

鹽分地帶文學

2月(26期)

陳建成 台灣英雄傳之決戰西拉雅 215-229

評論

INK印刻文學生活誌

1月(77期)

- 柯維托斯拉夫·許瓦提克(Květoslav Chvatík)，尉任之譯 雙重誤解——談《玩笑》及其他 56-57
- 路易·阿拉貢(Louis Aragon)，阮若缺譯 這部小說是我認定的重要作品——《玩笑》法文初版前言 58-61
- 薩曼·魯西迪(Slaman Rushdie)，許國衡譯 顛覆的笑——評《玩笑》 62-63
- 菲利普·羅斯(Philip Roth)，許國衡譯 審美的愉悅——談《可笑的愛》 64-66
- 卡洛斯·富恩特斯(Carlos Fuentes)，張淑英譯 米蘭·昆德拉：私密牧歌 67-83
- 雷奧納多·夏俠(Leonardo Sciascia)，倪安宇譯 坦克間的狄德羅——談《雅克和他的主人》 84-85
- 尤金·尤涅斯柯(Eugène Ionesco)，劉俐譯 異議、文學與真理——關於昆德拉的《笑忘書》 86-88
- 大衛·洛吉(David Lodge)，張定綺譯 米蘭·昆德拉與現代批評中的作者觀 89-100
- 約翰·厄普代克(John Updike)，許國衡譯 邪惡的天使——評昆德拉《笑忘書》 101-104
- 楊·麥克埃汶(Ian MacEwan)，許國衡譯 麻醉的狀態——談《笑忘書》 105-106
- 伊塔羅·卡爾維諾(Italo Calvino)，倪安宇譯 對昆德拉提出兩點抗議——評《生命裡難以承受的輕》 107-110
- 基·斯卡佩塔(Guy Scarpetta)，吳宗寶譯 音樂與真理——談《小說的藝術》 111-116
- 西永良成，阮若缺譯 關於小說本體論的思索——昆德拉與吉哈的相似性與不相容性 117-121
- 璜·戈堤梭羅(Juan Goytisolo)，張淑英譯 小說的美學價值——評《簾幕》 122-125
- 基·斯卡佩塔(Guy Scarpetta)，吳宗寶譯 法式嬉遊曲——談《緩慢》 126-135
- 皮耶特羅·齊塔提(Pietro Citati)，倪安宇譯 米蘭·昆德拉愉悅的冷感——談《身分》 136-138

- 法蘭索瓦·希加(François Ricard)，阮若缺譯 移居的陷阱——評《無知》 139-144
- 馬西莫·里贊泰(Massimo Rizzante)，倪安宇譯 小說的賦格藝術——談《無知》 145-153
- 鄧維楨 台灣的學術地位應該定位在哪裡？ 182-184
- 王德威 紅色暴行，黑色幽默——曹冠龍的《沉》 202-205
- 羅智成 以冷靜腔調寫濃烈感情 216
- 3月(79期)
- 張大春 撞見王大智的小說 194-196
- 5月(81期)
- 甘耀明 語言「有夠力」 162
- 6月(82期)
- 臥斧 惡意中幽默、劣性中溫柔：頑劣家族史《地下室狗頭》 125-127
- 7月(83期)
- 王德威 等待的藝術——李渝〈待鶴〉 60-63
- 駱以軍 哥德大教堂與曼陀羅 64-71
- 10月(86期)
- 王德威 雷峰塔下的張愛玲——《雷峰塔》、《易經》，與「迴旋」和「衍生」的美學 72-93
- 駱以軍 城市少女學 136-141
- 蘇偉貞、駱以軍 小說類評審意見 150-151
- 陳列、楊照 散文類評審意見 156-157
- 楊澤、陳義芝 新詩類評審意見 160-161
- 11月(87期)
- 陳芳明 入神與入世的宋澤萊 110-113
- 吳俞萱 《兔子，快跑》 193
- 亦吾 《狼廳》 174
- 旋律 《死後四十種生活》 195
- 棋子 《海神家族》 196
- 莫云 《初夏荷花時期的愛情》 197

中央大學人文學報

4月(42期)

- David Barton 書評：*Sovereignty & Life*. Edited by Matthew Calarco and Seven DeCaroli. Stanford: Stanford University Press, 2007. Pp. 282. 165

中國語文

4月(634期)

- 蔡宗陽 旅人詩〈面對小溪而跌坐〉、〈風鈴草〉析論 109-111

5月(635期)

- 逸廬 旅人詩〈第一件事：哭泣〉、〈辦公桌〉析論 94-97
- 歐宗智 重新認識那逝去的大時代——看龍應台《大

江大海一九四九》 103-109

7月 (637期)

逸 廬 旅人〈風景線〉、〈細雪與劍〉析論
105-108

中華民國兒童文學學會會訊

9月 (26卷5期)

夏婉雲 詩中時間的流動——從「時間的空間化」分析三民版數首童詩 15-22

邱各容 台灣兒童文學一百年的歷史意義 23-27

11月 (26卷6期)

謝鴻文 亞洲兒童文學大會會不會淪為一場大拜拜
15-17

文化研究

3月 (11期)

子安宣邦·陳徵宗譯 劉曉波：作為我們的問題——重讀《從天安門事件到「08憲章」》
218-235

朱元鴻 世界的茉莉 236-249

李尚仁 評介 Warwick Anderson《失落靈魂的收集者》 250-254

林欣怡 VB SHOW 256-261

文訊

1月 (291期)

鍾 玲 陳映真筆下的罪惡 6-7

陳芳明 新詩論戰的開展與侷限 10-14

應鳳凰 書寫新疆——潘人木《哀樂小天地》 15-17

汪其楣 微光中的文學 18-20

黃千芬 文化衝突與信念——賞析譚恩美的《命運與抗爭》 21-23

林明理 最輕盈的飛翔——讀鍾鼎文〈風雨黃山行〉、〈橋〉、〈留言〉 24-26

陳蒼多 繁花盛景的背後 40-42

蘇其康 譯事人才培育的幾點窺見 43-46

林俊穎 她們的故事，她的詮釋——評蔡素芬《燭光盛宴》 100-101

黃錦珠 千瘡百孔的人啊！——讀虹影《好兒女花》
102-103

鴻 鴻 在現實中用力呼吸——鄭小瓊的打工詩歌《人行天橋》 104-105

高大威 爆力美學的探觸——我讀楊照、李維菁《我是這樣想的 蔡國強》 106-107

2月 (292期)

陳芳明 《秋葉》與《家變》的意義 10-13

郝譽翔 攀上創作的高峰？或是墜落？——評村上春樹《1Q84》 100-101

張瑞芬 心葉田田——評朱天心《初夏荷花時期的愛情》 102-103

楊雅儒 諧謔的戰爭史——《殺鬼》的歷史／暴力書寫 104-105

下村作次郎 日本的台灣文學研究現況 137

3月 (293期)

陳芳明 蘋果與玫瑰的隱喻 14-17

林文義 回眸一本書——評介《作家之旅——謝春德的攝影世界》 20-21

林明理 溪山清遠——張默詩3首的淺釋 22-24

李 渝 夢裡花兒落多少——紅樓夢裡的童年和成長
25-36

張子樟 是奇幻還是科幻？——台灣本土奇幻少年小說的發展 74-77

銀色快手 風起雲湧的奇幻書寫新世代 78-82

黃敏雯 奇幻文學研究——跨界想像書寫與閱讀
83-87

黃子千 文字與聲動的交互駕馭——台灣奇幻文學之徑 88-91

黃 海 魯迅如果也寫科幻奇幻 92-96

祝拓里 虛構與真實——台灣奇幻文學問卷調查報告
97-103

高大威 語文和意念的生態實踐——我讀周夢蝶的《周夢蝶詩文集》 104-105

鴻 鴻 音樂即政治——讀《音樂的極境——薩依德音樂評論集》 106-107

黃錦珠 山重水複的風景——讀於梨華《秋山又幾重》 108-109

莫 渝 風海交織的情韻——讀渡也的鄉情詩集《澎湖的夢都張開翅膀》 110-111

4月 (294期)

陳芳明 鄉土文學如何成為運動？ 10-13

鍾怡雯 再論神州——一個人的江湖，華人的宿命
108-111

解昆樺 神州的台北抒情——鄉土文學論戰時期神州詩社馬華詩人詩作風格 112-117

高柏園 老學三合一：書呆、書生、真人——我讀王邦雄《老子道德經的現代解讀》 120-121

張瑞芬 邊邊角角看文壇——我讀隱地《朋友都還在嗎？——《遺忘與備忘》續記》 122-123

郝譽翔 徘徊在冰冷與熱情之間的心靈——評述索耶·夏隆東《背叛者之歌》 124-125

5月 (295期)

陳芳明 北鍾南藥的形成 20-23

鴻 鴻 潔淨或不潔淨的歌唱——讀硯香詩集《遇見最初於未來——硯香詩集》 130-131

傅林統 周姚萍的療傷童話——評述《故事奇想樹：妖精老屋》 132-133

黃錦珠 「生」的弔詭——讀莫言《蛙》 134-135

痲 弦 夜裡初讀魯蛟《舞蹈》的體會 136-138

6月(296期)

陳芳明 季季的十年試煉 12-15

廖咸浩 時間就寢，小詩復活——讀張默《張默小詩帖》 20-23

張瑞芬 南都一望——評介蘇偉貞《租書店的女兒》 124-125

郝譽翔 華麗又悲傷的殖民地哀歌——讀奈波爾《畢斯華斯先生的房子》 126-127

古遠清 兼備學術性和普及性的一部力作——讀林明理《新詩的意象與內涵》 128-129

7月(297期)

陳芳明 《夏潮》的衝擊 14-17

張瑞芬 小行星的美麗光芒——2009-2010年散文新人觀察 56-59

黃錦珠 金門百年，土庶滄桑——讀吳鈞堯《火殤世紀》 90-91

高大威 「柔弱勝剛強」的現代註腳——我讀理查·史丹格的《曼德拉的禮物》 92-93

鴻 鴻 迷失世界裡的叫賣聲——讀鯨鯨詩集《在日與夜的夾縫裡》 94-95

李癸雲 回歸浪漫本質——評顧惠倩《台灣現代詩的浪漫特質》 96-97

嚴忠政 沉默的復返——我讀童偉格《西北雨》 98-99

祁立峰 彼岸——評蘇童《河岸》 100-101

8月(298期)

劉正忠 鼠嬰、鳥屍與飲者——論商禽和他的詩 62-68

季 季 新鄉土的本體與偽鄉土的弔詭——側看80後台灣小說新世代現象 84-87

郝譽翔 幽暗華麗的都會寓言——讀郭強生《夜行之子》 130-131

孫敏智 尋找當代華文劇場美學的新方向——評《論戲劇》 132-133

吳明益 11元的感動——評劉克襄《11元的鐵道旅行》 134-135

張瑞芬 餘暉澹澹的蔗鄉——評介古蒙仁《虎尾溪的浮光》 136-138

9月(299期)

陳芳明 如果沒有鄉土文學論戰 12-15

于善蔭 點將錄，而非封神榜——簡介台灣劇場新世代編劇 62-65

林人中 關世代差異什麼事 66-69

高大威 「自閉」在網路時代的意義——我讀泰勒·科文的《達蜜經濟學》 132-133

黃錦珠 說話之外——讀黃春明《毛毛有話》

134-135

鴻 鴻 離開屋簷才能犁開巫言——跟著葉覓覓，越車越遠 136-137

10月(300期)

須文蔚 50年代台灣現代主義詩學的點火者——紀弦與現代詩運動 26-29

張瑞芬 郭采潔和她的一頁台北——評介王文娟《微憂》 44-45

郝譽翔 黑夜中的華爾滋舞曲——評介《地下室狗頭》 46-47

巫騎虹 潮濕的記憶，島民的突圍——夏日展讀夏夏《煮海》 48-49

黃雅歆 夢與出走——評楊明《城市邊上小生活》 50-51

11月(301期)

顏崑陽 由變格而創體——七等生文學世界 16-19

陳義芝 思無邪之美——小論隱地新詩集《風雲舞山》 24-27

鴻 鴻 悼歌與檄文——洛謀詩集《島嶼之北》的關懷與藝術 102-103

高大威 中國傳統繪畫精神的現代嚮導——我讀孫其峰的《其峰畫語》 104-105

黃錦珠 志業·情愛·生死——讀平路《行道天涯》 106-107

林宜溦 就是愛讀小說——談蔡宜容的《中美五街，今天20號》 108-109

張瑞芬 玫瑰花和她的小王子——評介李焯《4444》 110-112

12月(302期)

張瑞芬 少年荷頓和他的地質學家父親——評介亮軒《壞孩子》 112-113

郝譽翔 繁華落盡見真醇——讀張愛玲《雷峰塔》 114-115

陳應松 幽浮來臨——讀台灣女作家顏艾琳散文集《微美》 116-117

林明理 在筆花中解放自我——試析張騰蛟《筆花》及其散文創作 118-119

張素貞 卻顧所來徑——趙遐秋的《秋風秋雨》 120-122

文學人

8月(21期)

古遠清 白先勇小說的藝術成就 30-33

張同吾 深婉幽遠的藝術畫廊——讀綠蒂詩集 100-103

吳翔逸 那日萍水相逢的青年詩人們——兼論他們的詩作 104-109

吳開晉 以詩為文妙筆探幽：新詩的意象與內涵——

當代詩家作品賞析 110

林芙蓉 不葉翩翩不繫舟——讀落蒂的「飲茶詩」
111-113

12月(22期)

陳芳明 孤獨是一匹獸——論楊牧等5位詩人詩中的獸
43-49

曾進豐 岩上詩的理思與趣味 50-58

謝輝煌 妙造——落蒂〈鐘聲〉等短詩讀後 64-65

譚五昌 略論文學史視野中的羅門詩創作 66-73

林明理 辛牧的詩化人生 74-76

老叟 尋找詩花的路徑 77-86

陳寧貴 羅門如何推「窗」 87-93

文學台灣

1月(73期)

李喬 台灣當下「無色差殖民」(achromatic-colonized)的文化現象、生命與土地結合、形塑在地美學 41-45、46-51

莫渝 寫不完的家鄉情——讀徐慶東的詩 52-56

李魁賢 創造性象徵形態的現代政治神話——閱讀鄭清文著《丘蟻一族》 57-63

4月(74期)

彭瑞金 《台灣文學史綱》的解讀密碼——1980年代以來，日本學界台灣文學論述的三階段 227-244

阪口直樹，王敬翔譯 展望台灣文學的原點——評葉石濤《台灣文學史》 245-250

李喬 「葉石濤小說」欣賞 251-255

杜國清 從「鄉土」到「本土」：以土地為依歸的台灣文學史觀——葉石濤《台灣文學史綱》英文版導論 256-268

黃英哲 日文版《台灣文學史綱》的出版——兼論戰後日本學界的台灣文學論述 269-279

7月(75期)

彭瑞金 輕身走過民族的苦難——第139屆芥川獎《時光浸染》 58-62

曾貴海 批評與救贖——談莫渝詩集《革命軍》 260-277

顧蕙倩 白萩詩的抗拒思想 278-295

10月(76期)

陳雪惠 〈聲音——多麼卑微的聲音，都需要聆聽〉讀後感 40-48

彭瑞金 詩與台灣的連結——讀江自得詩集《Ilha Formosa》 49-52

林盛彬 詩的社會性與虛擬——談莫渝的《革命軍》 286-305

李永熾 脫出「咒之環」 306-311

文學客家

1月(1期)

陳寧貴 讀詩筆記——黃恒秋〈伙房下〉 104-105

方耀乾 詩遊人間，人間遊詩——黃卓權《人間遊戲》序 106-109

朱真一 教文言文多，社會問題多 110-111

黃恒秋 走尋對話個心靈——劉慧真〈歷史講義〉評 135-139

7月(2期)

黃恒秋 客家歌謠賞析 121-123

世界華文文學論壇

6月(71期)

陳福康 關於「張迷殺手」及其他 72-73

陳福康 評在上海的第三次為張愛玲大興土木 74-76

楊經建、吳志凌 博通古今和融滙中西——讀趙小琪的《20世紀中國現代主義詩學》 77-79

台文通訊

2月(191期)

鄭良偉 張裕宏教授《台語白話小詞典》評介 1-3

台文戰線

4月(18號)

宋澤萊 評陳金順的〈開置街頭的含笑花〉及林央敏的〈蓮花火類〉——並論當前台灣新傳奇文學時代的來臨 29-42

胡長松 從陳金順的詩看台灣人自我圖像的幾個典型 43-60

林麗嬌 無常中的有常——析論陳金順的人物詩〈好漢剖腹來相見〉 61-72

李婉慈 走找《一樞文學樹》中的寫作手路 73-85

台港文學選刊

2月(272期)

徐學 追憶與惘然 112-113

蕭成 6顆「金蘋果」——2009年《台港文學選刊》之我見 114-118

4月(273期)

陳芳明 漂泊之風，抵達之歌——讀陳義芝詩集《邊界》 10-14

郝譽翔 纖細而早熟的哀傷 33

6月(274期)

董啟章 自然懼怕真空——寫作的虛無和充實 53-55

阮慶岳 畸零地與帶罪的人 95-96

10月(276期)

陳世驥等 作家學者論瘴弦 14-15

何致和 一百年的剛強與纖柔——吳鈞堯《火殤世

紀》書評 39

12月(277期)

歐陽江河 命名的分裂——讀商禽的散文詩《雞》
20-24

台語研究

3月(2卷1期)

陳慕真 《台語文學史書寫理論倫實踐》ε紹介
120-123

台灣文學評論

4月(10卷2期)

許獻平 文學動念轉不停的黃武忠 108-115

謝采芳 試評《四十五自述》 116-119

7月(10卷3期)

張良澤 從《明台報》看台灣的陰暗面 206-210

10月(10卷4期)

王慈憶 評馮青詩集《給微雨的歌》 137-140

台灣文學館通訊

3月(26期)

蘇偉貞、浦忠成、季季、楊翠、舞鶴 長篇小說金典獎《西夏旅館》評審講評 17-20

舞鶴 長篇小說金典獎總評 21

楊美英 劇本金典獎〈Trance〉評審講評、劇本金典獎總評 22、23-24

黃恆秋 本土母語創作：客語新詩金典獎〈歷史講義〉評審講評 25

曾貴海 本土母語創作：客語新詩金典獎總評 26

蘇紹連 新詩金典獎《商禽詩全集》評審講評 27

鄭雅雯整理 新詩金典獎決賽紀錄摘要 28-31

沈育美 穿透1949的女性之眼——談《巨流河》與《大江大海一九四九》 57-61

巴代 卑南族歌謠的傳統與現代 75-79

6月(27期)

陳芳明 期待史料重新出土——為日治時期新文學雜誌說幾句話 4-5

向陽 蟬聲中的期待 6-7

陳建忠 台灣文學的比較文學研究：一個研究概念的再思考 8-9

姚榮松 文學的母語與母語的文學——關於本土母語文學常設展的隨想 36-41

羅肇錦 各家文學、語言與族群 42-45

李憲洪 盤索里的敘事性傳統與意義 76-79

周華斌 Tshiau-tshuē 白話台語記錄è kha跡 84-87

趙慶華 「性別主流化」及其在台灣的實踐——兼談台灣文學館的性別思考 92-95

9月(28期)

江寶釵 障礙與跨越：在2010年期待台灣文學史的誕生 6-7

翁聖峯 回應〈期待史料重新出土——為日治時期新文學雜誌說幾句話〉 8-10

趙慶華 鐵、血、詩鑄鑄而成的生命之舟——紀剛的遼河人生，依舊滾滾 92-97

12月(17期)

邱雅芳 想像東亞的共同語——評阮斐娜《帝國的太陽下：日本的台灣及南方殖民地文學》 193-198

王潤華 多元化的全球華文書寫：台灣文學國際化的結構 4-5

簡政珍 意象思維的實像與虛像 6-7

莫渝 法國文學走影及台法文學波動 42-46

甘佳平 巴爾札克——天才人文藝術家 47-51

周華斌 Kō王育德ε研究來探討現此時台語文ε—寡問題 88-91

台灣現代詩

3月(21期)

賴欣 第21期部分詩作賞析 29-30

利玉芳 岩上的馬和哈達的馬匹 31-32

陳學芬 聞一多的「三美」理論與趙天儀的詩美表現 33-45

林鷺 台灣女性詩人的宗教觀 50-60

蔡秀菊 台灣女性詩人的社會關懷——以《台灣現代詩》創刊號以迄第16期為例 61-78

利玉芳 台灣女性詩人的愛情觀 79-92

6月(22期)

林鷺 詩的缺失性情感表現 29

利玉芳 記憶的原點 30

林美琪 愛寫自然的白衣女詩人——評巫秀鈴的3首詩 31-33

旅人 沖澹素樸的詩 34-37

巫秀鈴等 巫秀鈴作品合評 89-102

9月(23期)

陳明克 面對各種處境——23期部份詩作賞析 46-47

袖子 一首感動人的詩——品味林沈默的台語詩〈戀〉 48-49

王慈憶 熾熱的詩想，柔美的召喚——論吳櫻的詩作特質 52-57

利玉芳 曾貴海作品系列賞析5首 89-90

蔡秀菊 關於城市書寫的詩與美學 91-93

李東霖 動態的持續感——讀曾貴海作品「城市書寫的詩美學」系列 94-95

12月(24期)

王慈憶 存在與凝視的實感——論陳明克詩作的感知結構 14-19

- 蔡秀菊 日本現代化的啟蒙大師——福澤諭吉及其著作《勸學》 20-30
 陳銘堯 我們期待的童詩 34-36
 旅人 激情與叛逆——楊風同志詩與陳克華同志詩的比較 67-76
 莫渝 法國文學中同性戀走影 77-84
 陳逸華 小見同志詩 85-89
 蔡秀菊 同志接下來要寫什麼詩 90-97
 楊風 同志詩的「領土浮出」 98-107

台灣學研究

6月(9期)

- 吳雅琪 評介Doris T. Chang《二十世紀台灣婦女運動》 145-152

台灣學通訊

9月(45期)

- 林正珍 烽火僑鄉·敘事記憶：金門研究 14-15

10月(46期)

- 張昌彥 漫談台語片的興衰起落 2-3

幼獅文藝

1月(673期)

- 李進文 飲梅汁而回甘——賞析梁凱涵〈初夏梅雨生活組曲〉 110

2月(674期)

- 顏艾琳 有一列火車，正行駛過——評林柏慶〈千山暮景〉 111

3月(675期)

- 顏艾琳 血緣是親情的迷宮——讀〈迷宮〉 110

4月(676期)

- 顏艾琳 虛美的幻覺 110

5月(677期)

- 楊美紅 光影之間 125

6月(678期)

- 郝譽翔 青春甜美 110

8月(680期)

- 顏艾琳 飛走的鳥，回到心中 110

9月(681期)

- 顏艾琳 愛情編織學 110

10月(682期)

- 吳婉茹 各自精采的兩場五月雪 103-104

- 楊美紅 一千字的懸念 125

11月(683期)

- 亮軒 繪本、漫畫與電影的三角習題：看幾米的《向左走·向右走》 46-48

- 陳儒修 閃閃的淚光《魯冰花》：電影《魯冰花》的童稚與現實 49-51

- 張昌彥 保守舊社會的悲劇：談《殺夫》原著與電影 52-54

- 張恆豪 火焚的女神：從《結婚》看現代與傳統的角色 55-57

12月(684期)

- 姚時晴 跋涉故事之後 89

- 顏艾琳 用眼睛咀嚼詩 110

全國新書資訊月刊

1月(133期)

- 詹宇霏 2009台灣文學類圖書出版觀察 73-77

- 陳玉金 2009台灣童書出版觀察報告 82-86

2月(134期)

- 方杞 台灣的飢土——焦桐《暴食江湖》彌滿的饑饉 34-38

- 王宇清 《福爾摩沙惡靈王》——一位原生奇幻角色的誕生 39-42

- 張瑞芬 老紅帽與小麵攤——我讀《人間風景·陳映真》 62-64

3月(135期)

- 林明理 湖山高秋——讀丁文智《花也不全然開在春季》 24-25

- 汪雁秋 只如昨日事，回頭想，早已六十秋——讀龍應台《大江大海一九四九》有感 26-30

- 柯品文 關於一九四九年，那個時代台灣人與中國人的傷痕——《大江大海一九四九》 31-34

- 常堯 家與國的離散與回歸——讀齊邦媛《巨流河》 35-39

- 劉俊 在人生的長河中映現歷史變遷和民族命運——讀齊邦媛著《巨流河》 40-42

4月(136期)

- 林明理 融合寫實寫意的感事抒懷——楊允達其人及其作品 用詩藝開拓美的人之一 36-39

- 柯品文 懷鄉文學的回憶之旅——評王鼎鈞《文學江湖》 40-43

- 黃久華 贏局貴在佈局——反思《贏在軟實力》 62-64

5月(137期)

- 古遠清 為詩人雕像——林明理著《新詩的意象與內涵》 52-53

- 王宇清 以文學，讓在地文化從心扎根——陳素宜的《千段崎》 62-65

6月(138期)

- 江東雲 引介「世界華文作家精選集」 45-47

8月(140期)

- 李玉姬 日治時期台灣新文學作家的漢文兒童文學作品——以《南音》、《台灣文藝》、《台灣新文學》和《台灣新民報》為探討內容

4-14

- 林明理 高曠清逸的詩境——張默：用詩藝開拓美的人之二 39-42
- 王宇清 探訪李潼少年小說的創作原點——《龍園的故事》 43-46
- 汪淑珍 「文學年記」人與事——《遺忘與備忘》、《朋友都還在嗎？》 59-62

9月 (141期)

- 陳瑤玲 《2009飲食文選》的文化視野 34-37
- 王洛夫 生命是永不放棄的詩篇——讀李潼《夏日鷺鷥林》 48-51
- 劉維忠 信誼幼兒文學得獎作品深度賞析——《亂78糟》、《午後》、《阿格力鴨》 52-55

10月 (142期)

- 邱容谷 台灣兒童文學一百年的歷史意義 4-7
- 陳信元 填補台灣文學史的縫隙——《楊雲萍文書資料彙編目錄》評介 51-55

11月 (143期)

- 林明理 美感的視野與境界——試賞魯蛟的詩集《舞蹈》：用詩藝開拓美的人之三 52-55
- 柯品文 自我的消解與重塑——評童偉格的《西北雨》 59-61
- 陳徵毅 濃郁的師生誼與姊妹情——周芬伶著《蘭花辭》讀後 62-65
- 陳建守 戲謔的黑色幽默——《父後七日》讀後感 72-74

12月 (144期)

- 林明理 詩中見風骨——商禽詩的意象表現：用詩藝開拓美的人之四 38-41
- 王宇清 當代情境中的童話／新寓言——談林哲璋《神奇掃帚出租中》 47-50
- 陳瑤玲 轉換人生的視角——《不乖》的侯文詠 57-59
- 謝鴻文 崇高壯美的形象顯現——《雄獅堡最後的衛兵》 62-63

吹鼓吹詩論壇**3月 (10號)**

- 丁旭輝 《莊子》片語隻言的發想創新 47-53
- 尹玲 進／出之前、之後與之間——小評于瑞珍的〈進站·出站〉 54-56
- 雪硯 「反抒情」的語言特質 57-59
- 向明 人間如何間日月？——讀季野的詩集《人間間日月》 60-61
- 杜明晨 壁上播種：〈從達摩到慧能的邏輯學研究〉之研究 62-66
- 蘇紹連 「少年的詩課」16則 67-75
- 負離子 童話夢境：原生的創作能量——讀藍丘的詩

149-150

9月 (11號)

- 丁旭輝 從土地之愛到環保實踐：吳晟的詩行動與行動詩 20-22
- 向明 五四詩人聞一多——讀他的新詩處女作「西岸」 23-26
- 解昆樺 敘事性與純粹性：簡釋現代詩與小說在文體複合所涉及的詩學史議題 94-97
- 蘇紹連 語言精細而綿密的「陰性書寫」 132

兒童文學家**1月 (43期)**

- 李經藝 看似尋常最奇崛 成為容易卻艱辛——讀林煥彰新詩集《飛，我一直想飛》 48-49
- 王洛夫 登上藍天燈塔拜訪李潼 50-51

明道文藝**1月 (406期)**

- 陳金順 Siraya主體建構的追尋 76-81
- 廖玉蕙 潑墨點染，意境盡出 82-86

6月 (411期)

- 蔡素芬 寫作，是經驗的累積——第28屆全國學生文學獎大專小說組總評 9-10
- 焦桐 散文的基本動作——第28屆全國學生文學獎大專散文組總評 11
- 黃維樑 拒絕「怒漢」，期待「金釵」——第28屆全國學生文學獎大專新詩組總評 12-17

7月 (412期)

- 吳晟 創作本身才是最重要的意義——第28屆全國學生文學獎高中散文組總評 14-15
- 蕭蕭 絕句再起，新詩現新貌——第28屆全國學生文學獎高中新詩組總評 16-17
- 陳幸蕙 精彩上路，莫負青春——第28屆全國學生文學獎國中散文組總評 18-20
- 渡也 詩國中的少年——第28屆全國學生文學獎國中新詩組總評 21-25

10月 (415期)

- 藍祖蔚 從翻譯、重建到新生：《看海的日子》中的宜蘭地景 35-42

11月 (416期)

- 應鳳凰 眷村男孤蛻變與成長：《小畢的故事》文學與電影 38-47

12月 (417期)

- 解昆樺 童年的最後一個暑假：《冬冬的假期》中性別地景的場所象徵 35-43

東台灣研究

7月(15期)

洪紹洋 評《花蓮糖廠：百年來的花蓮糖業發展史
(1899-2002)》 121-126

表演藝術

1月(205期)

- 王墨林 國族與私情的錯位對話 38
 陳正熙 既然回家了，為何仍言無處著落？ 39
 徐亞湘 導演的《原野》，模糊的曹禺 40
 傅裕惠 膚色是粉妝生活的美，或生命的錘鍊？、「守貞」？還是「不舉」？ 41、42
 由紺·達利 看不見泰雅的失真音樂劇——我看《Ciwas吉娃斯：迷走山林》 43-45
 白斐嵐 無時無地的族群音樂劇 46
 王思婕 若有似無的監獄空間，實實在在的監禁氛圍 47
 楊忠衡 雜誌眾議百花齊放 專業仍可笑傲江湖 77
 廖俊逞 打造品牌到解讀市場 藝術也能是好生意？ 78-79
 林采韻 課程趨於多元實用 為藝術環境培養全面人才 80-81
 林乃文 沒有英雄的時代，誰是大師接班人？ 82-83
 李秋玫 影音互動成要角 科技打破「第四面牆」 84-85
 盧家珍 轉換身分制度鬆綁 打造台灣與國際的接軌 86-87
 李惠美 從出錢到出力「藝企」牽手點亮未來 88-89
 李國盛 分進合擊的文化力量 為藝術前景奠基 90-91
 傅裕惠 生態劣勢製造創作優勢 遍地開花令人驚豔 92-93
 紀慧玲 變與不變之間 創意迸發展望盛景 94-95
 陳雅萍 先行者深耕不歇 新生代割悍來追 96-97
 林芳宜 跨界、實驗、碰撞 舞台迴盪變動之音 98-99

2月(206期)

- 廖俊逞採訪整理 陳錦誠：應回歸思考什麼是台灣文化獨特性 12
 傅裕惠 一言難盡的「海枯石爛」 66
 鄒之牧 五十歲的價值 67
 黃郁喬 演員精采 卻未達「步步驚天」 68

3月(207期)

- 鴻 鴻 行政上綱，藝術委地，我們活該？ 10
 傅裕惠 人生在世，豈「吃飯」而已？！ 50-51
 王墨林 形式之美與貧瘠的話語 53
 王美玉 生如蟲鳥，殘忍華麗的苟活 64

4月(208期)

- 王墨林 「鄭和」作為後殖民戲劇的歷史意象 50-51
 鴻 鴻 我們不能再糟蹋戲劇了！ 76-78
 林冠吾 回歸寫實傳統 期待寫出戲劇新道路 79-83

5月(209期)

- 王墨林 以輓歌書寫的身體詩學 44-45
 傅裕惠 苦心駕訓·試跑上路 46-47
 陳慧娟 東西方詩人的交會 48
 林乃文 經典重現或偏讀？This is a question! ——從《米·蒂·亞》與《哈姆雷特》延伸的一些思考 50-51
 白斐嵐 沒有機關算盡，只有一片真心 54
 李秋玫採訪整理 朱宗慶：培養忠誠藝術愛好者，還需要時間累積 62
 廖俊逞採訪整理 王安祈：在文化和美學追求上，兩岸仍存在相當差異 62
 周倩漪採訪整理 劉若瑀：深度與獨一無二，是台灣表演團隊的優勢 63
 廖俊逞採訪整理 林佳鋒：大陸渴求台灣的藝文發展經驗和劇院管理人才 63

6月(210期)

- 葉子彥 葉子彥：雷聲大、雨點小的表演藝術教育 13
 傅裕惠 歌聲是浪，但見黑暗中斯人走遠 36-37
 鄒之牧 一個「草莽」又「沈重」的說故事者 38-39
 俞秀青 不同世代 訴說生命中不可承受之輕 40-41
 劉維潔 一場共同追尋劇本現代意義的旅程 44

7月(211期)

- 傅裕惠 自得吟唱恆河之歌、最大的敵人是自己 26-27、28-29
 陳正熙 令人不安的「好看的戲」 30
 鄒之牧 文化的滋養與靜肅的意義 32-33
 魏淑美 以舞之名的自由跳脫 34
 陳慧娟 波哥雷里奇的奇想與綺響 36-37
 李永忻 熱鬧的談門道，懂門道的評熱鬧 38
 張啟豐 新舊交相映的《梆子姑娘》與《抬花轎》 40

陸愛玲 所有的藝術都應該是令人不安的——從《神曲三部曲》看卡士鐵路奇的美學 55-57

林仁斌 古典音樂，要不要行銷？——從《交響情人夢》效應看藝術與行銷之間的平衡 96-98

8月(212期)

- 李秋玫採訪整理 許博允：補助不宜全靠文建會，整體經費不足才會「不幸福」 12
 胡永芬 胡永芬：只為老闆服務，不問人民幸福的政府 12
 傅裕惠 一場純淨的「奉獻」與「吞噬」 26
 林乃文 符號化時代 無厘頭感性 28
 陳慧娟 王羽佳與台灣的邂逅 30

白斐嵐 一場達辛妮亞與達辛妮亞共同的追尋 32

9月(213期)

謝朝宗 謝朝宗：紐約戲票也不便宜 降價才能吸引年輕人 12

10月(214期)

湯皇珍 湯皇珍：沒有公會，誰來維護藝術工作者的權益？ 12

傅裕惠 是否「醉翁之意不在酒」？ 28

李永忻 救世主的力量，就是信仰！ 29

顏寧 旋轉中的異態身體可能 30

11月(215期)

傅裕惠 冷血交割的熱情…… 32

徐開塵 積木童趣中，仍見游移不定的靈魂 33

俞秀青 《亂碼2010》 南台灣觀眾的意外收穫！ 34-35

陳長聖 不是戲劇裡有音樂，就可稱為音樂劇 36

12月(216期)

傅裕惠 理想而純粹的動機 92-93

鄒之牧 「轟」的一則遊戲 94

孫榮斌 少即是多 看見安寧 96

客家

1月(235期)

編輯部 音標與教學 1-3

2月(236期)

編輯部 客基法讓客家和地球同在！ 1-3

a-hau³-gu² 重建客家男兒優良形象！ 61

3月(237期)

編輯部 全國客語廣播聯播網的先聲與後勢 1-2

范佐雙 馬總統直拔擢客籍人才 58

a-hau³-gu² 賭博害客家 賭場別設客家庄 59

溫蘭英 我對客家基本法的看法 60

宋細福 客語用字之再檢討與建言——論客語非漢語部分之用字範疇 68-72

4月(238期)

編輯部 客家發展應講求質量並重 1-2

5月(239期)

編輯部 對客家文化館(園區)的看法與期許 1-2

6月(240期)

編輯部 客家！打開門來和其他族群對話！ 1-2

9月(243期)

編輯部 客家行政據點宜速敷衍成面 1-2

10月(244期)

編輯部 誰送溫暖給客家戲？ 1-2

11月(245期)

編輯部 客家與五都選舉 1-2

12月(246期)

編輯部 國考加考人格特質 不如加考客台語 1

思與言

6月(48卷2期)

溫楨文 寧鳴而死，不默而生：評介李金銓主編《文人論政：民國知識份子與報刊》 211-238

9月(48卷3期)

劉亞蘭 評Carol.yn Korsmeyer, *Gender and Aesthetics: An Introduction* 2004, New York: Routledge 213-218

歪仔歪詩刊

4月(7期)

黃智溶 車廂上的詩人——零雨鐵道系列詩作 29-52

王沛芬 計算與記憶——讀零雨〈關於故鄉的一些計算〉 53-57

林佳儀 賞析零雨詩3首 59-66

伊川 從特技到木冬詠歌依然零雨 67-74

吳俞萱 擊敗我們已厭倦的皮囊——零雨的第一本詩集《城的連作》 75-80

楊書軒 深於故鄉的故鄉——我讀零雨的詩〈關於故鄉的一些計算〉 81-88

風球詩雜誌

7月(4期)

丁威仁、張日郡 你也可以改變歷史——論光榮

(KOEI)公司《三國志》的文化移植與文化想像 95-99

曾琮琇 我遊戲，故我詩：台灣當代現代詩遊戲現象觀察 100-101

丁威仁 從「詩文學聯邦」到「詩文學邦聯」：初論八〇年代至九〇年代創社詩刊的思維變遷(三) 124-127

首都詩報

1月(2期)

劉承賢 先組「黨」tsiah運動——淺論文筆會成立 2

3月(3期)

劉承賢 無交陪Puann-nua無正港è聯盟——論台灣母語聯盟è成立 2

5月(4期)

蔣為文 無1款語言生成tō是文學語言 1

Taokara 「Lán ê」？「話」？ 2

陳逸華，施俊州翻譯 詩人小集——大昇出版社出 66本詩集 3

9月(6期)

張學謙 本「國語」外「國語」處理 1

Taukakra 「戩戩」弄大刀 2

11月(7期)

呂興昌 確立李臨秋ê文學史地位——談李臨秋學術研討會 1

李念 「多元聯合」kap公義理想ê實現——讀《Thinn-téng è Lā-hioh：林長昇紀念文集》 3

施俊州 實踐「實踐êTGB」——《林長昇紀念文集》ê語文立場 3

11月（特刊）

廖瑞銘 寫詩beh hoo siánn人看有？ 1

楊焜顯 Tī「東門路」ê詩--nih詩人khuann-khuann-á kiánn來「等問路」 2

謝金色 童言童語 7

海翁台語文教學季刊

3月（7期）

戴正德 失真中ê台灣語言 80-81

邱文錫 「無影無跡」的痕跡 99-102

蔡秀菊 中文、施俊州台譯 台語現代詩向前行——讀張德本ê台語詩集《涸是咱的活海》 103-108

6月（8期）

林芳玫 台語電影中的女性角色：分析辛奇導演的《地獄新娘》 6-14

林初梅 「日本」記憶的流轉——《梅花》、《稻草人》、《多桑》與《海角七號》反映的時代軌跡 15-22

簡偉斯 《跳舞時代》的台語嘉年華 23-33

陳睿穎 紹介台語片通俗劇ê發展 34-46

施俊州 台語文化ê雙邏輯kap語族認同——1980年代前期台語文學運動ê前脈絡 47-63

戴正德 台灣語言ê永續生存 82-83

李南衡 一字Bat，m是Tàk字會通！ 86-87

廖瑞銘 一本hō人驚豔ê金光布袋戲劇本——陳建成著《台灣英雄傳之決戰西拉雅》 93-98

陳怡君 原滋原汁的台語白話字小說新面貌——論賴仁聲《Án-niá è Bák-sái》 99-106

9月（9期）

陳豐惠 台語學生kap語文運動者ê對話實錄——《台語這條路》 106-109

陳怡君 台語白話字「長篇」小說新面貌——論鄭溪洋《Tshut-sí-suàⁿ》 110-115

陳金順 台灣人無罪——讀陳雷短篇小說集《阿春無罪》 116-119

12月（10期）

戴正德 開創台灣式ê文化表現 94-95

陳怡君 疼痛台語的白話字短篇小說：論賴仁聲《Thiáⁿ Lí láⁿ-kuè Thong Sè-kan》 116-120

乾坤詩刊

1月（53期）

林明理 寒泉清音 直響入雲——讀辛鬱〈豹〉〈鷗和日出〉〈風〉 左翻105-109

宋澤萊 評秋水竹林詩作（下） 左翻110-118

方薇婷 哲意，在詩與歌之間——蘇打綠〈各站停靠〉中遇見莊子和夏宇 左翻119-124

4月（54期）

蕭 蕭 小評〈寫給北方的家書〉 左翻70

魯 蛟 〈八達嶺的秋色〉小評 左翻72

落 蒂 〈這裡〉小評 左翻73

顏艾琳 微觀台灣女詩人的書寫現況——閨怨派是否還存在台灣詩壇？ 左翻109-111

非 馬 從現代詩看兩性關係 左翻112-118

謝輝煌 在一朵朵詩的浪花下面——丁文智〈春〉等短詩讀後 左翻119-123

林明理 收藏鄉土的記憶——向陽的詩賞析 左翻124-128

謝三進 詩與電影的科幻想像——讀白靈〈綠色家鄉〉 左翻129-133

10月（56期）

落蒂 常言之中有妙處——讀丁文智詩作〈鼻毛〉 左翻115-118

魯 蛟 悲憫的詩篇——品讀林煥彰的〈飄流的拖鞋〉 左翻119-121

隱 地 詩的糾纏——向明今年有兩詩入年度詩選 左翻122-126

林明理 人道愛心的自然之鏡——讀醫師詩人徐世澤詩3首 左翻127-130

吳昇晃 在詩歌的無用與有效之間——《彷彿在君父的城邦》與《面對》對照式閱讀 左翻131-132

國文天地

7月（302期）

鍾怡雯 台灣散文史的另一種讀法 63-66

國藝會

2月（14期）

王慈憶 非關泅泳的生命姿態——《蛙式》與楊曉憶 32-33

4月（15期）

劉紀蕙 藝評，是思想與思想的對話 10-13

6月（16期）

宋傑樓 給幸福的練習曲——談徐嘉澤的三部出版作品 20-21

8月（17期）

王慈憶 衝撞「雅」「俗」結界——七年○班黃崇凱

26-27

10月(18期)

- 王慈憶 跳上哥倫布之船的柴山少年：胡長松 28-29
 朱宥勳 用耳朵寫的當代生命史——讀黃崇凱《靴子腿》 32-33

12月(19期)

- 葉根泉 反話的哲學——童偉格《西北雨》 30-31

笠詩刊**2月(275期)**

- 喬林 直觀生命：江自得詩〈是誰這麼說的〉
 87-91

4月(276期)

- 陳金順 Siraya少女的族群之眼——小論方耀乾〈我是
 台窩灣擺擺〉 81-85

- 林鷺 來自山林的生命情歌——吳俊賢的有情與無
 情世界 127-131

6月(277期)

- 趙迺定 詮釋岩上《更換的年代》詩7首 110-124

- 林鷺 歷史倒轉的腳步聲——閱讀莫渝的《革命
 軍》 143-146

- 簡素琿 憤怒、戰鬥與諷刺——評莫渝政治詩集《革
 命軍》 147-155

10月(279期)

- 林德祐 諾艾依夫人〈藍空中的奔馳〉一詩中的母愛
 主題 57-66

- 李長青 至於目的地——讀潘鈺天的詩 67-69

- 昨夜微霜 花間紅樓，暗香歸晚——悅讀旅人的愛情
 詩 186-202

- 林盛彬 詩的救贖與後設追問——讀《旅人詩集》
 203-215

- 莫云 走過時空的旅人 216-220

12月(280期)

- 林明理 走入更深刻的詩國——江自得《Ilha
 Formosa》的審美感悟 129-134

- 林鷺 女性詩人對土地與生命的關懷 144-160

- 吳俊賢 森林文化及詩歌 161-173

- 趙迺定 笠與土地倫理 174-206

創世紀**3月(162期)**

- 蘇紹連 觀落陰——試解讀嚴忠政〈此後，不及於其
 他〉一詩 31-32

6月(163期)

- 白靈 鋼凝的火，銅雕的風 17

- 孟樊 台灣中生代詩人的創作趨向 195-207

- 周盈秀 永遠的新世代——鯨向海詩小論 31-34

- 李翠瑛 印象的思維——評陳育虹〈印象——夢蝶先

生臥病初癒〉一詩 35-37

9月(164期)

- 陳建民 非邏輯的奇幻想像：評蘇紹連的詩集《私立
 小詩院》 54-56

- 白靈 愛欲同源神魔同體——江文瑜的〈桃子〉一
 詩 57-60

12月(165期)

- 洛夫 寫給商禽的詩 41-45

- 李翠瑛 溫泉童話——楊佳嫻的〈溫泉巖然——宿紀
 州〉一詩 93-95

- 呂怡菁 以「陰思想」為世情抽絲剝繭——顏艾琳小
 論 102-108

掌門詩學**2月(58期)**

- 林香延 胡長松〈棋盤街路e城市〉的地誌書寫
 101-107

新文壇**7月(19期)**

- 林明理 如歌之徜徉——讀痲弦〈歌〉〈瓶〉 8-16

新地文學**6月(12期)**

- 高行健 走出二十世紀的陰影 176-179

- 劉再復 文學的自救——文學自性的毀滅與再生
 180-191

- 馬森 第一度西潮的高峰：五四運動與文學革命
 ——中國現代文學的兩度西潮（第八章）
 192-206

- 王潤華 注意璀璨自然的紋路色調——讀許通元散文
 集《等待鸚鵡螺》 207-216

9月(13期)

- 馬森 中新文學期刊及社團的鑾起——《中國現代
 文學的兩度西潮》（第九章） 32-48

- 林賢治 60年文學史如何書寫？ 66-72

12月(14期)

- 馬森 新小說的風采——《中國現代文學的兩度西
 潮》（第十章） 12-42

- 黃冠翔 重構歷史與人生——論林文月《飲膳札記》
 的飲食書寫 43-58

新活水**2月(28期)**

- 于國華 一壺燒到90°C的水——台灣表演藝術產業現
 況 8-12

4月(29期)

- 林茂賢 神與神、人與人的聯誼——台灣媽祖遶境進

香活動的意義 74-77

羅文明 留日熱血青年 一生激進抗日——列入黑名單半世紀 王敏川終得平反 100-104

葡萄園詩刊

5月 (186期)

麥穗 摘星的故事——讀許運超將軍詩集《心靈詩語》有感 5-8

陳福成 從「將軍詩人」到「詩人將軍」——讀許運超《心靈詩語》有感 9-11

馬忠 將軍本色是詩人——讀許運超詩集《心靈詩語》 22-24

田惠剛 軍魂詩心——《心靈詩語》讀後 25-32

石天河 神韻、靈思、血族情——讀《白靈詩選》札記 45-54

林靜助 寫下時代的記憶——論雪飛作品呈現的平凡經典 55-68

鍾銘祥 讀王爾碑散文詩 90-92

8月 (187期)

曹丙燕 《呂進文存》：中國新詩航線上的燈塔 52-60

馬立鞭 再談詩歌語言的「詩化」問題——兼評將軍詩人許運超的《心靈詩語》 63-65

古遠清 行吟者的詩意人生——讀落蒂詩集《一朵潔白的山茶花》 65-67

陳福成 社會主義國家發展方向何處去？——賞讀《王學忠詩歌鑒賞》書中的三首詩 68-72

懷鷹 返鄉的心情——讀翟玉堂〈一個孤獨返鄉的乘客〉 78-79

馬忠 藝術風格的嬗變與升華——讀唐德亮詩集《深處》 80-82

蔣登科 苦難在成熟中芬芳——傅天琳〈檸檬黃了〉的一種解讀 83-90

11月 (188期)

陳福成 讀瘦雲王牌「雜詩雜吟」劄記 70-74

張永健 以古鑑今 啟迪後人——劉松林歷史題材的詩作簡論 75-80

劉士杰 情真情深 詩妙詩趣——序木斧《一百五十個詩人的畫像》 81-84

電影欣賞學刊

3月 (142期)

彭小妍 《海角七號》：意外的成功？——回顧台灣新電影 124-136

曾炫淳 戲院外，閱讀侯孝賢：7本近期中文專書評述 196-203

滿天星

3月 (64期)

陳秀枝 評魏桂洲的童詩集《大樹萬歲》——以詩「寫真」生活 31-44

謝鴻文 心靈的自由是童詩的靈魂——魏桂洲《大樹萬歲》賞析 45-48

林茂興 論魏桂洲童詩以兒童為中心輔導兒童成長的功能——以《大樹萬歲》為例 49-61

蔡榮勇 寫出一朵小野花的詩人——魏桂洲 62-64

徐曉放 蔡榮勇《體育課的香味》之探析 65-79

5月 (65期)

趙天儀 童詩中的抒情與寓意 29-31

陳秀枝 以詩和生命對話的詩人——談洪志明的童詩，以《詩和生命的對話》中的童詩為例 32-36

蔡榮勇 生活的信使——「洪志明詩集《詩與生命的對話》」 37-42

葉斐娜 燒一把詩火——欣賞洪志明的詩 43-48

謝鴻文 抽象與具象的想像分際——論洪志明《詩與生命的對話》中的童詩 49-53

陳秀枝 《鬥陣來唱仔仔歌 I ——台灣歌謠動物篇》——仔仔歌的聲情美與文化傳承 54-59

邱各容 黃連發小傳 60-65

8月 (66期)

莫渝 城鄉記憶的定格——速記純樸與誠實的李國躍 24-28

陳秀枝 以敘事娓娓書寫農村的風情——淺談李國躍農村系列童詩 29-32

蔡榮勇 「鄉村」還剩下什麼 33-41

廖永來 想國躍也談他的童詩 42-44

林武憲 我愛《鄉村》——李國躍的〈蝴蝶〉和〈螢火蟲〉 45-46

張靜枝 聽見詩人心底的聲音——我讀李國躍《鄉村》系列童詩 47-53

吳訓儀 「詩與生命的對話」賞析 54-57

顏志豪 洪志明的童心與感動 58-66

蘇麗春 給我一棵聊天樹——閱讀洪志明的校園小說 67-69

蔡秀菊 兒歌創作的可能推進 70-73

袖子 聆聽「詩歌教學遊戲化」演講有感——詩歌令人愉悅、充實 74-75

聯合文學

2月 (304期)

廖玉蕙 閱讀的幾個策略——以閱讀蔣勳《孤獨六講》為例 76-84

洪維揚 比黑澤明電影更神勇離奇——談《影武者德川家康》 94-95

楊 照 最空洞又最充實的生命——古龍的《楚留香傳奇》 96-100

4月(306期)

楊 照 具體、真實的「革命」選擇——紀剛的《滾滾遼河》 90-93

5月(307期)

羅林、江寶釵 殺夫女性的愛與罪 158-160

史 峻 迷園中的歷史記憶 161

藤井省三, 蕭惠文譯 革命女性的人間世 162-164

張重崗 暗夜的盡頭有了光 165-167

6月(308期)

楊 照 活在動物間的「老蓋仙」——夏元瑜的《以蟑螂為師》 98-101

8月(310期)

黃錦樹 獏的嘆息 52-54

楊 照 凝視傷口而變成了傷口——讀楊佳嫻的《少女維特》 142-143

陳建華 傷心的力度——讀《少女維特》隨感 144-145

9月(311期)

周芬伶 浮花東西南北——張愛玲的都會與邊城情結 54-56

吳國坤 各能收斂自成名——張愛玲喜劇電影半生緣 57-60

10月(312期)

陳芳明 生死愛慾的辯證——楊牧詩文的協奏交響 74-83

11月(313期)

東 年 現代小說如何反映時代 50-51

平 路 我的困惑時光 52

朱天心 我的看法, 我的選擇 53

郭強生 華語小說發展的軌路 54

楊 照 小說最迷人的地方 55

許榮哲 它們的落選讓我心底一驚 56

紀大偉 來點別的吧 56

童偉格 反覆發出相似的泛音 56

王開平 孫山之作與黑馬 57

陳建忠 複審者的落選感言 57

張惠菁 偏頗的印象片段 57

高翊峰 或許, 還有其他黑洞 313

童偉格 秒殺魚 313

徐國能 淡中有味的敘說 155

廖之韻 似滿未溢的情感 155

楊佳嫻 一種自信的天真 157

鯨向海 含住了什麼? 157

12月(314期)

范銘如 台灣小說的五代同堂 左翻24-28

張瑞芬 昨日之歌——2010年台灣散文回顧 左翻

30-35

李癸雲 經典重出江湖 左翻36-40

鄭順聰 編輯台的故事 左翻50-53

吳雅慧 舊書架閒話——2010年台北舊書巡禮 左翻54-57

古斯塔夫 溫潤漸獲成果的一年 左翻58-63

鹽分地帶文學

4月(27期)

李志銘 台灣本土藝術家的大河劇小說——評謝里法《紫色大稻埕》 186-193

6月(28期)

李若鶯 無色的高貴 46-54

其他

Ho Hai Yan

3月(31期)

江 敏 走風的人——英雄幫音樂教父 王宏恩的音樂之路 56-59

Linmong Masao 泰雅族的傳統禁忌 60-61

葉弘毅 那段沒有勞保的日子 62-64

5月(32期)

林佳慧 不受控制的狂野靈魂 舞台魅力最精彩——Mr.GaGa胡振寰 4-9

林玉娟 友善地球, 從原住民開始做起——原住民歌舞劇「玉山奇遇記」 10-13

朱家琳、何凱琳 Alii TAIWAN 哈囉! 台灣! ——台灣原住民族傳統與現代文物工藝特展 14-17

國際原住民族影展 國際原住民族影展——影像、認同與海洋記憶 26-28

陳雅如 返本與開新 30-31

江 敏 兼負教育與文化傳媒責任的勇士——舞賽·古拉斯 32-35

鄭祿平 新聞擁抱原愛 主流媒體下的新聞人——拉娃谷幸 36-39

劉定安 創傷後的療癒突破再成長 48-51

石慶龍 邵族的傳統禁忌 52-55

7月(33期)

陳 傑 水的力量 反饒原住民族文化——毛利劇作家布萊兒的心路歷程、苦澀走過原住民族文學——孫大川深沈感受的一面 10-13、14-15

陳雅如 文化傳承從扎根做起——帛琉文化部長 Faustina的文化經驗 16-17

張亞文 我們永遠都是一家人 18-19

陳育菁 來者是客 盡地主之誼 20-21