

# 文學新書分類選目概述

林佩蓉

本年度新書選目，收錄2011年在台灣出版的文學圖書，分為提要書目與一般書目兩部份呈現，提要書目的選擇，盡可能關照：首次出版、作家族群與性別、出版社，其中台灣本土作家的作品，必須是在當今宛如華文出版集中地的台灣出版界中，特別一提的。在這兩部份中，按文類編排分為小說、現代詩、散文、劇本、傳記、日記、書信、評論、兒童文學、合集、文學史料共11類，每一類中按出版時間排序，各條書目皆有基本資料：書名、著／編者、出版之地點、時間、開本、頁數及價格，提要書目則以100至200字介紹內容。

從選目中不難看出，華人文學世界正以台灣作為舞台，精彩展演，即是於華文繁體創作的作家，台灣已成為絕對重要的發表市場，於是我們看見中國大陸作家閻連科、張振剛、黃美之、韓少功、阿來、王安憶、賈平凹等；香港作家林詠琛、黃碧雲等；菲律賓華僑作家許少滄、楊美瓊，小說、現代詩、散文作品皆有之，著作豐富，以本年度小說類為例，新書選目中共137種（邱家洪大著作《台灣大風雲》再版，1套5冊，列為1種），非台灣作家／作品即佔了57種之強，其他類別現代詩、散文在總量未如小說來得多，也不難看見幾位活躍的中國作家身影，台灣出版界，老字號的、新創立的，傳統製版印製，數位印刷，以及越來越純熟的POD

（Print On Demand）印刷工具，出版成本在經濟蕭條下節節升高，紙類出版品迎接電子書的挑戰，出版社以何種指標作為出版的選擇，閱眾想必是最重要的，而新穎的議題、研究也應該是考量的原因，獲得文學大獎的作品，當然也應該獲得被積極爭取出版的機會，上述的幾個假設，只要能閱讀華文／繁體漢字／中文字者，其品味都會成為影響一本書暢銷與否的因素，那麼載入這樣大量的台灣之外的華文作家，原因及其答案也在其中了。

觀察台灣作家作品，小說部份，大河小說作家東方白推出了短篇小說精選集《頭——東方白精選集》，收錄了自2001年《真善美》長篇小說之後陸續完成的短篇小說。獲得此年度「九歌兩百萬長篇小說徵文」大獎的張經宏《摩鐵路之城》，成為「華人世界」的第一大獎，其後續可能發散的影響，應該值得期待。以回味九〇年代的姿態重新編排出版；被視為是酷兒文學／同志文學開疆拓土的先驅之一紀大偉，曾在1995、1996年出版的《感官世界》、《膜》由聯合文學出版社、聯經出版公司分別推出新版；朱天文的《荒人手記》1997年由時報文化出版公司出版，今年由新經典文化公司推出新版，同《膜》般，收錄作者曾經未結集成冊的作品，維持曾經轟動一時的內容，也注入了新材料。

散文部份有文壇前輩以史詩般的生命見證，支撐呈現文學發展的重要局面：自1950年代末期推出《筆匯》革新號的尉天驄，從事文學創作、教學工作一甲子，以豐厚的生命經驗積累而成的《回首我們的時代》，是作家與作家之間最深情的記憶之書。自五、六〇年代即活躍文壇的畢璞，發表《老來可喜》，以長者智慧分享人生經驗，她用一支生花妙筆，分享豐富的人生經驗與心路歷程；以文學之心呈現文人投入社會關懷之情的汪其楣，多年來關心愛滋患者，結集各地志工及邊緣者的心境寫照，完成了《海洋心情——為珍重生命而寫的AIDS文學備忘錄》，如此以筆針砭時局的還有陳若曦《我鄉與她鄉》，流轉各地的生命經歷，感時憂民，投身於環保行列的體會等，皆是親眼見聞的動人之作。

本年度的現代詩呈現老中二代滿版的局面，畫家詩人席慕蓉出版了《以詩之名》，輕輕紀念夫婿，懷念多年來行走、書寫的人事物，用詩句盛滿了人生的體悟與感動；汪啟疆《哀慟有時，跳舞有時》，以詩陪伴生命的流動，有生活的現實，也有信仰的堅貞；台語詩人林宗源，以老台南的眼光，描繪府城古蹟、民俗文化、小吃，匯集而成《府城詩篇》；具有實驗性格的詩人蘇紹連，以《學生小丑的吶喊》展現創作者不屈服於現實環境、一時的不順遂，堅持創作的意志。而劇本創作欣見學者作家馬森持續的將作品面世，夏菁的《孟姜女——台灣第一本譜曲之歌劇劇本》則將孟姜女故事以新詩體裁配合歌劇形式重新編寫，而民間文學如以台灣羅馬字寫成的布袋戲劇本，周定邦的《英雄淚——周定邦布袋戲劇劇本集》等，

都是在本年度產出的新題材作品。傳記類的紀剛口述史《涉大川——紀剛口述傳記》，以及為了中華民國建國百年文學慶典活動回台的聶華苓，其《三輩子》與華嚴的《迴夢約園——揭開《智慧的燈》的面紗》，將近一世紀的珍貴回憶，傾注在字裡行間，結實飽滿。

2011年末了，國立台灣文學館完成了《楊雲萍全集》8大冊，將詩人、史學家楊雲萍教授畢生之作，分為文學之部、歷史之部、資料之部，主編許雪姬、林瑞明兩位教授，承接著楊教授的衣鉢，於研究、教學之際，完成了對文學、歷史都有所貢獻的全集，而為了百年建國而生的《在新聞的河，淘歷史的金》、《百年風華》，自有其時代階段性的使命與必要之呈現，這也成為本年度具特色性的出版品。

百年過去，新世局已是數位時代，新興作家的熱情、「華文市場」的集中、較勁，充滿整個出版界，而我們依然必須對前輩作家致上敬意，關於已被歸類於「傳統」的紙類出版品，仍包覆著許多無法完全割捨對於紙張、實體出版品的眷戀，在全球能源缺乏、物資上漲的處境裡，護守、滿足不同層面的需求，恐怕是必須持續思考的議題。