

碩士論文目錄

◎本目錄按校名筆畫由少至多排列，同校再依系所名稱筆畫排序。

◎著錄項目與順序：研究生、論文題目、指導教授。

中山大學

中國文學所

- | | | |
|-----|------------------------|-----|
| 辛佩青 | 異質經驗中界書寫：以邱妙津小說開展之卑賤文學 | 楊雅惠 |
| 許馨勻 | 溫柔敦厚之筆 寫真善美之文——琦君小說研究 | 蔡振念 |
| 陳佳凌 | 鄭經《東壁樓集》研究 | 龔顯宗 |
| 蔡幸涓 | 張愛玲小說的敘事策略 | 蔡振念 |
| 謝采伶 | 鄭清文長篇小說研究 | 蔡振念 |

中央大學

中國文學所

- | | | |
|-----|------------------------------|-----|
| 王為萱 | 台灣戰後第一代詩人（1945-1955）之古典傾向研究 | 李瑞騰 |
| 吳慕潔 | 梅濟民及其作品研究 | 李瑞騰 |
| 倪若嵐 | 創傷記憶與敘事治療——《桑青與桃紅》和《人寰》的離散書寫 | 莊宜文 |
| 翁美雲 | 台灣運動員傳記研究 | 葉振富 |
| 張瑜真 | 商晚筠小說研究 | 李瑞騰 |
| 陳怡如 | 自我的再現與重構——論邱妙津與陳雪的女同志小說 | 莊宜文 |

中國文學碩士在職專班

- | | | |
|-----|------------|-----|
| 黃仁健 | 台灣布袋戲上場詩研究 | 李國俊 |
|-----|------------|-----|

中正大學

中國文學所

- | | | |
|-----|-----------------|-----|
| 劉德聰 | 從歷史到小說——廖添丁故事研究 | 江寶釵 |
|-----|-----------------|-----|

台灣文學所

- | | | |
|-----|-----------------------------------|---------|
| 王吉仁 | 宋澤萊小說中的「異象」與「現象」研究 | 蔡輝振 |
| 王慧菁 | 黃春明兒童文學中的教育主題與功能研究 | 戴華萱、楊智景 |
| 王瓊芬 | 台灣前代女詩人之研究——陳秀喜和杜潘芳格 | 陳明台 |
| 石淑美 | 陳千武兒童創作、理論與活動研究 | 趙天儀 |
| 何蓓茹 | 九〇年代女作家的旅行書寫——以鍾文音、師瓊瑜、郝譽翔、張惠菁為核心 | 江寶釵、侯作珍 |

- | | | |
|-----|-----------|---------|
| 吳春娥 | 袁瓊瓊小說藝術研究 | 江寶釵 |
| 吳素琴 | 徐鍾珮散文研究 | 徐志平、郝譽翔 |
| 呂佳芸 | 蕭颯家庭小說研究 | 江寶釵 |
| 李佳盈 | 黃春明兒童文學研究 | 崔未順、邱子修 |

- | | | |
|-----|--------------------|---------|
| 李怡儒 | 王白淵生平及其藝術活動 | 趙天儀 |
| 李榮添 | 張丙事件的歷史文本與民間傳說及其差異 | 江寶釵、施炳華 |
| 沈妍 | 龍瑛宗小說的男性形像研究 | 徐志平、楊智景 |

- | | | |
|-----|-------------|---------|
| 沈維敬 | 藍淑貞台語囚仔歌詩研究 | 施炳華、李知灝 |
| 林秀娟 | 李德和的生活美學研究 | 江寶釵 |
| 張晏滋 | 雲林縣討海人俗諺研究 | 張屏生、江寶釵 |

- | | | |
|-----|---|---------|
| 莊坤霖 | 陳錫津及其詩研究 | 江寶釵、鄭定國 |
| 連姿媚 | 九〇年代以來台灣小說中的戲曲文化景觀——以《行過洛津》、《戲金戲土》、《失聲畫眉》、《扮裝畫眉》為考察重心 | 蔡欣欣 |

- | | | |
|-----|--|---------|
| 郭貞蘭 | 台中縣大屯區傳說故事研究 | 浦忠成 |
| 陳秀華 | 台灣民間女鬼故事研究 | 江寶釵 |
| 陳素玲 | 論李潼少年小說中的成長主題——以《天鷹翱翔》、《順風耳的新香爐》、《再見天人菊》為例 | 戴華萱、楊智景 |
| 陳棚現 | 二二八題材小說中的女性形象研究 | 侯作珍 |
| 曾郁威 | 17世紀大航海時代的台灣研究——從西班牙傳教士Bartolomé Martínez書信為討論中心 | 林盛彬 |

- | | | |
|-----|--------------------------|---------|
| 黃茜蓉 | 霍斯陸曼·伐伐文學作品中的倫理觀念及品格教育研究 | 浦忠成 |
| 劉佳欣 | 曾貴海詩作中的族群與土地 | 鍾榮富、江寶釵 |

- | | | |
|-----|---------------------------|-----|
| 潘驥 | 張達修文學的三種面向——現代性、異域經驗與創傷書寫 | 江寶釵 |
| 鄭靜穗 | 李敏勇的文學創作語文化活動之研究 | 陳明台 |
| 鄧婉婷 | 1930年代台灣現代詩的成立與展開 | 陳明台 |

中國文化大學

中國文學所

- | | | |
|-----|-----------------------|-----|
| 劉昕霓 | 寂寞的群像——台灣新生代小說家的書寫與思維 | 陳愛麗 |
|-----|-----------------------|-----|

中興大學**中國文學所**

- 于珮婷 後山、原鄉、淨土思維的辯證——
花蓮地誌書寫與洄瀾圖像建構 林淑貞
- 朱文詳 從部落文化看泰雅文學之英雄形象 陳器文
- 張雅惠 排灣族與魯凱族禁忌故事探究 陳器文
- 黃宏介 南投地區民間現存傳統詩社研究 吳福助
- 鄭凱菱 乙未劉永福抗日事蹟之作品研究 吳福助
- 鄭翰琳 旅行的女人——以鍾文音、陳玉
慧、黃寶蓮的旅行書寫為對象 羅秀美
- 簡汝兌 生命與書寫的辯證——嚴歌苓創作
試論 陳器文
- 蘇玉筑 當代台灣「大台中」書寫——以
中、彰、投四縣市作家作品為探討
對象 陳啟佑
- 樞木照子 中村地平的〈台灣觀〉 陳芳明

台灣文學所

- 王素真 潘人木短篇小說書寫中的地域圖像
與歷史記憶——以五、六〇年代作
品為例 徐照華
- 孔淑如 飛鴻泥爪皆為歌——論陳煌之鳥類
書寫 廖振富
- 江典育 台灣生態書寫研究：以劉克襄、許
悔之、張芳慈為例 朱惠足
- 吳秀英 王禎和小說中的老人書寫 朱惠足
- 李純芬 帝國視線下的在地民俗實踐：殖民
地台灣文學中的婚喪書寫
(1937-1945) 朱惠足
- 林秋月 台灣閩南諺語中的男性研究 林茂賢
- 林麗幽 台灣閩南諺語反映的家庭教育觀 林茂賢
- 曾怡菁 穿越時空的長廊——鍾怡雯散文研
究 楊翠
- 曾筱琳 呂則之小說研究 林正珍
- 黃宏文 吳鳳與廖添丁傳說之人物形象比較
研究 廖振富
- 黃琇紋 張麗俊《水竹居主人日記》記載之
台灣文學史料分析 廖振富
- 黃靜品 當代台語詩中的庶民意象及其政治
意識(1970-2005) 朱惠足
- 黃薇妮 1920年代台灣小說的女性論述與現
代性議題——以《台灣民報》為中
心 朱惠足
- 廖怡超 日治初期台灣「斷髮」運動研究
——以《台灣日日新報》為主要範
圍 廖振富
- 劉玉慧 歷史記憶與傷痕的書寫——鍾肇政
《怒濤》研究 羅秀美

- 謝孟珍 論郝譽翔小說中的身體書寫 楊翠
- 羅琬琳 傅錫祺及其《鶴亭詩集》研究 廖振富

台中教育大學**語文教育學所**

- 蔡志遠 司馬中原鄉野傳說人物類型研究 董淑玲

台北市立教育大學**中國語文學所**

- 孔憲雲 張之路少年小說研究 余崇生
- 李珮瑜 朱秀娟小說人物研究 嚴紀華
- 林宜芃 葉慶炳晚鳴軒散文集研究 江惜美
- 陳玉瑄 陳銘礪旅行文學研究 陳光憲
- 陳意婷 閱讀都市的新視角：捷運文學研究 馮永敏
- 馮祺雅 胡品清散文研究 江惜美
- 潘麗玲 李永平小說中的原鄉想像研究 許俊雅
- 鍾明河 思果散文探究 江惜美

台北教育大學**台灣文化所**

- 王韻涵 小說中的空間研究——以蘇偉貞的
作品為例 應鳳凰
- 余友良 台灣當代原住民文學中的原鄉書寫
研究 孫大川
- 李玉姬 台灣兒童雜誌《東方少年》
(1954-1961)之研究 戴寶村
- 李怡萩 論張貴興的雨林書寫 應鳳凰
- 李曉惠 當代台灣女性散文的家族書寫——
以鍾文音《昨日重現》、簡嫻《天
涯海角》為分析對象 許俊雅
- 沈心菱 文學中的基隆歷史意象(1860-1945) 戴寶村
- 沈秋蘭 李榮春小說的在地書寫 應鳳凰
- 林淑杏 《三六九小報》的笑話研究 翁聖峯
- 許振福 人間報導·文學人間——《人間》
雜誌及其影響研究 林淇瀆
- 許瑞原 陳啟淦少年小說作品研究 翁聖峯
- 陳惠遙 爾雅1980年代「年度短篇小說選」
研究 張炳陽
- 曾怡玲 林文義散文中的理想性追尋 張炳陽
- 黃冠翔 台灣文學中的「香港」身影：台灣
作家的香港書寫研究(1950-2008) 應鳳凰
- 黃靖雨 徐仁修及其旅行文學研究 林淇瀆
- 楊俐瑩 王文興小說的孤獨書寫 應鳳凰
- 楊淑菁 黃凡短篇小說的後現代書寫 陳俊榮
- 楊慧鈴 施叔青女性遷移書寫之主體建構與
鄭文惠

	認同	
戴慈容	流行音樂文本中的性別意涵——以江蕙專輯為例	林淇瀟
蘇玉菁	桃園縣國小教師福台語實體與線上研習之研究	余伯泉
鐘世璋	宋澤萊社會小說敘事研究	陳俊榮

語文與創作學系碩士班

林容萱	侯文詠長篇小說的社會書寫	陳愛麗
陳俐安	王鼎鈞的文學創作觀及其實踐	張春榮
黃淑靜	王鼎鈞散文藝術研究	張春榮
嚴婕瑜	駱以軍在小說中的自我主體建構析論	張炳陽

語文與創作學系語文教學碩士班

胡景雯	嘉義地區閩南族群民間故事研究	翁聖峯
張美玲	鄭清文小說書寫死亡研究	翁聖峯

台東大學

兒童文學所

沈玉敏	陳肇宜少年小說研究	游珮芸
林藹苒	少年小說中的老人書寫——以九歌現代少兒文學獎為例	林文寶
蕭惠方	鄭宗弦小說中飲食文化之探究	游珮芸
陳秋霞	《兒童教育》中的兒童文學	林文寶

台南大學

台灣文化所

吳宜玲	由《東方少年》月刊論五〇年代台灣的兒童文化	張清榮
林明風	高雄市清代現存碑碣之研究	戴文鋒
張惠芳	張淑子及其作品研究	戴文鋒
張朝慶	楊逵及其小說、戲劇、綠島家書之研究	張惠貞

國語文學系教學碩士班

徐敏俸	陳若曦後期小說的女性人物探究	李漢偉
莊明珠	母親在琦君散文中的形象及其影響研究	張惠貞
葛正儀	朱天文《巫言》之研究	李漢偉

國語文學所

方惠鈺	林海音小說之女性研究	李漢偉
吳雅芬	台灣少年小說中的情感書寫——以九歌現代少兒文學獎得獎作品為例	張清榮
李秀容	楊牧詩介入與疏離研究	李漢偉

佘姿慧	東方白及其《浪淘沙》人物研究	王 瑋
周幸慧	台灣少年小說中地震書寫之研究	張清榮
周群堯	閩南語歌仔冊敘事研究——以八個愛情故事為例	張惠貞
林慧音	邱妙津女同志小說研究	張惠貞
張翠蘭	台灣閩南語歌仔冊中所反映的台灣婚姻現象研究——以竹林書局版本為例	張惠貞
梁銘浩	殖民意識、象徵地景與城市轉向——台灣現代山岳書寫中的文化意識研究	李漢偉
陳心怡	三毛及其作品研究	張惠貞
陳美滿	李喬短篇小說之女性人物研究	李漢偉
關向君	「蕃薯詩社」和「管芒花台語文學會」研究	李漢偉

台灣大學

台灣文學所

朱 天	詩與美感的交輝：葉維廉、杜國清詩學理論研究	柯慶明
徐孟芳	「談」情「說」愛的現代化進程：日治時期台灣「自由戀愛」話語形成、轉折及其文化意義——以報刊通俗小說為觀察場域	黃美娥
張婉琳	文化場域變遷及其對台灣文學的影響——以台北都市空間轉化為探討核心	梅家玲
陳姿瑾	女／城：論90年代以後台北城市文化變遷與「新世代」女性小說家	梅家玲
楊舒茵	王文興小說中現代主義特色之演進	郭玉雯
劉珊珊	蔣宋美齡與五〇年代《中華婦女》的婦女論述	梅家玲
鄧倩如	雙面翻譯——論《玫瑰玫瑰我愛你》的跨文化與跨語際交換	柯慶明

社會學所

江 浩	飲食文學範疇的建構：一個社會學式的考察	林 端
-----	---------------------	-----

台灣師範大學

台灣文化及語言在職進修碩士班

莊霽涵	蕭麗紅小說的民俗書寫策略	陳龍廷
彭雅芬	黃純青及其著述研究	林淑慧
陳麗娜	張麗俊《水竹居主人日記》收錄之「對聯」研究	廖振富

台灣文化及語言所

- 吳宗曄 《台灣文藝叢誌》(1919-1924) 傳統與現代的過渡 林淑慧
- 許雅菁 日治時期鹿港竹枝詞與八景詩的在地書——以大冶吟社作品為討論核心 廖振富
- 許薰文 日治時期櫟社四家詞析論——林癡仙、陳貫、陳懷澄、蔡惠如 廖振富
- 楊書璋 台灣清治末期(1871-1895)散文中的文化論述研究 林美容
- 蔡欣純 論杜國清現代詩創作、翻譯與詩論 趙天儀
- 蔡翠華 六〇年代《台灣文藝》小說考察(1964-1969)——以認同敘事為中心的研究 林芳玫

國文學系在職進修碩士班

- 黃真美 眷村小說研究 楊昌年
- 董妙津 洪濤與細流——淡水旅行文學研究(1629-1945) 林保淳
- 蔡東攸 李昂小說中的性題材研究 黃明理

國文學所

- 王怡心 蒼涼與虛無的審美言說——張愛玲與鍾曉陽小說比較研究 楊昌年
- 田若韻 論餘生者的意義治療——以舞鶴小說為本 林安梧
- 林俐慈 從現代小說改編的台灣京劇研究(1990-2008年) 陳芳
- 林雅惠 杏林子寓言研究 顏瑞芳
- 邱若琪 司馬中原戰爭小說研究——以荒原、狼煙為例 楊昌年
- 柯鈞齡 漂流的意願·航行的意志——李渝小說的藝術性追尋與實踐 范宜如
- 洪子喬 席慕容詩歌的藝術探析 潘麗珠
- 張佳瑤 王文興小說創作的一貫與深化 胡衍南
- 陳惠青 當代台灣醫療散文中的生死意涵研究——以八〇年代之後作品為主 林安梧
- 陳慧蓉 賴香吟作品研究 胡衍南
- 謝采紋 蛹生、蛻變與圓熟——朱天文、朱天心小說分期探究 石曉楓
- 羅春菊 余光中《蓮的聯想》中國典故意象研究 仇小屏

成功大學**中國文學所**

- 楊惠宛 80年代以來台灣飲食散文研究 陳昌明

台灣文學所

- 王奕儒 台語流行歌曲中的母親形象：以洪榮宏和江蕙為研究對象 王右君
- 呂佳蓉 張淑茵小說的女性形象研究 廖淑芳
- 呂淑惠 台語歌謠e句型研究(1932-1980) 何信翰
- 李榮洲 從游移到回歸——張大春小說的離散與認同 應鳳凰
- 張卉君 寫，在邊緣：台灣女性報導文學中的性別政治 李育霖
- 陳素經 台語詩的文學技巧俗語言風格研究——以《台語詩一世紀》為例 邱湘雲
- 陳慶瑩 林海音兒童文學創作題材與表現方式探析 邱湘雲
- 黎俊宏 突圍、質疑、距離——林宜濠小說研究 廖淑芳
- 蕭安凱 小說中國·虛構華文·想像台灣——論王德威的文學敘事與史觀 游勝冠
- 戴惠津 楊逵文學的流變恰伊的意義 廖淑芳

佛光大學**文學所碩士在職專班**

- 吳雪連 鍾理和小說研究 簡文志
- 呂禮全 黃春明小說中的「鄉土」書寫 黃德偉
- 林雅雯 九二一大地震報導文學研究 陳信元
- 林銘章 朱點人小說及其文學活動研究 簡文志
- 蔡惠甄 鹽窩裡的靈魂——「北門七子」文學研究 朱嘉雯

文學所

- 傅建國 司馬中原長篇懷鄉小說研究 簡文志
- 雷子瑛 楊牧詩學的隱喻程式：〈論詩詩〉研究 陳芳明、陳信元

東吳大學**中國文學所**

- 吳鈞堯 金門現代文學發展之研究 李瑞騰
- 施忻好 台灣60、70年代女性作家童書寫作研究(1960-1979) 許建崑
- 凌正峯 呂赫若與農民小說的左翼立場 周芬伶
- 許文繡 許地山作品主題之研究 許建崑
- 許家逢 台灣朱一貴民間故事所反映的社會現象與影響 魏仲佑
- 郭昭好 龍瑛宗《紅塵》及其美學研究 周芬伶
- 陳芬芳 李潼少年小說中社會邊緣人寫作研究 許建崑
- 陳韋賓 平路小說的權力解構研究 鄭明嫻

- 黃仁祥 擺盪於神性與人性之間——阮慶岳
小說《東湖三部曲》研究 周芬伶
- 趙亞玲 徐仁修散文作品研究 李金星
- 鄭淑怡 寫實、魔幻與謊言——張大春前期
小說美學探討(1976-1996) 周芬伶
- 蘇秀聰 科幻與歷史——李潼《望天丘》析
論 許建崑

東海大學

中國文學所

- 林英英 婆媳的衝突與糾葛——徐坤泉小說
《新孟母》研究 吳福助
- 林素霞 賴惠川《悶紅詞草》研究 吳福助
- 鄭淑怡 寫實、魔幻與謊言——張大春前期
小說美學探討(1976-1996) 周芬伶

東華大學

中國語文學所

- 莊雅晴 左派知識份子的異議發聲——楊照
知性書寫研究(1990-2004) 吳明益

民間文學所

- 方亞蘋 花蓮縣民間文學集研究——以傳說
及民間故事為範圍 李進益
- 黃嘉眉 花蓮地區撒奇萊雅族傳說故事研究 劉秀美

南華大學

文學所

- 王逸涵 張立卿漢詩研究 鄭定國
- 吳彩雲 冷眼觀音熱筆俠仗——林文義及其
散文研究 黃文成
- 宋育菁 李潼長篇少年小說敘事研究 鄭幸雅
- 周英雅 八〇年代台灣女作家「外遇」小說
研究 陳章錫
- 邱致清 李潼小說《魚藤號列車長》與生命
行旅的多重詮釋 陳旻志
- 許毓真 從知識分子的入世關懷論柏楊小說 張錫輝
- 陳秋如 土庫、元長地區文學發展之研究 鄭定國
- 楊清茂 虎尾地區文學發展之研究 鄭定國
- 楊淑帆 李維喬及其漢詩研究 鄭定國
- 楊雅惠 褒忠東勢地區文學發展之研究 鄭定國
- 翟憶平 九〇年代以降後鄉土小說發展研究 侯作珍
- 蕭白佑 陳幸蕙的散文主題與風格研究 陳章錫
- 蘇雅婷 江藻如及其漢詩研究 鄭定國
- 蘇靜君 爾雅漲潮日——隱地散文研究 黃文成

生死學所

- 王晴達 七等生及其小說作品之生命意義研
究 歐崇敬

傳播學所

- 李冠興 以敘事批評分析網路小說建構的宅
男意象 蔡鴻濱

屏東教育大學

中國語文學系碩士班

- 王瓊慧 李喬小說人物分析——以《慈悲
劍——李喬短篇小說自選集》、
《李喬短篇小說精選集》、《李喬
集》為主 曾進豐
- 林沈雁 葉石濤小說女性書寫研究 林秀蓉
- 李虹靜 簡楨散文之親情主題研究 林秀蓉
- 李素禎 袁瓊瓊小說中兩性關係研究 簡貴雀
- 曹琦琳 管家琪少年小說研究 林秀蓉

政治大學

中國文學所

- 蔡佩玲 「同文」的想像與實踐——日治時
期台灣傳統文人謝雪漁的漢文書寫 黃美娥

台灣文學所

- 林淑慧 藝術的奧秘：姚一葦文學研究 陳芳明
- 林蔚儒 帝國左翼與台灣書寫——伊藤永之
介台灣作品研究 張文薰
- 張愛敏 跨越語言一代詩人的侷限與開展
——以吳瀛濤為討論對象 陳芳明
- 張毓如 乘著日常生活的列車前進——以戰
後二十年間的《暢流》半月刊為考
察中心 范銘如
- 陳雅琪 「詩」話台灣——賴子清及其古典
文學活動與論述 黃美娥
- 葉淑美 徐志摩在台灣的接受與傳播 陳芳明
- 劉思坊 解嚴後台灣小說瘋狂敘事研究——
以舞鶴、陳雪為觀察中心 楊小濱
- 羅詩雲 郁達夫在台灣：從日治到戰後的接
受過程 陳芳明

國文教學碩士在職專班

- 陳玉琳 夏虹詩藝的研究 陳芳明
- 廖敏村 文星時期的余光中 陳芳明
- 蕭麗香 論周芬伶小說的女性自覺 李癸雲

高雄師範大學**台灣文化及語言所**

林乃乙 日治時期台灣閩南語流行歌謠對傳統文學之承祧連結與轉化 臧汀生

回流中文碩士班

林好芳 斯土斯民——簡嫻散文鄉土意識之研究 林文欽

翁珮綺 白先勇《台北人》人物形象研究 郭芳忠
鄭玉釧 雙虹詩作研究 李若鶯

美術學所

陳華翎 從後殖民論述探討台灣身分認同的問題 陳瑞文

客家文化所

王志仁 台灣客家小說移民書寫之探究——以吳濁流、鍾理和、鍾肇政、李喬作品為例 彭瑞金

國文教學碩士班

鄭慧菁 鍾理和作品中客家女性形象之研究 林文欽
賴俠玲 魯凱族民間故事研究 顏美娟

國文學所

吳淑靜 永遠的溫柔——論琦君的懷舊散文 林文欽
洪琬瑜 鄭清文短篇小說研究 林文欽
許斐婷 張愛玲及其《色，戒》藝術研究 陳宏銘
黃雅慧 李喬短篇小說人物研究 林文欽
黃慕怡 朵思詩研究 曾進豐
蔡志妃 陳幸蕙散文研究 陳宏銘
蔡桂月 蘇紹連及其現代詩研究 陳宏銘
蕭雅惠 論李潼少年小說中的本土意識 杜明德

淡江大學**中國文學系碩士在職專班**

方莊雅 季季小說人物研究 呂正惠、蘇敏逸

呂惠真 簡嫻散文的書寫形式 呂正惠、蘇敏逸

中國文學所

方莊雅 季季小說人物研究 呂正惠、蘇敏逸

林容青 白先勇小說中的成長經驗 呂正惠、蘇敏逸

張巧瑜 台灣同志小說與酷兒小說情慾書寫 胡衍南

研究

陳宜屏 論李昂小說中的女性問題之呈現 呂正惠
鍾宜芬 浮詭的年代·危機的敘事——蕭颯小說研究 范銘如、趙衛民
蘇惟文 吳晟作品中的鄉土 呂正惠、蘇敏逸

清華大學**台灣文學所**

王美玉 解嚴後台灣電影中的青少年成長／幫派經驗及其文化分析忠 陳建忠

李時雍 局內局外：王文興小說論 陳建忠

邱月亭 解嚴後「白色恐怖」紀錄片的創傷敘事與記憶政治 陳建忠

黃懿慧 學運世代知識分子的知識實踐：賴香吟小說研究 陳建忠

楊采陵 家鄉的三重變奏——從空間語境和身體意識探究施叔青的台灣書寫 陳萬益

潘柔邑 反共交響裡的和鳴與變奏——徐鍾珮創作歷程與書寫位置的位移 陳建忠

蕭愉配 慾望與認同的新文化想像：陳雪小說中的家庭書寫 陳建忠

謝旺霖 論楊牧的「浪漫」與「台灣性」 陳萬益
謝欣苓 異鄉人的紐約：華文小說的離散華人書寫與地方再現 陳建忠

逢甲大學**中國文學所**

張淑惠 蘇偉貞小說研究 余美玲

葉靜謙 吳子光與《一肚皮集》中的台灣風土探析 余美玲

趙晨好 大荒詩作研究 鄭慧如

蕭芳珊 羅青詩藝研究 鄭慧如

新竹教育大學**人資處語文教學碩士班**

翁世雄 謝武彰兒歌創作生命史 李麗霞

中國語文學系碩士班

王宜驊 簡嫻散文中的教育書寫 丁威仁

江育慈 廖玉蕙及其散文研究 黃雅莉

翁世雄 謝武彰兒歌創作生命史 李麗霞

陳玉華 蕭蕭懷鄉散文研究 黃雅莉

鄭雀燕 謝武彰兒童散文研究 黃陶陶

嘉義大學**中國文學所**

- | | | |
|-----|----------------------|---------|
| 吳美秀 | 白先勇散文研究 | 吳盈靜 |
| 莊藝淑 | 吳晟散文之思想研究 | 蔡忠道 |
| 陳思齊 | 搜「蛇」記——台灣原住民蛇類口傳故事研究 | 江寶釵、徐志平 |
| 黃淑娟 | 季季及其七〇年代小說探論 | 吳盈靜 |

彰化師範大學**台灣文學所**

- | | | |
|-----|---------------------|-----|
| 陳胤維 | 台灣當代漁民文學研究 | 葉連鵬 |
| 陳馨文 | 陳冠學及其散文研究 | 黃文吉 |
| 蔡佳潏 | 台灣與中國大陸的「文藝大眾化」論述探討 | 徐秀慧 |

國文學所

- | | | |
|-----|---------------------------|-----|
| 何淑惠 | 蕭麗紅《白水湖春夢》研究 | 王年双 |
| 李淑君 | 低限馬戲——夏宇詩的遊戲策略 | 游志誠 |
| 李麗玲 | 楊牧散文《奇萊前書》研究 | 王年双 |
| 周恬宇 | 台中市萬和宮字姓戲研究 | 林明德 |
| 林玉芬 | 從不同高度關懷台灣——論劉克襄的山林徒步 | 王年双 |
| 林佩菁 | 林泠詩研究 | 蔣美華 |
| 林彥良 | 南投縣廟宇楹聯研究——以一八九五年前建立之廟宇為例 | 周益忠 |
| 林靜宜 | 林佩芬歷史小說研究 | 蔣美華 |
| 張靜怡 | 反抗之自由——黃碧雲《媚行者》研究 | 蔣美華 |
| 郭婉如 | 龍應台《目送》的生死意義研究 | 蔣美華 |
| 郭勝宗 | 楊逵小說作品研究 | 林明德 |
| 賀萬財 | 吳晟詩之詞彙風格研究——以重疊詞為例 | 張慧美 |
| 楊美滿 | 施梅樵及其《鹿江集》研究 | 周益忠 |
| 楊雅惠 | 楊喚詩歌之音韻風格研究 | 張慧美 |
| 詹偉慶 | 李永平《朱鷺漫遊仙境》研究 | 蔣美華 |
| 劉芬汝 | 廖輝英外遇小說研究 | 王年双 |
| 劉肇中 | 台中東勢客家民間故事研究 | 彭維杰 |
| 顏伶真 | 沈光文之懷鄉詩研究 | 周益忠 |

暨南國際大學**歷史學所**

- | | | |
|-----|---------------|---------|
| 俞怡儒 | 吳德功的歷史書寫與時代關懷 | 林蘭芳、張隆志 |
|-----|---------------|---------|

輔仁大學**大眾傳播學所**

- | | | |
|-----|-------------------------------|-----|
| 郭蕙芳 | 當「女性主義」躍上大螢幕：以《殺夫》看小說與電影的敘事軌跡 | 林靜伶 |
|-----|-------------------------------|-----|

銘傳大學**應用中文所**

- | | | |
|-----|----------------------|-----|
| 莊唐義 | 烈嶼上林李將軍廟及其籤詩研究 | 汪娟 |
| 陳芷菱 | 謝冰瑩散文研究（1948-1971） | 陳溫菊 |
| 陳素靜 | 胡品清散文研究 | 林雯卿 |
| 盧志鎮 | 金門盧若騰研究 | 徐麗霞 |
| 薛素蓮 | 劉俠散文融入生命教育研究——以青少年為例 | 江惜美 |

靜宜大學**中國文學所**

- | | | |
|-----|---------------------------|-----|
| 王信為 | 游牧主題·靈魂返鄉——陳玉慧書寫中存在意義之辯證 | 楊翠 |
| 李婷君 | 空間與移動——論鍾文音作品中的原鄉意識與女性主體 | 楊翠 |
| 張巍騰 | 台灣當代飲食散文的流變（1949-2008） | 張靜茹 |
| 陳怡臻 | 論王禎和《美人圖》與《玫瑰玫瑰我愛你》中的鬧劇書寫 | 陳建忠 |