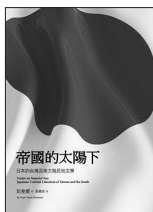


代的代表作家。作者楊照試圖透過文學創作的累積看見社會與歷史，並再將作品置回其生產的時代與社會，方能更明確察知作品所處在的文學與現實中的位置。

### 帝國的太陽下——日本的台灣及南方殖民地文學／阮斐娜著，吳佩珍譯

台北：麥田出版公司，9月，25開，358頁，450元

《帝國的太陽下》融合文本批評、文化評論、後殖民理論，以及歷史、社會語言等不同領域，並立基於日本、



台灣和西方最新的學術成果，透過殖民者與被殖民者論述中的觀點，自旅行遊記、大眾書寫、地域文化與風俗的範疇中，試圖以複數觀點重審日台殖民經驗的文學表現，進而解釋日本殖民初期台灣／南方的日本語文學的生產語言、文化、歷史與政治背景，以便建構一個整體性的透視全像。

### 現代詩人結構／陳義芝著

台北：聯合文學出版社，9月，25開，310頁，300元

《現代詩人結構》一書將詩文本置於特定歷史和文化結構中，結合美學分析、制度結構等多重面向，探查台灣



詩人的創作表徵。從早期跨越中日語言斷裂與時代的詩人林亨泰，到戰後《笠》詩人關注台灣歷史現實和對權威勇於挑戰的姿態，其中更觸及台灣女性詩學的發展討論等，是以「文化研究」為出發的文學藝術性側面詮釋與呈現。

### 資本主義有怪獸／張小虹著

台北：有鹿文化公司，10月，25開，255頁，280元

「怪獸」之所以「怪」，乃在於其「新」，無以名之，故稱怪獸。在全球化時代下的「怪獸」，充滿動量



與動能的超能力，能吸納轉換、合成變行為各種可能，本書如同記述詭譎多變、怪獸出沒的文化田野調查。收在《資本主義有怪獸》中的文章，主要以2008到2010年間發表於《聯合報》及《中國時報》上的文化評論為核心。所有葷素不忌的八卦事件，皆可成為女性主義文化游擊戰的行動與革命。

### 詩論·詩評·詩論詩／杜國清著

台北：台灣大學出版中心，12月，25開，431頁，450元

本書包含詩論、詩評和詩論詩3個部分，其間詩情與詩觀相互滲透、前後貫串。杜國清以中國傳統詩觀「詩緣情」、「賦體物」、「詩言志」代



表作品中的感性、知性與藝術性，並以此三角要素建構了一個詩學體系，讓「詩·美·愛」三者相互交織，構成作者詩與詩論的豐富世界。

## 兒童文學

### 林良爺爺你請說／林良著，曹俊彥圖

台北：幼獅文化公司，6月，21×19cm，89頁，250元

本書收錄了林良爺爺的6個生活故事，包括電視、電影、腳踏車、學校制服、紙和我、作家崇拜。所寫

的事物都是由林良爺爺的童年說起。讓讀者藉著林良爺爺的童年，尋回被自己遺忘的往事，並且帶著我們回到過去的年代，探索社會發展的軌跡。



### 飛，我一直想飛／林煥彰著

台北：秀威資訊科技公司，11月，19.5×19.2cm，85頁，500元

這是一本富有「自由創作精神」的童詩集，除了童詩的文本之外，以較多的圖片減少文字敘述，讓詩的想像空間更加遼闊，讓讀詩、寫詩、玩詩都充滿自由活潑的氣息。



### 中美五街，今天20號／蔡宜容著，蔡宜芳圖

台北：小魯文化公司，12月，25開，167頁，140元

作者在詼諧、懸疑的趣味中，將夏洛克、莫里亞迪與羅蘋之間的情感寫得自然動人，並且以兒童熟悉的語彙和流行元素，讓想像力在童心未泯的字句之間奔馳。同時故事又承載著數個主題，在推理風格之下形塑出作品的質感。



## 合集

### 天·光——二二八本土母語文學選／杜潘芳格、黃動連等著

台南：國立台灣文學館；台北：二二八事件紀念基金會，2月，25開，516頁，350元

本書為首次以本土母語漢字與羅馬字創作的二二八文學選，收錄35位文學家所創作的64件作品，文類涵蓋詩、小說、散文、劇本，創作語言包括台語及客語，從文學角度記錄及呈現二二八事件。解嚴以來相關的言論和藝文表現已極為可觀，《天·光》與其他二二八文學選有所區隔，遂以「本土母語」作為主軸進行編輯。



**劉訥鷗全集·增補集／劉訥鷗著，康來新、許秦蓁合編**  
**台南：國立台灣文學館、台南縣政府，7月，25開，380頁，350元**

2001年3月初出版的《劉訥鷗全集》，僅僅是迎接劉訥鷗回到溫暖南國的第一站，而劉訥鷗在文學與電影的成就，更成為日治時期作家可以走向世界的重要個案。此《增補集》除小說創作外，其餘包括譯文、評論、影像、書信、劇本，再加上如「朋友眼中的劉訥鷗」等相關資料，讓讀者更加貼近劉訥鷗。



**許壽裳台灣時代文集／黃英哲編**  
**台北：台灣大學出版中心，11月，18開，324頁，400元**

許壽裳可以說是戰後台灣文化重建的「領航者」，本書收錄他在台灣時期散見於各刊物的研究與評論文字，以及《魯迅的思想與生活》和《怎樣學習國語和國文》兩部專著，完整呈現許壽裳在台時期的思想理念與關懷議題。



**蘇維熊文集／蘇明陽、李文卿主編**

**台北：台灣大學出版中心，11月，18開，319頁，400元**

蘇維熊是日治時期《福爾摩沙》集團的重要成員之一，戰後加入「笠」詩社，並在《台灣文藝》與《現代文學》上發表英美詩歌研究。本書收錄蘇維熊橫跨日治到戰後時期的重要著作，共分為「文學研究與評論」、「詩歌創作」與「附錄」3部分，透過前後時期的著作對照，可發現作者對台灣文學發展的獨到見解，以及吸取西洋文學養分、試圖將兩者接軌的宏大視野。



## 文學史料

**文協60年實錄（1950-2010）／魯蛟、張默、辛鬱編**

**台北：普音文化公司，5月，16開，490頁，400元**

為配合反共國策、推動官方文藝政策，「中國文藝協會」於1950年5月4日在台北成立，並且大量網羅隨中國國民黨來台的作家、評論家，以及報紙副刊、雜誌編輯和作者、藝術界名人等，其組織成員於文壇具有舉足輕重之地位。2010年5月，文協走過一甲子，《文協60年實錄》則由張默、魯蛟、辛鬱共同編纂，為反共文藝、戰鬥文藝時期留下珍貴的歷史記錄。



**王文興手稿集——家變、背海的人／王文興著**

**台北：台灣大學圖書館、台灣大**

**學出版中心、行人文化實驗室，11月，23.5×32cm，336、240**

**頁，4500元**

收錄了王文興小說《家變》與《背海的人》原始手稿，為台灣首部以手稿形式出版的文學作品。落筆而成的手稿呈現作者創作過程中每一次的斟酌與刪改，而從背面潦草的註記和試寫，更窺見了作者與自己的對話歷程，提供讀者另一個深入閱讀王文興的全新角度。



**歌壇春秋／慎芝、關華石手稿原著，汪其楣編譯**

**台北：台灣大學圖書館，12月，18開，412頁，380元**

曾製作電視節目「群星會」15年的夫妻檔慎芝與關華石，也是國語流行歌曲的推動者。他們在民國47年於正聲電台所主持的帶狀節目「歌壇春秋」，為聽眾描述30、40、50年代的流行歌曲與歌星，並深入淺出的鑑賞樂曲、品論歌藝，與聽眾互動親切。這部「歌壇春秋」實為流行音樂和社會文化史上的重要文獻，將50年前的廣播節目內容，化為捧在手上閱讀的經典小書。

