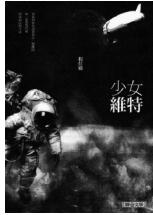


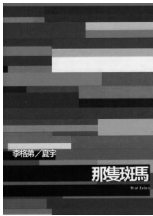
集如此編排，展現出摺疊光陰、跨越青春懷想的時間張力，並且在追憶這主題上將兩者重新合而為一。《少女維特》從青春前期到青春後期，都在詩中追憶一個杳遠的情境，也都在詩中刻劃著某種意識上的廢墟。



那隻斑馬／夏宇著

台北：作者自印，10月，23×15.5cm，216頁，700元

那隻斑馬來自於對便利貼這類便條紙的「某一種注視」，以及對顏色的盲目崇拜，對單一句子的高度專注，使得書本從裡至外看起來就像台北街頭恣意橫生堆疊的招牌。頁面對半裁切的視覺設計讓每頁皆區分為上下兩邊，再加上攤開的對頁，便成為了色彩斑斕的四個象限與無限多種的詮釋組合。



地球之島／羅智成著

台北：聯合文學出版社，11月，32開，151頁，250元

本詩集分為「地球之島」與「月曆」2輯，各自出於《聯合文學》的「新絕句」專欄——充滿文明倦怠的想像與生物性的視野審視自我和地球，以及《幼獅文藝》的詩作專欄——根據當月的經驗感受書寫而成，再予與象徵化與季節化、月令化的島嶼詩篇。



屋頂的石頭在說話／歐陽柏燕著

台北：九歌出版社，12月，25開，188頁，220元

馬祖過去由於戰地政務所造成的封

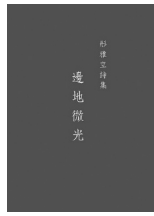
閉景況，反而形成一種保護與傳承。詩人透過書寫馬祖，期望開發戰地美學並解開軍管情節，破解島嶼宿命。詩作如同馬祖蜿蜒曲折的石屋路徑，在彼此相通的道路間，又有著不盡相同的風景。



邊地微光／彤雅立著

台北：女書文化公司，12月，25開，181頁，250元

本書收錄彤雅立2003至2009年的詩作共80首，分為「在水與陸之間」、「她城」、「我的靈魂赤裸在窗外」、「斑駁的等待」4輯。寫作的主題涵蓋了作者長期關注的邊境思危、性別越界、夢境與日常，以及所有關於生命的印記。



散文

飛魚·百合／廖鴻基著

台北：有鹿文化公司，1月，25開，191頁，280元

本書打破了「你」、「我」、「他」人稱敘述的界線，透過海洋、高山、平地、溪流、河口5種觀察的視角，細訴人與天地海洋之間的深情。並收錄廖鴻基旅行過程中的攝影記錄，在宏觀景緻與微觀細節中，呈現台灣山林海洋故事的片段即景。



純真遺落／廖玉蕙著、蔡全茂圖
台北：九歌出版社，1月，25開，227頁，280元

在一篇篇對生活細節的自省中，廖玉蕙以細膩的心思，體會出自成一格的生活哲學，並轉化為筆調溫柔的文章，週遭瑣碎的平凡事物皆變得精采，也探討現代人的文明病，提醒現代人找回在繁忙社會裡，最容易被遺忘忽略的純真和素樸之心。



邊境之書／林文義著

台北：聯合文學出版社，1月，25開，243頁，300元

全書分為2輯，分別為對生命、舊事傷懷追憶的「邊境之書」，以及作者與文學間相依互存心境描寫的「靜謐生活」。《邊境之書》是林文義散文旅程的延伸，他保持站在邊境的位置凝視社會與現實，時代跌宕轉折的波動皆在他的文字裡留下痕跡，記錄著歷史的遞嬗。



旅人的眼睛／張讓著

台北：聯合文學出版社，2月，25開，197頁，280元

張讓的散文感性內斂卻又灑脫縱橫，即便書寫旅遊，也仍維持一貫的知性況味，在流動的風景中凝結光影，在文字如攝影般的影像定格剎那，我們得以凝視繁華落敗與文明隱喻的矛盾衝突，並在閱讀的同時，跌宕於作者對旅行的深刻體悟和自覺意識中。



濫情者／胡晴舫著

台北：八旗文化公司，3月，32開，204頁，280元

胡晴舫以詞條的形式，將自己所看見、思索的事物，透過洗練的筆鋒予以註解，《濫情者》其實是一部冷雋卻又精闢的現代話語辭典，深入思考詞語在現代生活的詮釋與相互關係，更直指我們身處物質世界中的荒謬與矛盾。

**文化窗景與歷史鏡像——一個台灣詩人的跨世紀守望／李敏勇著**

台北：允晨文化公司，4月，25開，306頁，300元

將李敏勇自1999年到2009年於《自由時報》「鏗鏘集」專欄所發表的隨筆，逐年各節選出10篇，集結了110篇關注文化與政治的守望週記，成為《文化窗景與歷史鏡像》這本書。回敘20世紀跨越至21世紀，戰後台灣歷史轉型關鍵意義的過去，呈現詩人的跨世紀觀照視野，側重文明批判，交織文化政治經濟課題。

**十三座城市／王盛弘著**

台北：馬可孛羅文化公司，5月，25開，239頁，300元

本書輯一收錄以台北為出發的13座城市，在通過旅行走踏的過程後，化為地誌書寫的子集。將異地人事框入相機，也將心境轉折化為文字，讓尋尋常行旅產生了迷人的光暈。而輯二〈京都的石頭〉則書寫日式庭園文化與歷史，在知性文字中，細膩地



寫出其中獨特的審美路徑。

我的心肝阿母／張輝誠著

台北：印刻出版公司，5月，25開，215頁，240元

繼《離別賦》緬懷父親生前的孺慕之思，這次改為嘻然笑鬧的方式描繪他的心肝阿母，前後兩本散文集如同主題貼近卻風格互補的親情文集。《我的心肝阿母》以生動而幽默的筆調，洋溢著對母親的情感與赤誠之心，寫下奉養心肝阿母的心得報告書。

**我們有如燭火——簡政珍散文集／簡政珍著**

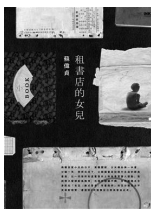
台北：聯合文學出版社，5月，25開，237頁，280元

歷經30年的粹煉而凝匯成《我們有如燭火》散文集，運用哲思與意象使散文踏入美學範疇，在對生命詰問、捕捉永恆事物的同時，也實行散文的潛在目的——經由「說」引導讀者沉思，並經由意象凝聚和文字想像，使散文成為美感經驗的課題。

**租書店的女兒／蘇偉貞著**

台北：印刻出版公司，5月，18開，276頁，320元

包覆著舊時光與舊回憶，自少年往事與眷村回憶，至後故鄉時期的文人行跡，蘇偉貞從時光的反覆疊影中，凝煉出府城古都的生活風景。也透過記憶的追尋為辭世的父親送行，文字間瀰漫著淡淡感傷的筆調，記述著人情感懷的逝去時光。

**無奈的山頂人／鍾興福自述，邱採霞口述，曹欽榮等採訪**

台北：書林出版公司，5月，25開，335頁，320元

白色恐怖的政治受難者，以自身經歷的苦難作為見證，印記著歷史的桎梏。鍾興福所自述的回憶錄，是一位曾經被判無期徒刑，受到21年監禁的白色恐怖受難者的告白。作為國家暴力下的時代見證者，鍾興福的回憶之書裡記憶著壓迫者的歷史，也留下豐富而珍貴的史料物件。

**蘭花辭——物與詞的狂想／周芬伶著**

台北：九歌出版社，5月，25開，238頁，250元

全書分為上下兩輯，分別就其內涵皆有精湛完整的表達面向，充分展現了周芬伶的多角性格。上輯「文字賊」描繪各式人物，側寫生活週遭各類特殊人物的外表樣貌與內心世界，筆法細膩而深刻。下輯「敗物者」述說由愛物、戀物至敗物的心理轉折過程，寫活了物品的形象，鮮明而躍然紙上。敘述筆調隱然跳脫既有樣貌，顯現出另一種風格面貌。

**走過——一個台籍原住民老兵的故事／巴代著**

台北：印刻出版公司，6月，25開，457頁，470元

作者透過第一人稱的視角，呈現主角心境、戰爭場景與社會變動下的大時代氛圍，並描繪出1945年被國軍以「工作」名義，參加國共內戰的一



批台灣兵的故事，讓一段被歷史灰燼所掩埋的堅韌生命歷程浮現於地表之上。

十五顆小行星——探險、漂泊與自然的相遇／劉克襄著

台北：遠流出版公司，6月，18開，255頁，350元

有時人生就如同小行星的狀態與分類，各有其折射的光影與波長。15篇文章中，包括了走山探險的悲喜與榮辱，帶來生命的衝擊，有關於他人的成長與漂泊，對於生命智慧的了悟，也有作者個人的探尋，呈現出長期浸淫在自然領域的人，看待和對應世界的方式，並留下獨特的小行星絮語。



混搭：我們（Women）的故事——跨族群、跨地域、跨世代的女性生命書寫／趙慶華編

台北：印刻出版公司，7月，25開，286頁，300元

一本屬於我們／Women的生命史書寫，也是一部呼喚時代共同記憶的文集。透過寫作坊的形式，並建立在親身經歷的生活史創作，讓個人進入歷史而成為「詮釋者」而非旁觀者，進而體察個人生命經驗的獨特性。我們的故事就是集體面對生命、背景與經驗裡的彼此內在差異，並在歲月中漸次磨合的日常味道、生活記憶與真實情感。



創作的型錄／許悔之著

台北：有鹿文化公司，7月，25開，207頁，280元

《創作的型錄》集結了許悔之10年來的散文創作，包含文學、音樂、藝術各方面，這些篇章圍繞著創

作者與他們的作品，並由此發展議論與抒發，將文學藝術的美好及光芒滲入自身的觀察之中，期望能以文字為嚮導，做為這些美好心靈與創作的引言或說明註解。



搭蘆灣手記／孫大川著

台北：聯合文學出版社，8月，25開，268頁，320元

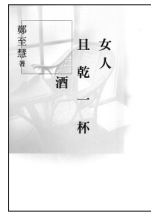
本書收錄作者2000年之後所撰寫的雜文，加上數篇書序集結成冊。包含著對過往生活的追憶，以及對社會政治現實批判的心境寫照，亦有驚艷於近年來原住民文學發展的序言結集，並以多元的觀點切入，審視原住民文學與文化的課題。



女人且乾一杯酒／鄭至慧著

台北：女書文化公司，9月，25開，309頁，280元

鄭至慧的文字中沒有說教，卻旁徵博引的引導出女性主義觀點。《女人且乾一杯酒》各個篇章反映至生活中的不同面向，「廚房之窗」從各色女人灶下的歡喜悲愁，寫到對於飲食評論的觀察體會，「突圍手記」包含了對生活細節的反思和見解，「她鄉行旅」則關於作者造訪女書故鄉的體察與趣味。最後的「外一輯」，集結了高中、大學所寫的文章。



尋找祖國三千里／藍博洲著

台北：台灣人民出版社，9月，25開，278頁，300元

「思慕祖國不遠千里」的傳奇人物

吳思漢，短短數年間被判為「匪諜支部書記」而遭受槍決。當一整代台灣有良知的青年和知識份子普遍嚮往馬克思主義、並轉向紅色祖國，又在那短短兩三年間入獄、槍決，這一代的我們從中看見什麼？作者藍博洲透過相關政治案件當事人的人脈，採訪到許多珍貴的口述資料，並且對照判決書與官方公文，試圖拼湊出吳思漢生前的足跡。



記哈客詩想／痲弦著

台北：洪範書店，9月，25開，216頁，250元

《記哈客詩想》是一本談詩的隨筆專集，藉由中外名家作品訪談、軼事掌故，解析其中詩藝的美學奧秘，勾勒現代詩的遞嬗脈絡。本書以詩為出發，並且自詩作的社會背景與詩人的歷史背景延伸而出，擴大觸及對時代和社會情境的評論。



亂世貝果／張系國著

台北：洪範書店，9月，25開，204頁，230元

本書集結作者近年隨筆文章，有〈亂世貝果〉、〈顏色用光了怎麼辦？〉等共53篇，內容無所不包，談宅男熟女，論電影網路，透過作者廣博的知識趣味和多樣的體會，形構了幽默而內蘊深沉的散文隨筆，字裡行間無不敏銳有情。



水城台北／舒國治著

台北：皇冠出版社，11月，25開，303頁，300元

本書集結舒國治在《中國時報》、《聯合文學》、《號外》等報章上發表的二十餘篇散文，呈現出水城台北自50年代至90年代的改變，從傍水而居、依水而息發展到與水爭地、興建高樓公寓的城市台北。在作者富於考究又充滿感性的文字下，以水為切入角度，在圖文並茂的今昔對照中，講述這60年代以降的台北發展史。



愛、理想與淚光——文學電影與土地的故事（上、下）／張恆豪主編

台南：國立台灣文學館，12月，18開，395頁、394頁，各490元

將文學與電影結合所產生的美學內涵，和電影畫面下凝結定格的美好風景，透過「文學·電影·地景」的編纂出版計畫，延請專人撰文成書，分別從電影美學、內涵題旨、文學與電影的轉化、影像中的地景今昔等各個角度切入，期望能為台灣文學與電影的進程留下歷史的證言。

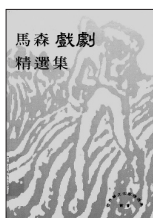


劇本

馬森戲劇精選集／馬森著

台北：新地文化藝術公司，4月，25開，323頁，300元

本書精選了馬森獨幕劇、多幕劇十餘種，包括〈窗外風景〉、〈我們都是金光黨〉、〈雞難與鴨掌〉、歌舞劇〈蛙戲〉等。不論是喜劇型態或是



如詩之圖景，皆展現出不同的現代戲劇風采，但對劇本文學性的執著，卻是馬森從未改變的一貫特色之一。

願結無情遊——施如芳歌仔戲創作劇本集／施如芳著

台北：聯合文學出版社，11月，25開，363頁，350元

作為當代台灣戲曲的最佳詮釋者，施如芳在傳統上創新，大膽打破歌仔戲的封閉性並使戲劇元素更為豐富。本書收錄6齣歌仔戲的創作劇本，主題內容雖著墨於古代人事，卻取材新穎、意境動人，表現出人性的溫度與生命的深度。



傳記

老紅帽／藍博洲著

台北：南方家園文化公司，2月，25開，238頁，360元

《老紅帽》講述日治至國民政府時期，5位政治受難者，歷經二二八事件、白色恐怖與解嚴等重大歷史事件，回憶過去所受的教育、運動與人生重大轉折，藍博洲花了許多年進行採訪，試圖傳達當時最真實的情況。經由這些政治受難者的口述，讓所有讀者從歷史經驗中，重新省思台灣的現況與走向。



一個台灣原住民的經歷／莫那能口述，劉孟宜錄音整理

台北：人間出版社，5月，25開，295頁，300元

本書的敘述重點是在1970至1990

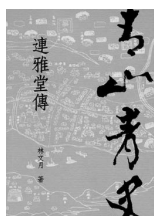
年之間，適逢台灣社會處於巨大變動、黨外政治運動與鄉土文學運動的高峰期，未到30歲便已全盲的原住民莫那能，以驚人的記憶力重現了當時的血淚經歷，也透過他的經歷視角，反映出當時台灣原住民處境。



青山青史——連雅堂傳／林文月著

台北：有鹿文化公司，8月，25開，255頁，280元

本書由林文月執筆，透過閱讀大量史料典籍，並訪問親近連雅堂的親人與史學家楊雲萍教授、文學家黃得時教授等人，嘗試呈現一位歷史人物最接近真實的面貌，《青山青史》可說既是生動的人物傳記，也是情感真摯的散文。



永遠的外鄉人／陳少聰著

台北：印刻出版公司，11月，25開，295頁，300元

陳少聰的自傳體作品《永遠的外鄉人》所書寫的是兩代人的流離，上一代始終無法歸返家鄉，老死異國。五十多年後由下一代的陳少聰與她的兄弟代為達成，他們回到浙江及山東的老家，替父母實現宿願。然而這其實不只是一個家族的往事，也是一代人無力扭轉的命運，以及一個國家歷史的縮影。



詩的信使——李敏勇／蔡佩君著

台北：典藏藝術家庭，12月，18開，315頁，320元

李敏勇曾以「詩人是意義的信使」