月（32期）

- 蔡振念 金門戰爭文學的可能 71-73

11月（33期）

- 羅智成 在文化創意的海域 40-43
- 郭強生 見證山盟與海誓 44-45
- 楊憲宏 媒體治國力——雙贏的媒體時代 46-48
- 黃朝亮 電影與觀光的協奏曲 49-50
- 廖鴻基 海島前緣 51-52
- 黃光男 用文化為金門開窗 53-54
- 朱玉昌 金門就是一座大觀園 55-56
- 馮翊綱 創出專屬的故事 57-59
- 蔡振念 金門離散文學 81-82

客家

1月（223期）

- 羅思容 台灣客家歌謠中的女性圖像（中） 75-78

2月（224期）

- 羅思容 台灣客家歌謠中的女性圖像（下） 12-18

10月（232期）

- 溫蘭英 台灣人和台語有眾寡寡的意味 47

- 鍾孝上 福佬人正名刻不容緩 47-48

12月（234期）

- 鍾孝上 母語固然重要 通用語言更不可偏廢 43-44

客家文化

12月(30期)

古國順 多用客話寫詩文 46-47

歪仔歪詩刊

5月(5期)

賴志遠 李榮春短篇小說賞析 1-12

張繼琳 關於李榮春、讀李榮春的洋樓芳夢 13-20、28-31

廖建華 烏石帆影又一春——讀李榮春小說〈烏石帆影〉 37-39

皇冠

3月(661期)

李偉才 消失的情懷和意境 143

4月(662期)

陳穎青 陰冷驚悚的科幻小說 135

10月(668期)

島田莊司 亞洲本格時代與台灣新人獎的意義 92-95

秋水詩刊

1月(140期)

沙 穗 也是有情人——從張堃「調色盤」詩集中兩首情詩談起 12-16

槩 川 雪中取火且鑄火為雪的人——讀周夢蝶的月河 18-19

廖俊穆 讀「秋光雲影」 22

4月(141期)

槩 川 在蒼狼走過的路上——讀森·哈達的博格達山上的月亮 12-13

木 斧 瓶中有光——詩評《風之翼》 90-91

王常新 大自然和諧的樂章——讀《眾樹歌唱》 92-94

余 言 像露珠一樣自然晶瑩 像珍珠一樣恒久光燦——讀涂靜怡短詩有感 95-97

7月(142期)

槩 川 琉璃河上一朵不凋的白蓮——讀亞嫩煙的故事 14-15

吳翔逸 紫色窗口——讀數涂靜怡《回眸處》的點點風景 16-19

10月(143期)

雪 飛 櫻花夢 13

槩 涵 垂釣詩情：溫柔婉約，如其詩 14

李東霖 含蓄的抒情——涂靜怡《回眸處》的草木花叢意象 20-23

風球詩雜誌

3月(1期)

郭哲佑 房間裡的海洋——讀凌性傑《海誓》 99-101

崎 雲 《等待沒收》——現實與理想的種種辯證 102-104

林 銳 流動的符號——讀王安憶「月色撩人」 105

廖建華 聽故事如歌——邊疆抒情搖滾 105

郭哲佑 人生如夢——謝三進《到現在為止的夢境》 106

林餘佐 妳還想試，自己能冷血到什麼程度？ 106

許 赫 新世紀，台灣新詩好事者聯盟 感染ing 107-108

林禹瑄 用一個字說話——觀〈漢字寓言：未來系青年觀點報告〉 115

陳建男 生命自我完足的呈現——我讀波戈拉〈隱形城〉系列 116-119

林 銳 從「初生之犢不畏虎」到「腦中有情」所引發的幾個思考 120-124

6月(2期)

哲 佑 歌詞——詩的大眾文學 74-80

蔣闊宇 不顧一切的音樂浪潮——蚊子大象 82-85

巫 時 如果聽見TIZZY BAC，我就不怕這世界 86-87

吳東晉 音樂比上帝還偉大——90年的綠洲時代 88-89

廖亮羽 還是要謀殺寂寞的這座城——以《膚色的時光》愛死你的導演王嘉明 98-99

吳俞萱 我只是我無法看見的一張臉的投影——葡萄牙詩人佩索亞 104-106

崎 雲 《危崖有花》——社會的遊俠與她的勇氣 107-109

栩 栩 當我們破缺地敘說著 113

哲 佑 存取美麗時光 113

林禹瑄 詩，在玫瑰破綻的後面 114

蔣闊宇 詩是最後防線 114

丁威仁 從「詩文學聯邦」到「詩文學邦聯」：初論80年代至90年代創社詩刊的思維變遷 118-121

陳建男 感性與介入——吳易叡《島嶼寄生》 122-126

11月(3期)

廖亮羽 旅居台灣文學——詩人永不停歇的尋鄉旅程 96-99

莫 默 破而後綻放，所謂風格的立姿——默讀《玫瑰的破綻》 107-109

陳建男 詩意的身體感——吳岱穎《明朝》 110-113

蔣闊宇 四面楚歌的男子氣概 116

- 崎 雲 盈滿一個世界的生滅 116
 栩 栩 老日本的普羅口味 117
 李辰翰 無聲的共鳴 117
 丁威仁 從「詩文學聯邦」到「詩文學邦聯」：初論
 80年代至90年代創社詩刊的思維變遷（續）
 122-126

首都詩報

11月（1期）

- 施俊州 台語文學ê Sin-pū-á 命——「陳秋白」事件ê
 反思 2

書香遠傳

1月（68期）

- 羊子喬 守望文學 實踐理念 48-49

海翁台語文教學季刊

3月（3期）

- 洪惟仁原作修改·林文平台譯 語言競爭佇台灣：以
 桃園縣為例 6-15
 張學謙 多元承認化解台灣語言衝突 16-25
 何萬順 台灣華語與本土母語：衝突抑或相容？
 26-39
 施俊州 台語文學kap華語文學ê「衝突」？1980年代
 台語文運動ê歷史脈絡 40-53
 蔣為文 越南人學台語 khah gâu tú tiòh ê發音困難
 54-69
 陳怡君 台灣少女作家黃鳳姿作品中傳統生命禮俗ê呈
 現 90-111
 陳金順 走揣Siraya沈匿兩百冬的屈勢——逐家來讀陳
 雷的《鄉史補記》 122-125

6月（4期）

- 戴正德 政府「重北輕南略台中」的失策 38-39
 李南衡 台語m是閩南語——u兩旁ê外來語來看
 40-53
 施俊州 挪用式ê閱讀——誤讀林進輝編《台灣語言問
 題論集》 54-83
 李漢偉 一首台灣古早的哀歌——讀〈金色島嶼之
 歌〉有感 96-97
 陳金順 詩寫歷史的跫跡——讀楊焜顯台語詩集《磺
 溪水流過半線天》 98-101

9月（5期）

- 李婉慈 將歷史寫做一本詩——讀陳金順的台語詩集
 《一權文學樹》 94-97
 施俊州 台語文學史ê「前線」——海翁版《2007台語
 文學選》短評 98-103
 何信翰 泐·海翁·舞——2008台語文學選 104-107

12月（6期）

- 戴正德 台灣人民須要覺醒運動 74-77
 宋澤萊 評林央敏有趣的台語——黑色幽默劇本〈還
 鄉斷悲腸〉 92-97
 王秀容 一角銀俗信用卡——讀陳士彰先生《欠一角
 銀的人情味》有感 98-104

海翁台語文學

1月（85期）

- 黃勁連 人民的歌詩——台灣褒歌的相褒也相削
 4-12

2月（86期）

- 呂美親 離而不散：試探台美人的鄉愁表現（上）——
 以胡民祥台語散文集《茱里鄉紀事》為討論
 中心 4-25

3月（87期）

- 呂美親 離而不散：試探台美人的鄉愁表現（下）——
 以胡民祥台語散文集《茱里鄉紀事》為討論
 中心 4-18

4月（88期）

- 康原 岩上的台語詩 8-31

5月（89期）

- 王明月 林央敏鄉土關懷之研究（節錄） 4-20

6月（90期）

- 黃勁連 聽見水螺吼三聲——褒歌內底有關「離別」
 的書寫 4-16

7月（91期）

- 周華斌 大眾的詩——探討50年代的台語流行歌謠
 4-35

8月（92期）

- 岩 上 台語詩現代化的花蕊——品讀方耀乾的台語
 詩 6-16

海鷗詩刊

6月（39期）

- 蔣文君 幽韻冷香 清空騷雅——子青先生《記憶的
 煙塵》評析 60-62

乾坤詩刊

1月（49期）

- 落 蒂 一粒鹽在波濤中尋找成為鹹前的苦澀——讀
 洛夫長詩〈背向大海〉 122-126
 陳燕玲 我在，每一個中央——發現林煥彰的〈夜的
 中央〉 127-129

4月（50期）

- 阿 鈍 發乎真情且臻於詩境 110
 落 蒂 小格局，大境界 110-111
 金泰成 淡水，清新可頌 112
 陳英哲 謎、思不戰——談林德俊〈詩歌象棋——言與

心的戰爭〉 130-133

7月(51期)

大 蒙 【標語詩歌駐站觀察】走進詩歌的異想城市
115-118

落 蒂 傾聽那迷人的腔調——讀黑芽〈說什麼 我也願意〉 121-125

10月(52期)

林明理 靈魂之漣漪：靜默與孤美——讀尹玲的詩
112-117

胡續冬 詞與遊戲詞語遊戲——評楊小濱《穿越陽光地帶》 118-122

宋澤萊 評秋水竹林詩作(上) 123-133

黃祖蔭 蘿窗詩話 左翻35-40

國文天地

1月(284期)

傅鳳琴 從邊陲到主體——試說台灣原住民兒童圖書
書 4-12

林哲璋 國語運動、白話文運動與兒童文學 13-20

3月(286期)

曾潔明 論吳晟詩歌中的水稻意象 16-20

李佩嫻 論林海音〈金鯉魚的百欄裙〉、吳濁流〈泥沼中的金鯉〉中的女性婚戀形象 21-27

柯鈞齡 《傷心咖啡店之歌》中的英雄養成歷程
51-56

白依璇 勇士光芒的消逝——論拓拔斯·塔瑪匹瑪
〈最後的獵人〉中的獵人困境 74-78

4月(287期)

陳美琪 傳統信仰與現代醫療的決戰——《蘭嶼行醫記》中的醫病關係 31-35

葉錦霞 匹夫無罪，懷病為最——黃春明〈鮮紅蝦——「下消樂仔」這個掌故〉的疾病敘事
36-40

5月(288期)

陳崑榮 生命的婚禮切片——論張愛玲小說〈鴻鸞禧〉 45-50

6月(289期)

余崇生 小詩的美學詮釋 4-7

彭帆辰 《天地有大美》——蔣勳生活美學的實踐
17-22

7月(290期)

王金烽 烽火燎原下的孤寂靈魂 62-66

李東霖 鄭清文〈合歡〉的存在主義「自由」思想
67-69

陳亦伶 台灣文學創作成果的總帳簿——《2007台灣作家作品目錄》評介 96-99

9月(292期)

黃淑靜 王鼎鈞散文的「言外之意」 4-12

鄭如真 簡嫻散文的修辭特色 13-21

涂文芳 蔣勳散文的意象經營 22-29

黃雅忻 林良散文的藝術經營 30-42

林靜慧 從《台灣文學年鑑》(1996-2006)的結構編排方式論其得失 72-83

笠詩刊

2月(269期)

趙迺定 詮釋喬林《文具群及其他》詩6首 88-102

王冠祺 發現詩哲——讀康原《八卦山下的詩人·林亨泰》 103-108

昨夜微霜 鏤月成歌扇，裁雲作舞衣 109-116

陳銘堯 馬賽與牛糞 117-118

麥 穗 詩話生態 141-144

葉 狼 島上愛與愛——《笠》268期詩創作選讀
145-152

王浩翔 後設的時空——初窺果果的詩界 159-163

李長青組稿 陳潔民的台語詩〈誰是汝永遠的夢〉
164-168

4月(270期)

邱丹燕 喜歡非馬「有詩為證」 144-147

朵 思 坐看雲起 153-157

甘子建 豐富而多元——讀《笠》269期的詩作
158-160

朵 思 數數情慾之外的秒數 175-177

丁威仁 巧構形似的現實書寫——論《淡飲洛神花茶
的早晨》裡的3首題畫詩 178-184

岩 上 生活·女體·奇思——論利玉芳其人其詩
185-192

陳明克 利玉芳詩的表現方式 193-194

黃玉蘭 從〈鞋子〉談起——悅讀利玉芳的詩作
195-214

6月(271期)

江自得 站在「以台灣為中心」的基礎上、心靈的
刺青——利玉芳〈牆的刺青〉讀後 4-16、
77-78

林 鷺 熱情的白蘿曼——我認識的利玉芳 79-84

丁威仁 90年代笠詩論初探 85-108

趙迺定 詮釋非馬〈溫室效應〉等詩六首 109-117

林明理 墨竹的圖騰——小論陳坤崙 118-122

林文欽 窗口觀詩觀自在 123-125

麥 穗 幾組組詩的欣賞 126-129

林 鷺 詩的閱讀筆記——《笠》270期詩作
130-139

8月(272期)

林 廣 《岩上八行詩》讀詩札記 61-79

趙迺定 詮釋莫渝〈回到水邊〉等詩3首 80-91

林明理 苦難與甘美——讀莫渝的詩 92-98

- 蔡秀菊 愛到深處 99-101
 林 廣 談詩的語言——簡析《笠》271期詩作
 102-112
 昨夜微霜 讀詩的美麗心情 113-118
 王麗雯 讀詩筆記 119-120
12月(274期)
 莫 渝 生靈的豢養或野生——《台灣自然生態詩
 語·動物篇》後記 90-92
 吳翔逸 凝視月亮的視差——試論江自得《月亮緩緩
 下降》的3種面向 95-102
 林明理 風迎水樹自悠悠——曾貴海《湖濱沉思》賞
 析 103-108
 林 鷺 詩的閱讀筆記——《笠》273期 109-117
 林 廣 風格的誕生與超越 118-126
 昨夜微霜 讀詩割記——《笠》第273期詩作
 127-133
 周華斌 反省俗學習——現此時台語文學發展e一寡文
 字化問題 179-185
 陳金順 海洋島嶼現代詩——讀陳秋白台語詩集《綠
 之海》 186-190

創世紀

3月(158期)

- 向 陽 民族與現代的互文——探詢《創世紀》現代
 詩主張的軌跡 23-28
 陳芳明 創世紀的半世紀與跨世紀——評《創世紀·
 創世紀：1954-2008圖像冊》 29-32
 墨 韻 凝視人間 35-36
 碧 果 完成獨有的靈動 37
 落 蒂 因為情真，所以深刻 37-38
 管 管 管窺進文詩話 39-40
 張 堃 瞬間為之一亮 40-41
 辛 鬱 有話要說 41-42
 蕭 蕭 薄而脆的秋夢 43-44
 嚴忠政 是背影也不能失手 44-45
 白 靈 是縫隙間幅射出靈光 45-46
 張 默 難以說穿的驚痛、從《秋·看這個人》到
 《畫冊》 46-47、56-58
 魯 蛟 詩中歲月長——簡介幾本早期的詩集 59-61
 落 蒂 站在時間的稜線上冷眼觀看——讀丁文智詩
 作〈芒〉 116-120

6月(159期)

- 陳芳明 快樂貧乏症患者——《商禽詩全集》序
 22-28
 痲 弦 吳望堯小評 32
 洛 夫 白靈的小詩泛談 51-52
 李瑞騰 不是好詩不可能入選 52-54
 何金蘭 在「生/死」「左/右」的夾角「入/出」

- 「游/遊」——試析白靈〈鐘擺〉一詩
 54-57
 碧 果 時間在存有中言說 57-58
 孟 樊 舌尖舔到剃刀——讀白靈的〈金門高粱〉
 58-60
 辛 鬱 從「真」到「妙」談白靈詩 60-61
 落 蒂 語言鮮活，意象深刻 61-62
 汪啟疆 誠實的認知 62-63
 黑 俠 捕捉山茶與海洋的白靈意象 64
 龍 青 一盞茶的時間 65
 落 蒂 一齣人生空無的荒謬劇——讀張堃詩作〈訪
 善導寺〉 82-85
 倪國榮 散步泳詩漣漪響——《創世紀》賞析四首
 86-88
 辛 鬱 空疏之必要——讀福建詩人大荒詩作有感
 174

9月(160期)

- 魯 蛟 舊時情懷今日詩 29-30
 朵 思 壘拓記憶隱像 30-32
 辛 鬱 兩個質同而殊異的夢——試剖須文蔚的兩首
 詩 32-34
 向 明 專業與學院之間的例外——談須文蔚和他的
 詩 34-35
 林明理 希望與愛：讀《橄仔樹》有感 36
 艾 農 我與文蔚的詩 37-38
 張 默 創發「聲、色、情」的新景 39-40
 墨 韻 陪父親看失空斬敘事特色 41-42
 落 蒂 追尋心靈桃花源不可得的茫然——讀潘郁琦
 詩作〈荒山月〉 58-62
 洛 夫 喜讀《初遇》 205-207
 張 默 詩貓同枕不覺曉——試說徐瑞的詩 208-210
 白 靈 混沌邊緣之路——從能量觀看傅天虹的詩與
 人 211-220
 林金郎 讀林德俊的兩首怪奇詩圖文詩——〈消費主
 義〉、〈刪除的郵件"Out"look express〉
 221-223
 杜十三 用詩深呼吸的女詩人——謝佳樺 224-226
 林明理 當代五家詩賞析 227-242
12月(161期)
 趙小琪 《創世紀》詩社詩學 6-8
 方 明 評語 10
 陳義芝 評語 11
 李瑞騰 評語 12
 辛 鬱 評語 13
 蕭 蕭 評語 14
 林明理 當代三家詩賞析——洛夫、愚溪、方明
 62-69
 落 蒂 毫末寫天地——讀辛牧詩作〈芝麻綠豆集〉

- 70-74
- 林煥彰 怪，其實也不怪——談林德俊四首怪詩 163-165
- 林金郎 新詩頑童 165-166
- 丁旭輝 詩壇塗鴉客跟他的詩 166-167
- 向明 林德俊真《樂善好詩》——順便談詩的越界表現 167-170
- 嚴忠政 跳下月台的背影 170-171
- 墨韻 各種不同的版面——評〈第一頁〉〈名片交換論〉到〈議程表·演〉 171-172
- 若斯諾·孟 兔牙小熊伸展操 172-173
- 李長青 解構之必要——試讀林德俊〈議程表·演〉 173-174
- 申偉佩 已逝的愛情如花般凋零——論龔華《花戀》中的記憶書寫 175-187

掌門詩學

- 2月(54期)
- 唐秉輝 人類的一份子 116-123
- 5月(55期)
- 唐秉輝 詩的意向俗關懷：詩的詮釋俗批判 112-123
- 11月(57期)
- 小荷 閱讀孫家駿——微風細草 106-109

新文壇

- 4月(14期)
- 黃友棣 美化人生 5-6
- 楊濤 勇於追夢的詩集「夜櫻」 12-13
- 向明 詩文隨筆兩則 18-23
- 秦嶽 童年往事細數——品讀台客先生的《童年舊憶》 41-47
- 7月(15期)
- 潘亞噉 凌雲健筆意縱橫——民族浩劫的偉大史詩《紅塵》讀後 12-17
- 林明理 尋找意象與內涵——辛牧在台灣詩壇的意義 26-35
- 古遠清 理解辛牧創作的一把鑰匙——讀林明理《尋找意象與內涵——辛牧在台灣詩壇的意義》 36-37

新地文學

- 3月(7期)
- 許達然 論葉石濤1960年代短篇小說 10-40
- 馬森 第一度西潮東漸西方文化的介紹與擴散——中國現代文學的兩度西潮(第三章) 41-51
- 江東雲 風格韻味流布於散淡恍惚間——論岩上詩兼賞析《漂流木》詩集 52-70
- 郭楓 春寒早秀癡弦詩 231-241

- 陳義芝 實體，夢想與形上——故園母題論癡弦 242-254
- 白靈 初極與終極——癡弦詩論的形成、意涵、和應用 255-268
- 阮美慧 抒情的癡弦 269-282
- 應鳳凰 書話癡弦 283-292
- 6月(8期)
- 馬森 從桐城古文到口頭白話——中國現代文學的兩度西潮(第4章) 21-32
- 郭楓 文學創作與意識形態——翠樓文學片論(2) 44-46
- 松永正義著，陳明台譯 戰爭的記憶——閱讀陳千武 256-270
- 王慈憶 叛逆精神的多樣風采——論陳千武詩作的表現特質 271-277
- 吳亦昕 從「南洋」照見自己——論陳千武「台灣特別志願兵的回憶」系列小說 278-290
- 邵馬消 淺談陳千武之隨筆及詩論 291-296
- 9月(9期)
- 馬森 敘述文體的遞嬗：清末民初的小說——中國現代文學的兩度西潮(第5章) 33-67
- 郭楓 隱喻的詩和現實批判——翠樓文學片論之三 68-72
- 12月(10期)
- 馬森 晚清到民國詩歌的蛻變——中國現代文學的兩度西潮(第六章) 31-41
- 黎湘萍 思想家的「孤獨」？——中關於陳映真的文學和思想與戰後東亞諸問題的內在關聯 42-64
- 陳建忠 熱帶的憂鬱——談龍瑛宗文學中的幾種植物 65-69
- 張瑞芬 泥土的詩學——2009訪溪州詩人吳晟 70-83
- 郭楓 蒼茫時空 楊牧古典詩風的形成——《楊牧論》楔子 290-293
- 林冷 普世的行為 294-295
- 陳義芝 遙望或者親近——楊牧記載 296-300
- 羅智成 收放自如的四重奏——評楊牧的《方向歸零》 301-303
- 石計生 孤獨的幾何 307-310
- 郝譽翔 詩的完成——論楊牧《奇萊後書》 323-330
- 董恕明 拿起來，翻開——原住民在楊牧的詩文中進進出出 331-341

新活水

- 2月(22期)
- 盧家珍 從《一八九五》看台灣電影的運作圖像 89-95

葡萄園詩刊

2月(181期)

- 馬忠 靈思漫舞歌一曲——讀曾美玲詩集《午後淡水紅樓小坐》 53-55
- 洪梅 爬滿詩情的淡水紅樓——讀《午後淡水紅樓小坐》 68-69
- 馬立鞭 曾美玲「相對論」詩小析 70-71
- 王笑園 瑰麗的意象，澎湃的激情——讀范揚松《尋找青春拼圖》詩集有感 78-84
- 尹克軒 人與自然和諧美的詩境——讀詩人台客《與石有約》隨想 84-86

5月(182期)

- 古遠清 詩中有畫——讀林明理詩札記 15-17
- 吳開晉 心靈與大自然相通——讀林明理的詩 18-19
- 台客 空靈之美及其他——閱讀明理的詩印象 19-20
- 秦嶽 詞句翻新詩溫婉——品讀林明理的《夜櫻》 21-23
- 陳福成 秋風秋雨秋意濃——賞讀《夜櫻》詩集 24-28
- 胡爾泰 夜的獨白——試析林明理的詩 29-31
- 古遠清 一支浪漫的笛琴——讀林明理的詩 32-33
- 金劍 甚麼是朗誦詩 42-46
- 田惠剛 怎一個「情」字了得——簡評涂靜怡新詩集《回眸處》 66-70
- 司馬千 曾美玲《午後淡水紅樓小坐》悟甚麼？ 77-79

8月(183期)

- 謝輝煌 歷史的朵瓣——魯松《雲山蒼蒼》讀後 5-9
- 路衛 一罇甕底老酒 10-12
- 沈存步 我的一點感悟——魯松詩集讀後 13-14
- 葉坪 穿過歷史的手撫摸靈魂——魯松詩集《雲山蒼蒼》讀後 15-17
- 晶晶 心頭的感動——雲山蒼蒼讀後 18-19
- 馬立鞭 短評三題——魯松近著《雲山蒼蒼》讀後 22-24
- 林靜助 從「五月詩穗」到「詩藝浩瀚」的風貌遞嬗——中國詩歌藝術學會會員詩選的跨世紀文化意涵 25-34
- 呂進 詩：大眾化與小眾化 35-38
- 麥穗 詩學無涯·詩藝浩瀚——讀中國詩歌學會會員詩歌選《詩藝浩瀚》有感 41-43
- 司馬千 秋水為神玉為骨——讀陳欣心的兩本詩集有感 55-58
- 葉繼宗 夢想作筆 妙筆生花——初讀明理老師的詩 59-61
- 白帆 時代的見證 人性的良知——評台灣詩人台客的詩 61-63

- 吳開晉 蟬聲知了一行詩——《傅子詩選》讀後感言 64-66
- 林明理 沉潛的和諧——賞析胡爾泰《香格里拉》詩集 67-72
- 台客 愛與美的追尋者——品讀雪飛中英雙語詩集《歷史進行曲》感記 73-75
- 秦嶽 亮麗詩文傳天涯——品讀蔡麗雙博士《亮麗彩虹》後雜感 76-77
- 黃恒秋 從相見歡到離別恨——范揚松詩中的知識份子影像與憂愁 78-81

11月(184期)

- 台客 葡萄園詩刊與兩岸交流——兼論文曉村先生的拚搏精神 62-65
- 曹天歌 讓文學史研究鮮活起來——評《古遠清文藝爭鳴集》 70-71
- 魯行 論詩小割一束 72-77
- 莊偉傑 詩情畫意的天籟清音——讀台灣女詩人林明理詩畫集《夜櫻》 78-80
- 葉坪 痛與愛在低迴纏綿中永恆——詩人畫家《莊雲惠詩選》讀後 81-83
- 麥穗 對土地的感恩應大聲高歌——讀滌雲詩集《小調低唱》有感 84-87
- 馬忠 把精彩留給世界——木斧和他的戲詩 88-89
- 趙發魁 詩情在心人也美——《莊雲惠詩選》讀後 90-91
- 鐘友聯 化剎那為永恆的分享——我讀《聚焦人生》 92-93
- 林明理 幸福的沈思——讀吳開晉《遊心集》 94-97
- 金筑 《詩藝浩瀚》的風采 98-102
- 馬立鞭 且談詩歌語言的「詩化」改造 103
- 鄭淑華 指南山麓的青澀歲月——記敘范揚松在〈俠的身世〉中的詩與生活 104-111

漢學研究通訊

8月(111期)

- 吳姍姍 最近十年蘇雪林研究綜述(1999-2008) 36-47

滿天星

6月(63期)

- 趙天儀 時間是一條持續延長的河流——陳千武童詩賞析 35-38
- 陳秀枝 一花一世界，一沙一天堂——淺談陳千武的童詩 39-43
- 柯順發 賞析陳千武創作的5首兒童詩 44-50
- 蔡榮勇 品讀陳千武的兒童詩 51-62

衛生紙詩刊

4月(3期)

鴻 鴻 衛生紙要的是什麼樣的詩 2-3

戲劇學刊

1月(9期)

傅裕慧 如何留住那份回眸顧盼 237-245

聯合文學

2月(292期)

符立中 是誰，讓張愛玲哭泣？——漫談華裔作家進軍國際 140-145

3月(293期)

李志銘 建築，作為一首凝固的詩篇——談王大閔《銀色的月球》 132-137

4月(294期)

李 昂 一個偉大作家的不易！ 104-106

周芬伶 風流之罪——三讀《小團圓》 113-116

劉葆平 不祇遇見種樹的詩人——鄭愁予、王蒙聊文
化片羽的午後 117-123

7月(297期)

王德威 狂言流言，巫言莫言 110-125

8月(298期)

李瑞騰 化作春泥更護花？——我看韓麗珠的《灰
花》 124-126

9月(299期)

李瑞騰 新世紀·新世代·新鄉土 20-25

張瑞芬 經濟大蕭條時期的夢遊者 26-31

向 陽 新詩無限的疆域 32-37

陳瓊如 方興未艾「新鄉土」 40

林達陽 數位科技的全面滲入、新古典主義 44-48

陳瓊如 文學的全球化挑戰 52

鐘聖雄 社會批判譜系之拓展 56

陳宛茜 新世代面目模糊？ 57-59

甘焯文 地誌書寫、探尋未知的領域 62-64

黃崇凱 創作場域的多音交響 66-71

林德俊 「玩詩世代」現形 72-75

朱宥勳、編輯部撰文整理 非讀不可的小說 76-77

湯舒雯、甘焯文、編輯部整理，甘焯文撰文 迭出傑
作的散文 78-79黃文鉅、林達陽、編輯部整理，林達陽撰文 眾聲喧
嘩的詩集 80-82

10月(300期)

橫路啟子 台灣鄉土文學論戰的意義 110-114

11月(301期)

李 昂 女性與政治 48-49

東 年 短篇之好中篇之難 50-51

楊 照 中篇小說的困境 52

廖咸浩 航過西拉與克里布迪斯 53

蔡素芬 小說的重與輕 54

12月(302期)

范銘如 長篇的年代，豪華的打線 34-39

張瑞芬 巨河與細流 40-45

何諒依 2009，不可不詩 46-51

賴明珠 村上春樹狂潮再起——《1Q84》到《聽風的
歌》30年 62-65

余欣蓓 聚焦2009文學書市 90-91

許哲維 網路上的文學銷售 92-93

鹽分地帶文學

2月(20期)

李若鶯 獵者的獻詩 79-88

曾進豐 追尋自己永恆的神——讀岩上詩集《漂流
木》 198-208劉慧真 歷史？文學？期待新的族群詩學——莊華堂
《慾望草原》導讀評析 209-213

4月(21期)

李若鶯 瓊花盛開 169-178

黃文源 消失的歷史——一位老台共的革命之道
209-218

6月(22期)

李若鶯 謎面：雨滴，或者石榴 119-129

呂興昌 母語書寫的正常化——白話字文學在台灣文
學史上的定位 176-204羊子喬 飄浮在1930年代東京街頭的幻影——翁鬧作
品中的自我書寫與現代性敘述 205-217

8月(23期)

陳芳明 開懷的樹，關懷的花 8-12

三木直大原著，張明敏譯 《亂——向陽詩集》日文
本譯者後記 86-94王國安 「真實」與「虛構」如何和平共處？——自
然寫作者王家祥的小說呈現 194-211

10月(24期)

李若鶯 野貓的教堂 63-73

12月(25期)

唐 歌 從爵士樂談起 52-58