

一語道出自身詩人志業的內涵，更必須包含藝術性與社會性，這使得介入社會成為必然。作者蔡佩君以李敏勇每個時期的重要代表詩作和照片為分界，規劃各個章節，鋪陳出李敏勇創作與政治覺醒的生命歷程，呈現其在詩文之中關懷本土的意念。



一款歌百款世——楊秀卿的念唱絕藝及其他／吳國禎著

台北：典藏藝術家庭，12月，18開，201頁，320元

從小因病目盲的楊秀卿，以耳為窗，以心為目，一字一句、一聲一調的習得流轉於世的歌本故事與琴奏，踏遍山林與巷道，從現場叫花賣藥到商業電台的錄音演出。作者吳國禎運用華文、台語文交雜的真實敘述與解說呈現，鋪排出楊秀卿悲歡喜樂的唸唱人生。



信鴿——文學·人生·陳千武／吳櫻著

台中：台中市文化局，12月，16開，270頁，450元

詩人陳千武一直以來創作不斷，以驚人的意志力，筆耕不輟，創作語言橫跨日文與中文，類型則橫越詩、小說及散文。《信鴿——文學·人生·陳千武》一書由吳櫻執筆，以回溯過去人事的手法，依年代跨越、交錯並在其中以作品穿插，藉以展露陳千武生命史的各個階段。



日記

許壽裳日記1940-1948／北岡正子等主編

台北：台灣大學出版中心，11月，18開，485頁，450元

詳實記錄了許壽裳57歲到65歲間的《許壽裳日記》，映照著許壽裳在戰時大後方經驗與戰後的台灣經驗，其所記所述極具史料



價值。此版本建立在先前版本的基礎之上，不但根據日記手稿逐字核對校勘，保留古體字，並且比對查證相關資料以訂正錯漏字，期望更接近日記的原始面貌。

書信

獄中家書——柯旗化坐監書信集／柯旗化著

台南：台灣歷史博物館，9月，25開，352頁，550元

柯旗化不僅僅只是著名《新英文法》教材的作者，同時也是遭受構陷的白色恐怖政治受難者，他曾因政治理念



不見容於戒嚴時期的政府，判以「預備叛亂罪」身陷囹圄，也因此缺席子女的成長歲月。本書收錄柯旗化第2次入獄期間約300封的獄中家書，從書信間的瑣碎小事窺見蘊藏於其中的難言之隱，也剪影了妻子拉拔子女的艱苦身影，自另個角度觀之，更是為人子女認識與了解父親的重要線索。

評論

遠走到她方——台灣當代女性文學論集（上、下）／陳明柔主編

台北：女書文化公司，5月，25開，406、404頁，各380元

《遠走到她方》是當代女作家的作品專論文集，擷取14位當代重要女作家作品與作者自況，並收錄多位文學評論者的評論篇章，在感性的閱讀之外，透析在性別、文本、社會建構、作者特質等面向交錯下，產生的文學文本與女性書寫觀點。



陳秀喜評傳／劉維瑛著

高雄：春暉出版社，8月，25開，223頁，250元

作者對傳主林秀喜的生平、為人處世的風格、文學特質與成就等，皆有全面性的論述、剖析與討論，藉由詩作文本與詩人思維的發展脈絡，鉅細靡遺地釐析出其詩業的成就。而在許多關鍵資料的蒐集與查證工作上，更顯現出作者嚴謹而慎重的態度。



霧與畫——戰後台灣文學史散論／楊照著

台北：麥田出版公司，8月，25開，597頁，480元

《霧與畫》橫跨了不同的文學類型與歷史縱深，不但包含小說、散文與新詩的範疇，更談論從50、60年代的反共文學、現代主義文學，直至90年

