

- 陳明仁 母語老師教tsa-bóo团 88-89  
**6月(4期)**  
 李勤岸 母語教學e極樂世界 4-5  
 丁鳳珍 青青維林e台語家庭教育 6-7  
 陳信從 家庭對母語的重要 8-13  
 馮喜秀 阿姆話在屋家使用ke情形 14-17  
 楊允言 母語佇阮兜 18-21  
 洪素蓉 家庭使用母語的經驗——佇貝里斯阿妙in兜  
 22-25

- 周俊安 阮tau án-tsuánn tshui-sak 台語 26-27  
 李佩瑄 少年世代e家庭語言 28-33  
 林義和 我恰台文團體的因緣 34-37

- 9月(5期)**  
 李勤岸 還阮母語命名權 4-5  
 戴正德 確保本土文化e努力 50-53  
 林佳怡 拱樂社傳奇——歌仔戲劇本的語言意義  
 54-57  
 李南衡 英國团仔真gâu講英語 80-81  
**12月(6期)**  
 李勤岸 設立「國家族群語言事務委員會」之必要  
 4-5  
 李南衡 華語m是台語！ 82-83

## 海翁台語文學

- 10月(94期)**  
 米亞 一个团仔較鬧熱三个大人 100-101  
**11月(95期)**  
 吳昭平 有緣才做伙，做伙是有緣 88-89

## 創世紀

- 3月(158期)**  
 辛 牧 說藏書 61-62  
 毛 伊 因為洛夫的緣故 62-63  
 張 默 個人寫作、編輯秘辛 142  
 管 管 吾之詩癖 143  
 碧 果 碧式語錄 144

## 聯合文學

- 10月(300期)**  
 陳芳明 楓香夜讀 100-103  
**12月(302期)**  
 陳榕笙等 長篇小說不可不看 56-57  
 黃芷琳等 世界文學重量級推薦 66-69  
 周馥儀、鄭順聰 書寫台灣歷史的無限可能 78  
 耿一偉 創作者案頭必備 87

## 學術論文

### 中外文學

- 6月(425期)**  
 陳俊榮(孟樊) 夏宇的後現代語言詩 197-227  
 蔡林縉 夢想傾斜：「運動——詩」的可能——以零  
 雨、夏宇詩作為例 229-270

- 9月(426期)**  
 張小虹 愛的不可能任務：《色|戒》中的性—政治  
 —歷史 9-48  
 莊宜文 城市與性別的雙重鏡像——關錦鵬懷舊電影  
 與原文本的參差對位 49-81  
 黃建宏 從晶體——影像到離散色彩：以王家衛、彭  
 浩翔、馬修·巴尼為例 83-114  
 陳正芳 淡化「歷史」的尋根熱——重探大陸新時期  
 小說的魔幻現實主義 115-148  
 許維賢 現代中國「同志」的修辭學——從郁達夫的  
 《茫茫夜》到王小波的《革命時期的愛情》  
 和《東宮·西宮》 149-203  
 劉育玲 口傳文學與作家文學的三重對話——以台灣  
 原住民族文學為考察中心 235-275

- 12月(427期)**  
 黃錦樹 神的屍骸——論駱以軍的傷害美學 19-39  
 楊凱麟 《西夏旅館》的運動——語言與時間——語  
 言：駱以軍游牧書寫論 41-76  
 梁孫傑 當他被牠看著的時候，他是誰？在德希達那  
 兒的貓 77-131  
 朱惠足 兩個歸島書寫：夏曼·藍波安(蘭嶼)與崎  
 山多美(西表島) 133-167  
 謝世宗 後現代、歷史電影與真實性：重探侯孝賢的  
 《好男好女》 211-241

### 中央大學人文學報

- 1月(37期)**  
 蕭義玲 自我追尋與他人認同——從「自律作家」論  
 七等生的寫作風格及其意義 105-162  
 黃 海 《衛斯理回憶錄》的後設重構——兼敘科幻文  
 學評論的難點：破解「衛斯理——倪匡——葉  
 李華」身分謎底 235-252

- 10月(40期)**  
 蘇芳玉 清季台灣地區疾病的治療與觀察——外國海  
 關醫員的觀點 1-54

### 中國文化大學中文學報

- 10月(19期)**  
 沈芳序 「士」與「知識份子」的爭奪——論70年代  
 三三文學集團與《三三集刊》中「士」之實

踐 91-106

黃茜蓉 人生舞台的配角——女性角色悲情意識分析：以80年代文藝創作獎舞台劇劇本為例 107-128

## 中國現代文學

6月(15期)

劉曉、趙小琪 邏輯學視野下當代台港推理小說對讀 183-198

劉蘋、廖馨 〈遊園驚夢〉的身體美學 199-208

12月(16期)

巴蘇亞·博伊哲努 回首登陸之途：台灣原住民的海洋世界 15-44

劉秀美 日治時期花蓮阿美族群起源敘事中的撒奇萊雅族 45-66

魏貽君 台灣原住民文學的「莎赫札德」——「原運世代作者」的形成辯證及文學實踐 67-96

董恕明 在生活與歷史之間磨合——以東台灣原住民作家的在地書寫為例 97-120

許琇禎 原民書寫中的殖民意識與現代性——以田雅各、夏曼·藍波安為例 121-146

楊翠 流變與流浪——論《山深情遙》中綢仔絲、菜渥的精神構圖與敘事風格 149-192

## 文史台灣學報

11月(1期)

楊克隆 18世紀初葉的台灣平埔族歌謠——以黃叔墩〈番俗六考〉著錄為例 1-55

簡上仁 陳達的歌，在音樂和文學上的意義和價值 57-83

吳國禎 台語歌曲中的職業與社會寫實主題試探——兼論「主流」與否的界定問題 85-98

陳家慧 「賣花姑娘」叨位來？叨位去？——談五、六〇年代台語歌詩中的「賣花姑娘」 99-133

李筱峰 兩蔣威權統治時期「愛國歌曲」內容析論 135-178

林芳玫 文學與歷史：分析《行過洛津》中的消逝主題 181-205

翁聖峰 日治時期台灣「女車掌」文學與文化書寫 207-246

何義麟 1930年代台灣人的國族認同——以台中「東亞共榮協會」之發展為中心 247-268

許建榮 國府統治時期對海外留學生的監控：以美國為例 269-303

楊玉菁 清法戰爭時期歐洲人眼中的北台灣——以《孤拔元帥的小水手》與《北台封鎖記》為例 305-337

毛紹周 《台灣開元寺誌略稿·歷代任職》待補錄的世代缺空 339-374

## 文與哲

6月(14期)

江寶釵 我要回來再唱歌——從階層書寫論「隱合作者」在鄭清文小說文本中的實踐 379-400

## 台文戰線

10月(16號)

楊焜顯 戰後南部台語詩人的世代發展與典律建構——以南部台語詩人為研究場域 62-99

## 台北文獻

3月(直字167期)

蔡佩均 啟蒙「新女性」：《風月報》系列雜誌中的(反)摩登論述與婚戀書寫 55-96

## 台灣文學研究集刊

2月(5期)

黃美娥 二十世紀初期的「西洋」：《漢文台灣日日新報》通俗小說中的文化地景、敘事倫理與知識想像 1-40

張誦聖 試談幾個研究「東亞現代主義文學」的新框架——以台灣為例 41-58

翁文嫻 「定向豐景」時期的爆發能量——早期葉維廉詩的突破與困境 59-84

蕭義玲 獻給永恆女神的禱詞——從七等生《譚郎的書信》論藝術實踐與自我完成 85-124

彭衍綸 高雄半屏山形成傳說探源 125-162

8月(6期)

廖咸浩 異夢為何同床？：中文現代詩中現代主義詩學與國族再造的糾結 1-28

王德威 抒情與背叛：胡蘭成戰爭和戰後的詩學政治 29-76

郭玉雯 《現代文學小說選集》的現代主義特色 77-114

洪英雪 閱讀影像——論電影《半生緣》的影像美學 115-144

林英津、吳瑞文 論閩南語的[X khuá5 bái6 le0] 145-170

陳淑娟 台北市公共地區三十年來語言使用的變遷——比較分析1978及2008的語言調查 171-206

## 台灣文學研究學報

4月(8期)

呂美親 論蔡秋桐的台灣話文小說——以〈帝君庄的

- 秘史)、〈連座)、〈有求必應)、〈痴〉  
作例 9-36
- 羅景文 論許丙丁《小封神》民間信仰書寫與啟蒙論  
述之間的關係 37-63
- 施俊州 時代考驗青年、青年創造時代?——《胡  
民祥日記(1958-67)》e意識形態分析  
65-119
- 鄭雅怡 《鄉史補記》中Siraya婦女去漢及去父權的多  
元邊緣戰鬥 121-170
- 方耀乾 少數文學史書寫理論e思考——以台語文學為  
論述中心 171-224
- 何信翰 Loo-se-a文本中心理論佇台語詩研究鼎kúan的  
運用kap意義 225-248
- 陳英傑 公義與私情——重探胡傳宦遊台灣時的心境  
249-273
- 游勝冠 同文關係中的台灣漢學及其文化政治意涵  
——論日治時期漢文人對其文化資本「漢  
學」的挪用與嫁接 275-306
- 葉根泉 家/國神話的崩離——紀蔚然家庭三部曲中  
的後殖民與後現代 307-329
- 10月(9期)**
- 劉亮雅 女性、鄉土、國族——以賴香吟的〈島〉與  
〈熱蘭遮〉以及李昂的《看得見的鬼》為例  
7-36
- 謝世宗 男性氣質與台灣後殖民小說中的慾望經濟學  
37-67
- 劉乃慈 九〇年代台灣小說的再分層 69-104
- 陳國偉 夢遊、迷途與瘋癲——台灣當代小說中的醫  
/病空間 105-128
- 陳惠齡 空間圖式化的隱喻性——台灣「新鄉土」小  
說中的地域書寫美學 129-161
- 侯作珍 論宋澤萊和舞鶴小說中「異鄉人」命運的傳  
承與轉化 163-186
- 張耀升 張大春《戰夏陽》的解構閱讀 187-204
- 廖振富 百年風騷，誰主浮沈?——二十世紀台灣  
兩大傳統詩社：櫟社、瀛社之對照觀察  
205-248
- 陳培豐 植民地大眾的爭奪——〈送報伙〉·《國  
王》·《水滸傳》 249-290
- 陳明成 在「台灣行進曲」的年代——重讀陳映真  
〈父親〉乙文 291-327
- 陳芷凡 漫說恆春太寂寥?——李仙得筆下的番人形  
象與其族群關係 329-362

## 台灣文學評論

### 1月(9卷1期)

- 胡民祥 從文學視野窺探台灣原住民族群的社會生活  
154-180

- 林衡哲 台灣醫師對台灣文化、文學的貢獻 181-196
- 張富美 海南島、台灣及其他地方——從寄寓海南的  
台籍詩人莊玉坡談起 197-201
- 吳錦發 論台灣原住民的現代文學 202-225
- 林承瑛 「台灣文學」與「台灣意識」芻議 226-235
- 王晉民、吳海燕 在台灣的中國文學——試評葉石濤  
的《台灣文學史綱》 236-245
- 余育婷 試論章甫詩歌中的空間書寫與美感特質  
264-280
- 劉思坊 站在流行線上的留日文藝青年——論《福爾  
摩沙》的流行感及巫永福的「新感覺」書寫  
281-298

### 4月(9卷2期)

- 河尻和也 皇民路上的苦惱與認同——再讀陳火泉  
1937年-1945年作品 71-92
- 阮淑雅 《聊齋志異》在日治時期台灣之續衍——以  
報刊為中心 93-117
- 卓佳賢 論知識分子的軍旅書寫——以《台灣軍旅文  
選》為分析文本 118-129
- 鄭伊庭 重構二二八的困境與自覺——舞鶴的〈調  
查：敘述〉 130-148

### 7月(9卷3期)

- 劉敏貞、林俊育 探討《陳夫人》版本間e差異性——  
原版(台語譯版)kap改訂第三版(華語譯  
版)e寫作思維分析比較 6-27
- 邱湘惠 日治時期台·日混血兒的文化認同——以  
《陳夫人》中的清子為例 28-39
- 胡紅波 龍瑛宗〈夜流〉版本和篇名釋義 40-61
- 姜秀瑛 「愛情」成全不了「逃避」——以翁鬧〈天亮  
前的戀愛故事〉與李箱〈翅膀〉為主 62-92
- 馮祺婷 取經日本的「東遊記」——《台灣教育會雜  
誌》(1903-1912)漢文版中的「文明」魅影  
93-116
- 邱若山 「我懂日語是悲哀的故鄉被殖民的傷痕」——  
陳秀喜與堀口大學的見面傳說考 117-128
- 許猷平 他鄉倚久是我鄉——胡民祥的土斷書寫與鄉  
愁 129-133
- 陳金順 台灣文藝復興的照路燈——胡民祥的台語文  
學理論建構 134-159
- 陳明成 白色檔案·黑色故事——陳映真在「陳中統  
案」的角色爭議及該案所反映的政治文化  
179-203

### 10月(9卷4期)

- 趙立賓 林海音小說中女性角色類型及女性議題反思  
6-24
- 紀昭君 盒子與樹——〈魔妻〉與〈商人的故事〉中  
空間的封閉與生命延展 25-45
- 鄭琇文 試析30年代台灣的創作歌謠——以作詞家陳

- 達儒為例 46-68  
 郭佳燕 從「歷史的虛構性」探究東方白小說〈頭〉  
 的主題意識 69-84  
 陳明成 親愛的同志……——測繪「六四」前後的陳  
 映真圖像 85-115

## 台灣文學學報

### 6月(14期)

- 山口守 白先勇小說中的現代主義——《台北人》的  
 記憶與鄉愁 1-18  
 陳麗芬 從馬肉米粉到蘇飛蛋奶酥——白先勇的飢餓  
 敘事 19-46  
 白睿文 移民、愛國、自殺：白先勇和白景瑞作品中  
 的感時憂國與美國夢想 47-76  
 蘇偉貞 為何憎恨女人？：《台北人》之尹雪艷案例  
 77-106  
 路丹妮 暗示——白先勇小說中的語義結構之建構單  
 元 107-124  
 陳儒修 電影《孽子》的意義 125-138  
 黃儀冠 性別符碼、異質發聲——白先勇小說與電影  
 改編之互文研究 139-170  
 曾秀萍 流離愛欲與家國想像：白先勇同志小說的  
 「異國」離散與認同轉變(1969-1981)  
 171-204

### 12月(15期)

- 朱惠足 「現代」與「原初」之異質交混：翁鬧小說  
 中的現代主義演繹 1-32  
 崔末順 三〇年代韓國文壇對現代主義詩的受容  
 33-78  
 林中力 主知·現實·超現實：超現實主義在戰前台  
 灣的實踐 79-110  
 坪井秀人著，李文茹譯 尋找能聞到味道的語言——  
 嗅覺表象與近代詩等 111-134  
 黃惠禎 台灣文化中的主體追求：楊遠主編「中國文  
 藝叢書」的選輯策略 135-164  
 邱雅芳 中村古峽在大正初期的殖民地行旅：〈到  
 鵝鑾鼻〉、〈來自蕃地〉的南方風情與「蕃  
 地」體驗 165-198  
 吳明益 造心景，抑或安天命？——論劉大任《園林  
 內外》中的園林觀與書寫特質 199-232

## 台灣文獻

### 3月(60卷1期)

- 陳慷汎 清代詩中「西嶼落霞」的書寫 47-88  
 李若文 追尋文本世界的海盜蹤跡——關於台灣蔡牽  
 的傳說 89-128  
 林文龍 詩人張達修手稿《學齋旅稿》初探 129-168  
 陳麗蓮 頭圍登瀛吟社最後一位活躍社員游象新

169-196

### 12月(60卷4期)

- 楊蓮福 台灣地震與民間文學之探討——以神話、傳  
 說、故事為分析對象 471-500  
 羅景文 庶民思維的呈現與家族歷史的傳承——左營  
 舉人卓肇昌傳說研究 1-46

## 台灣古典文學研究集刊

### 6月(1期)

- 施懿琳 《全台詩》與《台灣古典文學大事年表》的  
 編纂與撰述 1-42  
 廖美玉 反清復明與立國東瀛——鄭成功蹈海的兩岸  
 詩情 43-92  
 許長謨 從劉家謀詩作之詞彙接榫看漢語方言接觸  
 93-122  
 楊雅惠 大抽離與再想像：台灣古典詩與基督教視域  
 融合歷程 123-171  
 韓小敏 連雅堂與葉慈的政治詩 173-197  
 柳書琴 生物學統治與流域生態：「南社」創社前地  
 域文化資本之累積 199-252  
 游勝冠 舊瓶裝舊酒——論日治時期舊文人「新」文  
 化視域的封建性 253-288  
 陳文松 從傳統士人到「近代青年」的文化交錯與  
 轉換：「不倒翁」洪元煌與草屯碧山吟社  
 289-343  
 蔡毅 李長榮《海東唱酬集》考 393-408  
 程中山 論潘飛聲德國時期之文學創作 445-492  
 嚴明 近世日本漢詩的狂俗傾嚮及對東亞的影響  
 493-517  
 黃坤堯 伍憲子詩的論政議題 519-551  
 王晉光 粵語閩語寫入詩詞——陳文巖作品為例  
 553-582

### 12月(2期)

- 廖肇亨 知海則知聖人：明代琉球冊封使海洋書寫義  
 蘊探詮 1-33  
 許惠玟 寫實與想像的交錯：鳳山文人卓肇昌的區域  
 書寫 35-76  
 阮氏銀、陳益源 擦身而過：越南李文馥與台灣蔡廷  
 蘭的詩緣交錯 77-100  
 賴麗娟 劉家謀詩寫「在台親友」考論 101-146  
 楊永智 琅嬛有奇應得見：清代閩台地區漢文學出版  
 考述 147-179  
 森岡緣 詩筆清秀不染塵氣：試論近代日本女性漢詩  
 人白川琴水及其《琴水小稿》 181-216  
 朱雙一 《漢文台灣日日新報》漢詩社詩作的主題分  
 析 217-259  
 廖振富 連橫《瑞軒詩話》及其相關議題探析  
 261-308

- 翁聖峰 《鳴鼓集》反佛教破戒詩歌的意識與內涵 309-334
- 黃文車 《地球上阿片之命運》中的醫事關懷與漢詩書寫 335-380
- 歐純純、田啟文 文學的歷史性、文化性與邏輯性：陳瓚在台求雨文學的三面觀照 381-413
- 游勝冠 消閒、豔情與漢學道統：論《三六九小報》的文化政治位置 415-452

## 台灣史研究

3月(16卷1期)

- 李毓嵐 日治時期台灣傳統文人的女性觀 87-129

6月(16卷2期)

- 許雪姬 2007年台灣史研究的回顧與展望 161-204

9月(16卷3期)

- 吳聰敏 贖社制度之演變及其影響，1644-1737 1-38
- 吳叡人 重層土著化下的歷史意識：日治後期黃得時與島田謹二的文學史論述之初步比較分析 133-163

## 台灣史料研究

6月(33期)

- 簡素琿 從二元對立到梵我合一——論泰戈爾、甘地與印度哲學對王白淵思想的影響 86-108

## 台灣史學雜誌

6月(6期)

- 林淑慧 台灣古典散文與現代性的交會：以1920年代文協會員論述為核心 36-63

12月(7期)

- 張修慎 「鄉土意識」的背後：從「日本文化的回歸」到「近代的超克」之精神史分析 73-104

## 台灣民俗藝術彙刊

10月(5期)

- 殷豪飛 日治時期台灣小說中的民間俗信 67-86

## 台灣社會研究季刊

12月(76期)

- 林純德 成為一隻「熊」：台灣男同志「熊族」的認同型塑與性／性別／身體展演 57-117

## 台灣風物

9月(59卷3期)

- 吳宗擘 台灣新劇運動之一章：台北高等學校紀念祭劇 61-85
- 王韶君 戰爭與儀式：日治時期「海軍紀念日」的制定與宣傳(1905-1944)——以《台灣日日新

報》為中心 87-128

- 丁世傑 回歸母土：論李榮春小說的母親主題 129-171

## 台灣原住民族研究季刊

12月(2卷4期)

- 巴蘇亞·博伊哲努(浦忠成) 國家與原住民族文學史 1-37

## 台灣詩學學刊

8月(13期)

- 白靈 桂冠與荊棘——全球化趨勢下台灣新詩的走向 7-25

- 呂怡菁 「美醜互置」的詩藝——陳黎《苦惱與自由的平均律》的美學取向 29-56

- 陳允元 徬徨者與信仰者——論七、八〇年代之交的楊澤詩及其時代意義 57-82

- 李妍慧 劈開字詞的極限經驗——探索黃荷生詩質的「隱形結構」 83-113

- 陳政彥 詩中有畫——重探桓夫日治時期詩作 115-136

- 張貽婷 布景黑夜，城域浪遊——《波西米亞行路謠》中的「黑夜」處事觀 137-154

- 吳昇晃 流動、自主與包容——顏艾琳詩中的女性意識 155-178

- 湯舒雯 零雨詩的黑白辯證、光影幻術與黃昏風景 179-205

- 劉韋佐 同志詩的閱讀與陰性書寫策略——以陳克華、鯨向海、孫梓評為例 209-238

12月(14期)

- 蕭水順(蕭蕭) 後現代社會裡「玄思異想」的空間詩學——以管管詩中「臉」與「梨花」的措置／錯置為主例 11-47

- 莊祖煌(白靈) 不際之際，際之不際——管管詩中的生命熱力和時空意涵 49-80

- 何金蘭(尹玲) 從「虛／實相拒」到「虛／實同體」——試析管管〈春天的頭是什麼樣的頭——記花蓮之遊〉 81-100

- 丁旭輝 台灣現代詩涉莊詩作對莊子批判精神的隔世發揚 103-126

- 王穎慧 「中國手稿」裡的美洲血統——論楊煉早期詩歌美學的譜系繼承問題 127-170

- 莊士玉 卑賤的「聖」母——論唐捐詩中卑賤姿態的呈現以及母親意象的雙重性 171-191

- 顧蕙倩 台灣現代詩的浪漫特質 197-215

- 楊嵐伊 鄉音之內——北島流亡詩作的問題探討(1903-1998) 217-253

**台灣學研究**

6月(7期)

- 黃美娥 久保天隨與台灣漢詩壇 1-28  
 王幼華 日本帝國與殖民地台灣的文化構接——以瀛社為例 29-50  
 李毓嵐 日治時期台灣傳統詩人的休閒娛樂——以櫟社詩人為例 51-76  
 邱雅芳 向南延伸的帝國軌跡——西川滿從〈龍脈記〉到《台灣縱貫鐵道》的台灣開拓史書寫 77-96  
 楊傑銘 民族的幽靈·現代化的追尋——論張我軍《台灣民報》的魯迅思潮引介 115-134

**民俗曲藝**

6月(164期)

- 陳龍廷 電視布袋戲與政治：1980年代一齣另類的反共抗俄劇 163-189  
 王安祈 創作與評獎：以「國家舞台藝術精品工程」三部入選劇作為例 191-227

9月(165期)

- 施炳華 從事跡與相關文本談廖添丁傳說的演化 147-217

**民間文學年刊**

5月(2期)

- 洪淑苓 楊雲萍的民俗文化觀與民俗研究之特色 73-100  
 陳建憲、曹英毅 台灣原住民洪水再殖型神話研究 289-308  
 劉惠萍 太陽與神鳥：「日中三足鳥」神話探析 309-332  
 劉秀美 台灣泰雅族巨人哈魯斯故事試論 333-346  
 浦忠成 台灣原住民族的動物故事 347-374  
 鹿憶鹿 文化英雄——台灣原住民神話中的取火動物角色 375-390

**玄奘人文學報**

7月(9期)

- 余金龍 有關蘇雪林《玉溪詩謎正續合編》之探討 1-30  
 侯建州 詩與歌：台灣華文現代詩與歌詞的關係問題試析 47-80  
 林綉亭 《古詩十九首》女性形象探析 115-138

**成大歷史學報**

6月(36期)

- 大木康 從俗文學看明清的城市與鄉村、中央與地方 1-16

12月(37期)

- 栗原純 台灣總督府檔案與台灣史研究 1-20

**東方人文學誌**

3月(8卷1期)

- 宋秀怡 惘然下的惘惘威脅——張愛玲短篇小說〈色·戒〉解讀 179-200  
 劉士民 零雨詩作中封閉與逃離的思辨 201-226

**東吳中文學報**

11月(18期)

- 蘇淑芬 日治時代台灣詞社初探 185-212  
 蘇偉貞 生成——書信：張愛玲的創作——演出 213-248  
 鍾正道 論朱天文小說的電影感 249-264

**東海中文學報**

7月(21期)

- 林淇瀟 場域·權力與遊戲：從舊書重印論台灣文學出版的經典再塑 263-286  
 須文蔚 台灣文學同仁刊物企劃編輯與公關活動之研究——以現代詩雜誌近二十年媒體表現為例 287-320  
 蔡玫姿 幸福空間、區隔女人、才女禁區——初論 1960年後廚房空間的性別議題 337-370  
 林植萍 論台灣一九七〇年代通俗文化的集體想像 371-388

**東華人文學報**

1月(14期)

- 陳惠齡 對鄉土小說焦距的微調與校準——論黃春明《放生》與鄭清文《天燈·母親》的後農村書寫 195-225  
 黃宗潔 朱天心小說中的死亡書寫 227-246

**東華漢學**

12月(10期)

- 郝譽翔 論沈從文的北京書寫 257-284  
 黃宗潔 劉克襄動物小說中的自然觀 285-324

**南瀛文獻**

9月(8期)

- 陳美惠 鹽水老戲院 180-191  
 周俊霖 介紹日治時期台灣製糖業四大會社 192-211  
 賴美惠 大目降風情探勘 232-251  
 陳金順 補記鄉史／鄉史補記——以小說重建族群記智的文學家陳雷 252-265

**屏東教育大學學報人文社會類**

3月(32期)

鐘文伶 台灣「巧媳婦」故事類型析論 55-82

**思與言**

6月(47卷2期)

林毓生 心平氣和論胡適 13-35

丘為君 轉型期中國的自由主義——從嚴復到胡適 37-78

簡明海 《自由中國》五四觀的型塑與運用 79-133

傅國湧 新語言和胡適的「得寸進寸」社會演進思路 135-155

智效民 一九四八年的爭論與胡適對蘇聯的認識過程 157-190

陳儀深 一九五〇年代的胡適與蔣介石 191-220

9月(47卷3期)

吳乃德 服從權威是邪惡的根源嗎? 1-25

沈有忠 德國議會民主的發展：從威瑪憲法到基本法 27-65

**政大中文學報**

6月(11期)

劉正忠 藝術自主與民族大義：「紀弦為文化漢奸說」新探 163-198

12月(12期)

戴璉璋 關於人文的省思 1-14

**師大台灣史學報**

3月(2期)

蔡錦堂 日治時期台灣公學校修身教育及其影響 3-32

張素芬 國策會社與日本移民事業的開展——滿洲拓植公社與台灣拓殖株式會社 33-72

吳明勇 日治時期台灣總督府中央研究所林業部之成立及其人事結構分析(1921-1939) 73-114

陳佳宏 日治中期至二二八事件前後台灣之認同糾葛——以精英為主的分析 115-160

**海翁台語文教學季刊**

9月(5期)

余佩真 淺談四〇年代的王育德 58-63

蔡惠名 旗津的語言與文化 64-75

12月(6期)

潘科元 漢字字月的台語稱呼 62-73

**海翁台語文學**

9月(93期)

黃勁連 俗君約佇後壁溝——台灣褒歌內底偷來暗去的約會 10-21

10月(94期)

施炳華 歌仔冊的褒歌欣賞——以《最新百樣花歌》為例(上) 4-31

11月(95期)

施炳華 歌仔冊的褒歌欣賞——以《最新百樣花歌》為例(下) 4-18

12月(96期)

黃憲婷 胭脂紅淚，珊瑚擊碎有誰聽——以「音樂性」淺析林史敏台語詩 4-25

**國文天地**

6月(289期)

陳晞如 為兒童教育紮根，將閱讀深植台灣——談陳國政兒童文學獎(1993-2001) 113-128

**國文學報(高師大)**

6月(10期)

陳室如 誰的風景?——《漢文台灣日日新報》旅行書寫研究 25-48

柯品文 研究簡牘散文中「圖/文」的並置策略與其指涉意義 183-217

蔣興立 論胡淑雯小說〈浮血貓〉中的空間與權力 257-276

**國立台北教育大學語文集刊**

1月(15期)

簡乃韶 戰時體制下的文學雜誌——以《台灣文藝》(1944-1945)為探討對象 101-132

鄭靜穗 gaya精神的展現與彰顯——論鍾肇政霧社事件系列書寫之詮釋觀點 133-165

李翠瑛 洛夫詩中「雪的意象」之意義及其情感表現 167-206

劉思坊 魅/媚相生——論施叔青與陳雪的瘋狂敘事 207-239

嚴婕瑜 駱以軍在《遣悲懷》中的主體追尋 241-264

7月(16期)

林容萱 李安看張愛玲——《色|戒》說〈色,戒〉 109-134

蔡林縉 遷徙,從鹿城到都蘭——《月光下,我記得》改編李昂小說的空間/地方轉移 135-168

鄭宇辰 書寫半島的美麗與哀愁——試論杜虹自然書寫的內涵與特質 169-193

**笠詩刊**

4月(270期)

鄭靜穗 一秋·異秋——以「秋天型詩人」楊華及李敏勇詩作為討論對象 107-143

**逢甲中文學刊**

1月(2期)

郭應斌 戲劇視點下的《白蛇傳》 201-222

**當代詩學**

12月(5期)

林佩苓 隱／現於詩句中的同志意象——以鯨向海為觀察對象 5-30

何佳駿 淺論吳音寧《危崖有花》後殖民及女性關懷 31-61

劉旭俊 「在南方」詩歌群像 63-93

孟 樊 劉克襄的生態詩 95-130

林子弘、林容萱 張秀亞新詩的四季書寫 131-156  
彰化師大國文學誌

6月(18期)

吳孟昌 吳晟鄉土散文(1979-1989)析論：一個文學社會學的視角 123-146

江江明 論孟瑤小說《風雲傳》之歷史想像 147-164  
康凱淋 板蕩之朝與黍離之痛：謝枋得《詩傳注疏》析論 165-193

丁豫龍 反叛的書寫——舞鶴的霧社事件話語 195-227

12月(19期)

臧汀生 記敘文的寫真賞析示例——以〈不食嗟來之食〉、〈馮燕傳〉、〈報劉一丈書〉與〈青番公的故事〉為例 1-56

張瀛太 從「行為演出」到「心理演出」——朱西甯60-70年代(早、中期)小說的情節經營 57-80

**漢學研究**

6月(57期)

劉恆興 兩端之間——論1920年代張我軍新舊文學意識與文化民族認同 333-364

**輔大中研所學刊**

10月(22期)

蔡芝蘭 論高陽《花魁》之書寫藝術 121-140

**輔仁國文學報**

10月(29期)

蘇淑芬 清領時期游宦人士張景祁筆下的台灣——以張景祁台灣詩詞為例 211-238

張瀛太 從場景、場面描寫看朱西甯《鐵漿》的藝術技法 239-258

**戲劇研究**

1月(3期)

林鶴宜 體系與視野：五十年來(1949-2002)台灣學者對傳統戲曲學的建構 1-48

**專訪·對談****INK印刻文學生活誌**

1月(65期)

蔡逸君記錄整理 路曼曼其修遠兮——楊照對談楊牧 50-63

2月(66期)

劉思坊記錄整理 以攝影追尋心象的出口——賴香伶對談郭英聲 60-69

3月(67期)

鄭伊庭記錄整理 唱自己的歌——胡德夫、張懸談李雙澤 32-45

4月(68期)

楊文瑩記錄整理 從《牡丹亭》到《玉簪記》——白先勇的崑曲新美學 194-199

楊昇儒整理 在昏暗裡，燈突然亮了——侯孝賢演講+對談龍應台 78-86

5月(69期)

尹蓓芳整理 一邊是歷史，一邊是詩：劉克襄對談陳列 58-69

6月(70期)

趙瑜婷 先學會說話、聽懂話，再來說故事——專訪紀蔚然 179

7月(71期)

湯舒雯整理 多少年前的鐘聲——陳芳明vs.齊邦媛 116-123

8月(72期)

蘇育琪採訪撰文 埋得很深的創傷是看不見的——龍應台談一九四九 56-65

11月(75期)

鄭伊庭整理 桑青化成桃紅：駱以軍愛荷華對談聶華苓 54-64

楊昇儒整理 這一路走來的我——李安vs.龍應台從台灣的泥土談起 104-112

**The Reader 誠品·學**

2月(0-1期)

詹宏志口述，陳淑分採訪 因為樂趣，隨時都想讀