

文學新書分類選目

1. 本選目收錄2011年在台灣所出版的現代文學圖書，計收751種，限於篇幅，本選目未收錄翻譯、羅曼史小說等類作品。
2. 本選目由提要書目（94種）與一般書目（636種）兩部分構成，並按文類編排分為小說、現代詩、散文、劇本、傳記、日記、書信、評論、兒童文學、合集、文學史料11類，同一類再按出版時間排列順序，同一月份者則依書名筆畫排序，俾收一目了然之效。
3. 各條書目著錄項目，依次為書名、著（編）者、出版地、出版者、出版時間、開本、頁數、價格；提要書目則附100-200字之內容提要。

提要書目

小說

三個永遠／馬景珊著

台北：九歌出版社，1月，25開，317頁，320元

本書透過故事主角「天A」探討永恆與存在的價值。書中分為「第一個永遠」、「第二個永遠」及「第三個永遠」，每個「永遠」再以3篇短篇小說構成。故事主角同時亦是作者本身的自我投射，透過文學想像掙脫牢獄的桎梏，獲得心靈的自由，並以自身的特殊經驗，開啟讀者心靈的一扇窗。



東方之東／平路著

台北：聯合文學出版社，1月，25開，285頁，320元

本書講述一名台灣女子到北京追查丈夫失蹤案的經過，故事中並透過女子之筆，層疊穿插歷史上鄭芝龍父子與滿清皇帝互動的狀況，以小說中的小



說類比現實層面中隱而不宣的台海關係。平路透過這個虛實交錯的故事，道出古今中國與台灣之間的政治手段與情感掙扎。

喪禮上的故事／甘耀明著

台北：寶瓶文化公司，1月，25開，237頁，270元

本書講述老祖母過世後，親朋好友以講故事的方式來紀念老祖母，沒有悲情，取而代之的是小老百姓日常生活中的喜怒哀樂。從開場到結尾總共18個故事，揉合了鄉野傳說、幻想虛構以及客家莊的俚俗趣味，甘耀明以詼諧幽默的筆法談生論死，希望讀者閱讀之後能夠忘卻憂愁、哈哈大笑，因為人生就該如此。



夢著醒著／楊明著

新北：印刻出版公司，1月，25開，199頁，220元

本書由8篇短篇小說構成。故事中的主角皆正值中年，各自面對婚姻不順遂、事業不如意以及人際關係疏離等中年危機的挑戰。內容或有驚悚，或

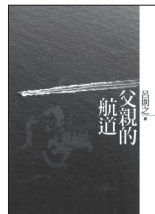


有懸疑，然而小說寫來卻是誠懇樸實。楊明透過這些故事投射出許多都市人心底寂寥的一角，並以她細膩的文字來了解與詮釋她所關心的世代。

父親的航道／呂則之著

台北：草根出版公司，4月，25開，410頁，400元

本書以雙線交織的方式，講述父親在走私過程中墜海喪生，女兒多年後重返現場招魂，卻意外捲入驚險海上追逐事件的故事。呂則之以生動的人物刻劃以及古典的恩義情仇，來描寫澎湖兒女的強悍與溫柔。緊湊奇趣的故事情節，讓讀者彷彿隨著船隻一同駛離島嶼，置身於茫茫大海之中。



那年夏日天光大作／莫小城著

台北：遠流出版公司，5月，25開，179頁，240元

本書是第1屆「BenQ華文世界電影小說獎」第2名作品，以電影的節奏寫作，卻不失文學作品的況味。故事描



述青春的殘酷物語，一個宿命般的悲劇，在破碎的家庭、冷漠的親情、遙不可及的愛情以及充滿暴力陰影的學校生涯中展開。莫小城以乾淨爽朗的文字，娓娓道出主人翁沈淪與墮落的經過。

菩提相思經／林央敏著

台北：草根出版公司，5月，25開，574頁，600元

本書以鹿窟事件及1950、60年代的台灣社會為背景，講述一則關於革命、愛情與白色恐怖的悲壯故事。全書分20品，約30萬字，幾乎全以台語白話書寫，活用許多台語詞彙和台灣俗語，在描寫及聲韻的變化上講究精細與創新，文字或通俗或典雅，展現十足的台語文學之美。



摩鐵路之城／張經宏著

台北：九歌出版社，5月，25開，270頁，300元

本書為「九歌兩百萬長篇小說徵文」得獎作品，以17歲少年的視角來批判醜陋虛偽的成人世界。內容描述一個住在伯父家的高中生，因為對學校與周遭的人事不滿，某日跟師長爭吵後憤而逃學離家，到汽車旅館打工的故事。張經宏以台中為背景，佐以細膩的觀察，譜寫出台灣版的《麥田捕手》。



道濟群生錄／張萬康著

台北：麥田出版公司，6月，25開，378頁，350元

本書以古典章回小說的形式，描述老父親抗病到離世的過程中，驚動神魔世界，引發一場陰陽大戰的故事。這是一本悼亡之書，寫來卻不按牌理出牌，讓讀者嘖飯叫絕。

張萬康第一部正式出版的長篇小說，以嬉笑荒誕的奇幻故事，記錄動人心弦的父子之愛，同時傳達出深沉的生死命題與人性思索。



我遇到一位女士——愛亞續寫極短篇／愛亞著

台北：爾雅出版社，7月，25開，223頁，220元

本書共收錄49篇極短篇，篇後附上作者小感，讓讀者能夠與作者一同感受文字中的事件與人物。愛亞認為自己個性中沒有酷戾及無情的觀點，隨著年紀增長，驚覺時間流逝之快，很想要多讀多寫一些這個世界。人間有愛，而極短篇小說值得寫作的一部份，正是這些人間之愛。



傷歌行／鍾文音著

台北：大田出版公司，7月，25開，525頁，380元

本書是「島嶼百年物語三部曲」的第3部，述說百年時間長河中，女子情愛的綻放與凋落。鍾文音著墨家鄉百姓生命中的關鍵時間點，思索每種選擇之必要與後果，以獨特的鍾氏風格，拼貼出人生裡各種錯綜的當代現實。看似零碎的片段實則構成完整的整體，這是一部關於小老百姓際遇的百姓史小說。



頭——東方白精選集／東方白著

台北：前衛出版社，7月，25開，275頁，300元

本書精選東方白的15篇短篇小說，書中除了東方白短篇小說創作導論

外，還附上文評家應鳳凰、歐宗智的單篇導讀，讓讀者能夠深入欣賞東方白作品中的真味。東方白的小说故事性強且蘊含豐富深刻的人生哲理，不論題材、內涵以及表現手法都自成風格，獨樹一幟，這是一本讓人讀完之後還能夠不斷咀嚼回味的傑作。



小三幽遇症／張啟疆著

新北：金塊文化公司，8月，25開，189頁，220元

本書由多篇短篇小說集結而成，內容描寫女人細緻幽微的感情世界，不管是無法堅持下去的第三者，或是藍色世紀憂鬱的新女性，都隨著崎嶇百折的故事情節躍然紙上。張啟疆以洗鍊的文字，從女人的視角，探視男人的心思，帶給讀者無限的遐思。



彼岸的女人／張耀升著

台北：本事文化公司，8月，25開，249頁，280元

本書描繪一名木雕藝術家所遭逢的愛與死，全書在陰森的氣氛中開展，藉台北盆地邊緣的潮溼黝暗，側寫人性的混沌幽微，情慾曖昧游移於登場人物之中。張耀升在封筆8年之後，透過這個滿身是傷，卻又不傷害別人的男子，講述一個愛與罪惡交纏的故事。



俄羅斯套娃／沈楷峰著

新北：遠景出版公司，8月，25開，188頁，240元

本書是作者自傳式的成長小說紀

實，是青春時期的默默凝視與苦苦追索，雖然徬徨躑躅，卻細緻迷人。從小學、國中、高中到大學，歲月就像是一尊巨大的俄羅斯套娃，一層一層脫卸，也一層一層累積。沈楷峰以真實而引人共鳴的文字，帶領讀者共同記憶了經歷過的青春與叛逆。



艋舺戀花恰恰／楊麗玲著

台北：九歌出版社，9月，25開，411頁，360元

本書有黑道的滄桑，有風月的傳奇，講述一個柔弱卻又堅韌的女子，牽動艋舺興衰起落的故事。楊麗玲以成長的原鄉為背景，用新穎繽紛的小說技法，一層層地抽絲剝繭，帶領讀者回味艋舺老街的風華歲月，並見識尋常巷弄中底層民眾的小歷史，鋪陳出台北近百年來無數平凡小民的人生悲歡。



女神的肖像／蘇晞文著

台北：臺灣商務印書館，10月，25開，309頁，280元

本書描述一群來自世界各國的藝術家，進駐一個與世隔絕的藝術村後，原本打算按照合約在一年內為藝術村打造獨一無二的作品，卻逐漸脫序並牽扯出一段可怕秘密的故事。蘇晞文帶領讀者一窺藝術創作和交易市場祕辛，揭露藝術家徘徊在幻想與現實、理性和瘋狂之間的愛慾掙扎。

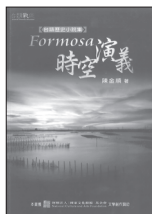


Formosa時空演義——台語歷史小說集／陳金順著

高雄：台文戰線雜誌社，11月，

25開，245頁，300元

本書由10篇短篇小說構成，以虛構的人物傳記講述不同時期的台灣歷史故事。從鄭成功、朱一貴、抗日義勇軍、賴和、末代台灣總督、二二八事件受難者、海外黑名單成員、尋找原鄉認同的女子到台灣民主化以後的第一位女總統，陳金順用台灣話寫出他心裡的台灣印象，拼成一幅豐富而美麗的Formosa拼圖。



臺灣民譚／施翠峰著

新北：新北市政府文化局，11月，25開，222頁，120元

本書收錄65篇故事，內容多為早期採集，篇後的解說則是近年撰寫。民譚是口承文學的一種，又稱民話。有別於神話與傳說，民譚多為虛構並且脫離現實甚遠，其主旨在於宣揚道德、報恩、智慧或者講述塞翁失馬式的宿命。施翠峰以流暢的文字，替台灣民間口承文學留下了相當珍貴的資料。



天橋上的魔術師／吳明益著

新北：夏日出版社，12月，25開，221頁，280元

本書由10個互涉的短篇小說構成，結構精嚴，內容描述天橋上的魔術師以及九個孩子的成长故事。不管是鞋店小孩、作家、鎖匠或者裝潢工頭在故事中皆立體真摯而有型，吳明益以80年代的光華商場為時空背景，從過去的記憶裡找尋對現實的救贖，讓過去重新有了質量及溫度。



現代詩

哀慟有時，跳舞有時／汪啟疆著
高雄：春暉出版社，2月，25開，275頁，250元

本書以舊約聖經傳道書第三章作為書寫概念，分成「栽種有時、拔出有時」、「殺戮有時、醫治有時」、「折毀有時、建造有時」、「懷抱有時、堆聚有時」、「尋找有時、失落有時」、「保守有時、捨棄有時」、「靜默有時、言語有時」、「生有時、死有時」、「爭戰有時、和平有時」及「喜愛有時、恨惡有時」十個部分來描述人生的真貌。



眾聲——食餘飲後集三／向明等著

台中：瑪利亞基金會，5月，25開，159頁，160元

本書是詩人向明、鍾雲如、朵思、艾農、須文蔚、張國治以及曹介直共同出版的詩選集。7位詩人每月聚會一次，彼此切磋砥礪，既無組織亦無規章，全憑對寫詩的尊重及熱愛而聚首，此書已是「食餘飲後集」系列的第三本。詩集雖取名《眾聲》，但內容則是感性低調，絕不無理喧嘩。



我／城——陳黎詩集／陳黎著

台北：二魚文化公司，6月，25開，239頁，220元

本書收錄95首詩作，書寫「我」在島嶼內外不同城鄉族群間的遊歷情境。這本詩集收錄的詩作數量可觀，其中所包含的繁複品類以及對生命的錯綜感懷，重現台灣不同